

Udstillingen "The Lure of The Local" – Projektbeskrivelse

Udstillingen "The Lure of Local" er et resultat af et ønske fra Ørestads Grundejerforening om at aktivere området Byparken i Ørestad City, i højere grad end den bliver brugt i dag. Grundejerforeningen og virksomheden Art in Reality ønsker et fast udstillingssted i Byparken, og i den forbindelse ønsker de at afvikle en midlertidig udstilling for at mærke områdets respons og tilgang til værkerne. Derfor har de bedt 5 kandidatstuderende fra Kunstakademiets Konceptskole i København, fra 5 forskellige lande, og 3 kurator- og kandidatstuderende fra Institut for Kunst og Kulturvidenskab ved Københavns Universitet om at samarbejde om at skabe denne udstilling. I en survey fra Maj 2020 svarede beboerne i området på hvilke tiltag de ønskede skulle til for aktivere området og hvad de ønskede for deres bydel. Beboerne ønskede i højere grad steder at mødes med andre beboere, især arrangementer der inviterer til møde mellem dem. De ønsker områder der skaber rum for afslapning, bl.a. fordi flere beboere anser Ørestad som en bydel der er designet praktisk og formelt, og som stadig er under udvikling. Her mangler muligheden for interaktion og mødet mellem andre. Udstillingen er derfor en mulighed for beboerne at opleve deres Bypark på en ny og anderledes måde, men som både kan opleves gennem de 5 ferniseringer der vil foregå henover 5 lørdage med 2 ugers mellemrum. Hver fernisering vil have sit eget tema i relation til værket, hvor vi løbende vil arbejde med kunstnerne om typen af fernisering, både hvad de ønsker at præsentere for beboerne, og om det skal foregå efter bestemte forhold. Hvert værk er meget forskellige for hinanden og består af forskellige grader af interaktion med publikum. Grundet Coronapandemien, er planerne for ferniseringerne åbne og tages løbende i samarbejde med Ørestad Grundejerforening og kunstnerne selv, og alle gældende corona-restriktioner overholdes. Der er dog lavet et generel plan som er udgangspunktet, men da det er udenfor, er den let at skalere i forskellige retninger. Dog er ferniseringerne ikke gennemgående det vi søger penge hos jer, da de afvikles med hjælp fra Grundejerforeningen og lokalesamarbejde. Så selv hvis vi bliver nødsaget til at kraftigt nedskalere selve ferniseringerne, eller afholde dem i online format grundet forsamlingsforbud eller lignende, så vil næsten alle værkerne stadig stå præsenteret i Byparken. 2 af værkerne bygger på interaktion med publikum, dog stadig bundet i corona-restriktioner. Den ene er en performance, den anden et interaktivt spil. Dette uddybes længere nede i ansøgningen. Disse værker vil omformes så de stadig kan opføres for publikum, enten online, eller med tilgang i Byparken. Værkerne som vi søger støtte til vil derfor være tilgængelige for beboerne og andre publikummer også selvom vi mod forventning er nødt til præsentere værkerne uden publikum. Udstillingen er udendørs, og dette betyder en mere sikker afvikling, med mulighed for afstand. I tilfælde af dårligt vejr, vil vi opsætte telt eller lignende.

Udstillingsbeskrivelse

Udstillingen er tilrettelagt som et sammenhængende program, hvor værkerne tilføjes fortløbende med to ugers mellemrum til Kimen i Byparken i Ørestad City. Udstillingsperioden er sat til 5. juni 2021 til og med 31. Juli 2021. Udstillingen "The Lure of the Local" tager udgangspunkt i kunstkritikerens Lucy Lippards idé om *multicenteredness*, som er hendes betegnelse for lokale steders foranderlighed og de hybriditeter, der opstår i samspil med stedets beboere. Vi ønsker at gøre beboerne opmærksom på deres lokale miljø og det unikke ved at udforske sit eget naturmiljø, og begå sig parken med ro og udforskning og ikke kun med praktik og gennemgang. De unge billedkunstnere skaber deres værker med udgangspunkt i Byparken og deres interaktioner med lokalmiljøet, og det er denne stedsspecificitet, værkerne har tilfælles. På hver sin måde og gennem hver sit medie og tematiske fokus indgår værkerne i en dialog med stedet og dets beboere, samt de øvrige kunstværker, både specifikt i udstillingsprogrammet og i Byparken generelt.

I udstillingsperioden undergår det offentlige rum i Byparken en proces af flere forskellige forvandlinger, der inddrager et lokalt publikum i en mangfoldighed af samtaler. Udstillingen forener de studerende imellem i dialog med områdets beboere og samtidig aktivere Ørestads nærmiljø som destination for både lokale og besøgende. Da Ørestad også har en del internationale beboere, er det også interessant at se fortolkningen fra 5 kunstnere fra 5 forskellige lande. Derfor vil udstillingen også blive formidlet på både dansk og engelsk, for at sikre at en bred palette af mennesker har mulighed for at opleve udstillingen.

Baggrund for udstilling

En ny brugerundersøgelse for Ørestad City slår fast, at størstedelen af de adspurgte forstår bydelen som et sted i stadig forandring. Den seneste strategiplan for Ørestad City vidner dertil om, at beboerne ønsker, at den stedspecifikke visuelle kunst skal være en del af denne forandring. Mere specifikt skal kunsten ifølge strategiplanen integreres i hele bydelen med dét formål at skabe opholds – og mødesteder i det offentlige byrum i Ørestad City. Som tidligere nævnt er det derfor et ønske for Grundejerforeningen som består i repræsentanter fra hele Ørestadsområdet, at beboerne skal ønske at være til stede i byrummet, men også at der skal være en større interesse for andre i Københavnsområdet. I øjeblikket forbinder størstedelen af københavnere Ørestad med Fields og Metroen, derfor vil vi også forsøge at aktivere den sekundære målgruppe, som er de primært unge i Københavnsområdet. Her vil selve udstillingen som er gratis også kunne bruges som et udtryk for et ønske om større aktivitet i Ørestad, som vil være interessant for kunstinteresserede i København at opleve.

Formidlingsplanen

Da udstillingen er en offentlig udstilling som henvender sig primært til beboerne i området og sekundært til rejsende til området, vil fokuset ligge i det offentlige bekendtskab med projektet. Da udstillingen udspiller sig som en række af 5 ferniseringer så er det vigtigt at så mange som muligt er bekendte med projektet og ønsker at deltager, derfor vil det både være vigtigt med plakater, Facebook-events og lokale tiltag som f.eks. avisartikler og plakater og flyers i opgange og butikker og lignende. Ved selve ferniseringen vil det være kunstneren der præsenterer sit værk, men der vil også være en mulighed for at man kan mødes og snakke om kunsten, over en øl, mad eller lignende. Den primære målgruppe, som også er dem der har bestilt kunsten via deres grundejerforening, ved nødvendigvis ikke hvad planen er for kunsten i området, men ifølge en survey lavet med fokus på beboernes egen tanker og visioner for området, så ønsker beboerne events der kan skabe sammenhold og møder mellem dem. Vores ønske er at hver fernisering vil have omkring 100 deltagende, men kan altid lære af den ene fernisering hen mod den anden, og forhåbentligt vil rygtet spredes i området, og deltagerantallet vil stige. Grundejerforeningen vil som udgangspunkt dække alle udgifter forbundet med presse og formidling.

Målgruppen

Som nævnt er den primære målgruppe de beboere der befinder sig i området, og dem der er en del af Ørestad Grundejerforening, som er en meget stor gruppe. Men fokuset for målgruppen vil primært ligge hos den almene borger og på at engagere de forskellige typer personer der bor i området, både familier og individer. Det handler om at aktivere byrummet, så alle der benytte dette, og alle der overvejer, vil der være øget fokus på at få dem til at ville interagere med den installeret eller fremførte kunst. Derfor er det også essentielt at der er fokus på forskellen i den type kunst der bliver præsenteret i parken. Det vil være et selvstændigt øjeblik for kunstneren men også et møde mellem borgerne og kunstnerne hver især. Den sekundære målgruppe vil være de tilrejsende der hører om udstillingen udefra. Disse vil primært blive tilgået via Facebook-events og måske plakater enkelte steder afhængig af budget. Der vil dog være mulighed for spredning af budskabet på Facebook og Instagram muligvis via lokale profiler der kan nå ud i en større brede end egne profiler eller f.eks. en nystartet profil.

Impact

Målet med denne udstilling er at få aktiveret området og lade beboerne opleve deres eget område fortolket af kunstnere. Værkerne skal give beboerne lysten til at være i parken for at opleve ikke bare for at gå igennem. Det skal kunne skabe samtale omkring dem der mødes i parken, og de skal se potentialet i at interagere med værkerne, både ved ferniseringerne, men også i det daglige.

At værkerne ikke er permanente, gør også at værkerne ikke behøver have den funktion af æstetik, da fokuset vil ligge udelukkende på det interaktive element og på konkret fortolkning. Derfor vil vi have at folk skal gå derfra med lysten til at snakke yderligere om værket med andre i området, eller endda have lyst til at gå tilbage.

Om kunstnerne og deres værker

Den portugisiske kunstner Anabela Veloso arbejder med situationer og relationer mellem mennesker. Til udstillingen i Byparken i Ørestad City bruger hun spørgeskemaformatet som udgangspunkt for en undersøgelse af naboskabet mellem beboerne omkring Byparken. Veloso forholder sig også til udstillingens øvrige værker, som derfor ligeledes er en faktor for, hvordan hendes værk endeligt manifesterer sig i parken. Værket hedder: *SCORING Why and how can it provoke change?*. Hun er inspireret af "The Three Ecologies" af Félix Guattari. Hun vil via værket sætte fokus på menneskers 3 forskellige økologier: aktioner i opførelse, aktioner i aktivitet og aktiviteter i sammenhold. Hun beskriver selv SCORING, som består af to værker, således:

"Det første moment er en installation i parken: 3 tomme cylindere rundt om en optegnet trekant og en ekstra cylinder i midten med cirkler hvor der står "Yes" og "No". Hver cylinder vil indeholde et spørgsmål som relaterer sig til de 3 forskellige økologier, med midlertidige "Yes/No"-spørgsmål. Spørgsmålene er lavet specifikt til dette område, til dette fællesskab: spørgsmål der vedrører naboerne, mellem beboerne og stedet/naturen selv, mellem borger og ens egen psyke. Det andet moment er en performance-leverance mellem de forskellige ferniseringer. Jeg vil tilgå beboerne med et kort. Hvert kort indeholder instruktioner med en meget specifik aktion der skal udføres og en lille subjektivt spørgsmål. Modtageren forventes at udfører opgaven i løbet af nogle dage og returnere kortet når det er udført. Bemærk at alle opgaverne og de offentlige spørgsmål, selvom de kan være ubehagelige, bliver håndteret med ømhed."

Den danske kunstner C Clements ønsker at aktivere områdets hunde og hundeejere ved at skabe et værk der påvirkes af hundens urin når den markerer sit territorium. Hundetoiletet er et af de skulpturelle tiltag i udstillingen, hvor en pøl af klar epoxy ændrer form og farve som reaktion på de hunde, der tisser på det. Væsken føres igennem pølen via kanaler, og den kemiske reaktion mellem urin og epoxy er således med at ændre værkets formelle udtryk. Kunstneren siger selv om værket:

”Værket har hunden som den primære deltager. Hunde kan skabe en stærk sans for fælleskab og leder mennesker til at skabe flere forbindelser og på andre måder end de plejer. Jeg vil skabe basisen for værket og værket vil blive farvet ud/fylt ud/aktiveret/færdiggjort af hunde.

Hvad værket er: En undergrunds ”sø” som er lavet af gennemsigtig epoxy med kanaler. Kanalerne er åbne ved overfladen af søen og vil være det aktive element når områdets hunde forhåbentligt vil markere på værket ved at tisse på det og dermed fylde kanalerne. Dette vil forhåbentligt tiltrække flere hunde, hundeejere og andre legesyge sjæle.

Der vil ikke være nogen instruktioner om hvordan man aktivere værket, og dette betyder måske også at det kan aktiveres af andre ting. Kanalerne kunne blive fyldt med regn, græs, jord eller insekter.”

Den brasilianske kunstner Marina Dubia arbejder med en publikumsinddragende performance. Denne performance inkluderer udover publikum også en gruppe af performere, som hun i flere måneder op til udstillingen arbejder med i et workshop-format. Et tematisk omdrejningspunkt for disse workshops er bevægelse forstået både som en fysisk mekanisme, men også som en kollektiv og politisk proces. Marina Silva vil med et performance-værk aktivere publikum til at deltage i performancen der vil undersøge hvordan vi kan skabe forbindelse og sambevægelse uden at være fysisk tætte. Derfor arbejder værket med at gentænke intimitet og forbindelse gennem sang og dans der reagerer på lyde fra hinanden. Ti dansere vil indgå i værket som dets kerne men ikke være afgrænset eller koreograferet til at have pladser. Danserne vil i temaet forsøge intuitivt at skabe denne forbindelse mellem hinanden på stedet og indbyde til at publikum tager del i denne undersøgelse. Det stedspecifikke vil derfor spille en afgørende rolle for værkets udformning. Performance-projektet udspringer af platformen Flood.hotglue.co som er skabt i forbindelse med Marinas afgangprojekt på Akademiet der er en koreografisk undersøgelse af understrøm og flod som rytme. Værket hedder “A L G A Z A R R A !” og betyder på portugisisk: ”Et opråb, en forvirret lyd af mange lyde, især stemmer”. Kunstneren siger selv om projektet:

”Taget! Du er den! Hvad er det? Bagved dig, og igen – fra siden, ven eller fjende eller begge? Kommer fra alle retninger! I 2 uger vil Marina Dubia og Flood Project gerne iscenesætte et forskningseksperiment i Ørestad Bypark, der resulterer i en invitation til performance og leg. I en tag fat-leg, vil spændte gruppe forhandle deres positioner af deres kroppe. At røre vil resultere i kontaminering, og magtrollerne er omvendte, det fremmede og mystiske ”det” truer et stimuleret samfund, indtil vi alle indser at vi er blevet ”det”. I et pandemisk synspunkt er vi også interesseret i

hvordan distance er en nødvendig spiller, hvordan berøring "bliver" et våben, og hvordan kroppene kan vibrere og forhandle, forandre afstand til nærhed gennem intensiteten af fokus og ekspandere ind i rummet."

Den svenske kunstner Kajsa Karlson tilrettelægger en feministisk walk i det, hun kalder *The Garden of Masculinity*, der inddrager brugere af parken ved at give dem mulighed for at opfinde deres egen rute, samtidig med, at de bliver præsenteret for en bestemt fortælling om områdets historie med udgangspunkt i de mandlige kunstnere, der allerede findes i Byparken. I forbindelse med introduktionen af walken til stedet, afholder Karlson et engangsevent, der centrerer sig om serveringen af en konserveret kage. Hun siger selv om projektet:

"Projekt mansparken består till huvuddelen av två stycken instruktionsverk som kommer att visas printade på posters i parken och i närområdet. Instruktionsverken innehåller beskrivningar av performance som konstnären själv kommer utföra och publiken uppmanas också att utföra dem. Den första instruktionen handlar om att undersöka området och hur stor den manliga dominansen är när det gäller konstverk och gatunamn i området. Det kommer finnas pennor och papper på plats för besökare att själva göra en undersökning. Det kommer också att serveras en kaka som samtidigt är en skulptur vars form är ett resultat av undersökningen. Publiken uppmanas skicka sina egna undersökningsresultat till konstnären, dessa kommer att bli publicerade på konstnärens instagram.

Den andra instruktionen handlar om att istället för att fokusera på den ojämna maktbalansen och mannen som norm istället se på mannen på andra sätt. Parken får ett nytt namn (och vi äter kakan från den tidigare instruktionen), en banderoll med namnet hängs i träden. Namnet är Mansparken. Den här andra instruktionen som utförs i samband med namngivandet är en konstgåtur i parken där man ser på de manliga konstnärernas verk och läser deras verk utifrån deras kön. Konstnären kommer att ha föreberett en föreläsning om de manliga konstnärernas familjeliv, deras relationer till kvinnor och hur de har arbetat med toxisk maskulinitet i sina verk bl.a. Konstgåturen och kakserveringen är ett evenemang som kommer pågå under en dag i juni. "

Den palæstinensiske kunstners Samara Sallams bidrag til parken er ligeledes et skulpturelt værk, der i form af et springvand tematiserer sorgens individuelle udtryk i nutidens samfund. Med springvandets cirkulation af vandet og dens placering i Byparken, vil Sallam åbne op for overvejelser over livets cirkulære processer, samt for en undersøgelse af mere kollektive sorgprocesser, der trækker tråde til håndteringen af sorg. Dette er for at udforske et universelt tabu

som kan skabe et rum for samtale blandt beboerne og dem der omgås værket. Kunstneren siger selv om værket:

”(Et Skrin) En titel stadig i udvikling.

Værket er et skulpturelt værk, der præsenterer et 2 meter højt vandfaldssystem, hvor vandet vil falde og skabe en lille pøl fornedet. I den lille pøl vil der være en lille skulptur af en død mink som flyder på overfladen. En af de store koncepter i min kunstneriske praksis er sorg, sorg som en del af lovet som følger mennesker gennem historien og som vi udøver på mange forskellige måder. I dette moderne liv er sorg kun håndteret på en bestemt måde, nemlig individuelt og ensomt. Oldtidssamfund eller samfund af oprindelige kulture og farvede mennesker praktiserer som reelt sorg kollektivt. Det er når tab bliver trøstet ved at stå sammen. Værket er ikke interesseret i at give skylden, men i at åbne for et kollektivt rum hvor tristhed og sorg kan blive frigivet. Vandet der cirkulerer fra vandfaldet til poolen i bunden og tilbage til vandfaldet skal minde om cirkulationen og transformationen i livet på en gentagende måde. Vand er også set som et rensende element i mange kulture.”

Udstillingskema

Ørestad
Bypark

The Lure of The Local

5. Juni

Kunsteren Kajsa Karlson præsenterer sit værk i Byparken

19. Juni

Kunsteren C Clement præsenterer sit værk i Byparken

3. Juli

Kunsteren Anabela Veloso præsenterer sit værk i Byparken

17. Juli

Kunsteren Samara Sallam præsenterer sit værk i Byparken

31. Juli

Kunsteren Marina Dubia præsenterer sit værk i Byparken



5. JUNI - 31. JULI 2021

UDSTILLINGEN GENNEMFØRES EFTER
GÆLDENDE CORONARESTRIKTIONER

CV - Projektledere og kuratorerne på udstillingen “The Lure of The Local”

Louise Palle Krog-Meyer

Kandidatstuderende i Teater- og Performancestudier ved Institut for Kunst og Kulturvidenskab på Københavns Universitet. Færdiguddannet maj 2021. Louise har tidligere arbejdet med forestillinger på Betty Nansen, Mammutteatret, Teater Grob og Husets Teater. Hun er ansat som Welcome-crew på Thomas Hirschhorns udstilling på Gammel Strand i foråret 2021, og arbejder på Husets Teater og Bellevue Teatret i forhuset. Louise er medstifter af Kunstkollektivet Kunstpause som spiller på HC. Andersen Festivals til august. Hun interesserer sig primært for offentlig stedspecifik samtidskunst, og samspillet mellem teater og billedkunst, både indenfor performance og installationskunst, og hvordan dette kan formidles til den brede befolkning i lokalmiljøer.

Carla Bay Packness

Kandidatstuderende i Kunsthistorie ved Institut for Kunst og Kulturvidenskab på Københavns Universitet og har tidligere læst en bachelor i kunsthistorie på Aarhus Universitet. Hun var her med i kuratorgruppen bag udstillingsprojektet Aarhus Artspace i henholdsvis 2018 og 2019 under den Aarhus-baserede Foreningen for Samtidskunst. Carla interesserer sig for udstillingsmediets forskellige potentielle formater og muligheder, både inden og uden for kunstinstitutionens fysiske rammer. Hun er på nuværende semester i praktik hos Art Hub Copenhagen.

Josefine Emilie Frandsen

Kandidatstuderende ved Institut for Kunst og Kultur på Københavns Universitet med interesse i kunstens forhandlende potentiale i samfundet. Josefine har gennem sin kandidat i Moderne Kultur og Kulturformidling specialiseret sig i kunst i det offentlige rum, og det kuratoriske arbejde bag. Hun beskæftiger sig hovedsageligt med kunst, der har til formål at synliggøre stigmatiserede grupper i samfundet og som agerer talerør for minoriteter til en bred offentlighed.

CV Kajsa Karlsson

Utbildning

Pernbys målarskola 2013-2015

Det Kongelige Danske kunstakademiet oktober 2015- examina kommer ske juni 2021

Utställningar

Pernbys målarskolas årsutställning, Stockholm, maj 2014

Pernbys målarskolas årstutställning, Stockholm, maj 2015

Rundgang, I konstnärens studio på kunstakademiet, Köpenhamn, juni 2016

Kunst i kontekst, Metropol uddannelsescenter, grupputställning, Köpenhamn november 2016

Galleri Q, soloutställning, Köpenhamn, november 2016

Uställning i Ryparkens Kirke, grupputställning, Köpenhamn april 2017

Rundgang, I konstnärens studio på kunstakademiet, Köpenhamn, juni 2017

Bachelorutställning Kunstakademiet, Köpenhamn, maj 2018

Rundgang, Kunstakademiets auditorium, Köpenhamn, Juni 2018

Rundgang, Köpenhamn, Konceptuella och kontextuella avdelningen, juni 2019

Rundgang Köpenhamn, online, juni 2020

Projekt Mansparken

Projekt mansparken består till huvuddelen av två stycken instruktionsverk som kommer att visas printade på posters i parken och i närområdet.

Instruktionsverken innehåller beskrivningar av performance som konstnären själv kommer utföra och publiken uppmanas också att utföra dem. Den första instruktionen handlar om att undersöka området och hur stor den manliga dominansen är när det gäller konstverk och gatunamn i området. Det kommer finnas pennor och papper på plats för besökare att själva göra en undersökning. Det kommer också att serveras en kaka som samtidigt är en skulptur vars form är ett resultat av undersökningen. Publiken uppmanas skicka sina egna undersökningsresultat till konstnären, dessa kommer att bli publicerade på konstnärens instagram.

Den andra instruktionen handlar om att istället för att fokusera på den ojämna maktbalansen och mannen som norm istället se på mannen på andra sätt. Parken får ett nytt namn (och vi äter kakan från den tidigare instruktionen), en banderoll med namnet hängs i träden. Namnet är Mansparken. Den här andra instruktionen som utförs i samband med namngivandet är en konstgåtur i parken där man ser på de manliga konstnärernas verk och läser deras verk utifrån deras kön. Konstnären kommer att ha föreberett en föreläsning om de manliga konstnärernas familjeliv, deras relationer till kvinnor och hur de har arbetat med toxisk maskulinitet i sina

verk bl.a. Konstgåturen och kakserveringen är ett evenemang som kommer pågå under en dag i juni.

De två instruktionerna är nedanför och kommer också att översättas till danska

INSPIRATION/ RESEARCH/ STREETS AND PATHS I

1. Walk through a park or other type of area on streets and paths.
2. Choose wisely where to put your feet, consider avoiding the streets named after male artists and also avoid their art works.
3. If necessary, take a sip from your morning coffee to stay alert.
4. Draw a line seen from above of where you made your walk. (It might be possible to let your phone do this step for you)
5. Enjoy the beautiful pattern you have created.
6. Recreate this formation in your preferred material.
7. Show your art work/ result/ frustration to your friends and enemies, and ask them to taste it.

INSPIRATION/ RESEARCH/ STREETS AND PATHS II

1. Find or stumble upon a sculpture garden with an unproportionate amount of male artists represented.
2. Read their art works as they are working around themes of their gender for example toxic masculinity, male dominance in varied aspects of life, wanting to show vulnerability, but being pressured to be strong by masculinity norms or wanting to engage in femininity but being bullied for it.
3. Learn about their family life, love life, relations to women or lack thereof.

C CLEMENT

Email: cclement@outlook.dk / c.clement@kunstakademiet.dk

Phone: 0045 61358819

Address: Tom Kristensens Vej 14, st, 06, 2300, kbh S

Instagram: @evilfingers

Languages: Danish, English, Swedish, Norwegian, German

Education:

2020- Master in Fine Art, The School of Conceptual and Contextual Practices under professor Carla Zaccagnini, The Royal Danish Academy of Fine Art
2020 Forfatterskolen PS (creative writing school)
2017-2020 Bachelor in Fine Art, The Royal Danish Academy of Fine Art
2017 Art and Literature at Krabbesholm Højskole
2016 Training sessions to become a Normstormer (teacher in norm criticism) (volunteer work)
2014-2016 Gender studies, Lund University
2013-2014 Sociology, Copenhagen University
2012-2013 Stylist and makeup artist, Art of Style and makeup, Kgs. Nytorv
2009-2012 STX from Middelfart Gymnasium

Solo exhibition:

Giv mig en chance (Give me a chance), Udstillingsstedet Q, Peder Skrams Gade 2, 1054 København K, 2019

Group exhibitions:

BFA exhibition, Charlottenborg Festsal (The Assembly Hall at Charlottenborg), 2020

Udeværker, the garden at the end of Charlottenborg, 2020

Injection, Copenhagen University Hospital, Blegdamsvej 9, 2100 Copenhagen Ø, 2019

The studio Whisperers' presents: The leaving Do (afskedsreception) Peder Skrams Gade 2B 3. Sal, 1054 København K, 2019

1.-årsudstilling (1 year exhibition), *LINK*, Udstillingsstedet Q, Peder Skrams Gade 2, 1054 København K, 2018

Publications:

Krop i system (Body in system), Aktivistkollektivet Bøvl (The Activist Collective Bøvl), 2019, illustrations throughout the book.

AFART Magasin, Issue No. 5, 2017, page 40-41

Fra unge kroppe i bløde stole (From young bodies in soft chairs), book as end to Krabbesholm Højskole literature course, 2017, page 68-71.

Upcoming exhibition/publication:

Collaboration on book with Ida Luka Holmegaard. Book publication summer 2021.

CURRICULUM VITAE

PERSONAL DATA

- _ Full Name Anabela Ferreira Ribeiro Rego Veloso
- _ Date of birth 02/01/1992
- _ Address Copenhagen
- _ Nationality Portuguese
- _ Phone 0045 50 222 999
- _ Email info@anabelaveloso.com

EDUCATION

- _ 2019-2022 (*predicted*) Master of Fine Arts (MFA) - Conceptual and Contextual Practices
Schools of Visual Arts, The Royal Danish Academy of Art
- _ 2011-2015 Bachelor of Arts (B.A) - Multimedia Art
Faculty of Fine Art, Oporto University
- _ 2014-2015 *Erasmus+* in Performance Art
Akademie der bildenden Künste Wien, Austria
- _ 2008-2011 High School: Visual Arts
Secondary School Alcaides de Faria, Barcelos, Portugal

EDUCATION / SHORT COURSES

- _ 2020 "Deep Listening study circle" by Jenny Graf (18h)
online course
- _ 2018 "Anne Teresa De Keersmaeker Movement " by Fumiyo Ikeda (2h)
red bridge project, Grand Théâtre, Luxembourg, Luxembourg
- _ 2014 "Drafts of Performance" by Pia Euro and Rita Neves (8h)
Sintoma, FBAUP, Porto, Portugal
- _ 2014 "Movement" by Marcelo Evelin (8h)
Serralves Museum of Contemporary Art, Porto, Portugal
- _ 2013 "Sounds" by John Grzinich (16h)
Cooperativa dos Pedreiros, Porto, Portugal
- _ 2013-2014 "Teatro de Musical" (1y)
Vocare - Professional Institute of Voice and Communication, Porto, Portugal
- _ 2012 "Atelier de Reportório e Composição" by Miguel Pereira (8h)
Núcleo de Experimentação Coreográfica, Porto, Portugal
- _ 2012 "Cinema de Animação" by Ábi Feijó and Regina Pessoa (20h)
FIMP, Porto, Portugal
- _ 2012 "Do chão Projéctil" by Samuel Silva and Tó Maia (17h)
Serralves Museum of Contemporary Art, Barcelos, Porto
- _ 2012 "Performance" by Vera Mantero (8h)
ESAF, Barcelos, Portugal

SOLO EXHIBITIONS

- _ 2020 "Advent"
online exhibition (cargocollective.com/advent)
- _ 2015 "Alguém p'ra apagar"
Espaço Mira Armazém 3, Porto, Portugal
- _ 2015 "Lighting up a match I"
Rundgang 2015, Akademie der bildenden Künste Wien, Austria
- _ 2014 "Qual é a coisa qual é ela, que foi feita pela Anabela?"
Casa da Imagem, Vila Nova de Gaia, Portugal
- _ 2012 "Zoom - há sete anos, a toque de caixa"
Zoom - cultural association, Barcelos, Portugal

COLLECTIVE EXHIBITIONS

- _ 2020 "MEMORY PLAY - a familiar category in life"
in collaboration with participants from the Memory Play Workshop
Udstillingsstedet Q, Copenhagen, Denmark
- _ 2020 "Advent", online publication
Sonic, Social, Distance and Soundtracks for Strange Days, compilation Part 2, curated
by Maile Colbert at sonicfield.org
- _ 2020 "more copenhagen to copenhagen", online publication
NewModels, Copenhagen, DK at newmodels.io
- _ 2016 "e como estrelas/ duplas/ consanguíneas, luzimos de um para o outro/ nas trevas"
mARTE, Barcelos, Portugal
- _ 2015 "Prémio Aquisição FBAUP"
FBAUP Museum, Porto, Portugal
- _ 2015 "UMA"
Galeria Painei, Porto, Portugal
- _ 2015 "Understatement"
Centro de Memória, Vila do Conde, Portugal
- _ 2015 "Fui para Timbaktu"
FBAUP Museum, Porto, Portugal
- _ 2015 "Lighting up a match II"
Rundgang 2015, Akademie der bildenden Künste Wien, Austria

PERFORMANCES

- _ 2020 "Elpis" - Pulsar 2020 Festival
Udstillingsstedet Q, Copenhagen, Denmark
- _ 2015 "Lighting up"
Tanzquartier Wien, Austria
- _ 2014 "Recreio" - Sintoma
Serralves Museum of Contemporary Art, Porto, Portugal
- _ 2014 "Colectivo" - Sintoma
with Hugo Oliveira, Pedro Huet, Ricardo Nogueira and Sara Graça
Serralves Museum of Contemporary Art, Porto, Portugal
- _ 2013 "com John Grzinich"
with John Grzinich, Inês Abrunhosa, Pedro Huet, Pedro Tudela, Ricardo Nogueira
and Sara Graça
FBAUP Museum, Porto, Portugal
- _ 2012 "A toque de caixa"
Zoom - cultural association, Barcelos, Portugal

ART PROJECTS

- _ 2020 "Tired of Walking Alone" - on going participatory project
booking online (tiredofwalkingalone.anabelaveloso.com) followed by one-to-one
walk in Copenhagen, Denmark
- _ 2020 "MEMORY PLAY - a familiar category in life" - 3 days Workshop
based on possibilities of the collective and collective beliefs' research
Udstillingsstedet Q, Copenhagen, Denmark
- _ 2015 "Em Movimento" - 5 days Workshop
based on Voice, Effort, Space, Connection and Body research
FBAUP, Porto, Portugal
- _ 2015 "MIMA-FATÁXA" as a performer
an experimental play by João Sousa Cardoso,
Teatro Nacional São João, Porto, Portugal
- _ 2013 "A Ronda da Noite" as an assistant
a movie by João Sousa Cardoso, Porto, Portugal
- _ 2013 "O peso de uma semente" as a performer
with Marina Nabais, Bruna Martins, Helena Freire, João Abreu, Laura Marques
and Marta Ferreira
GUIDance - CCVF, Guimarães, Portugal

RESIDENCIES AND GRANTS

- _ 2016 New Geographies artist in residence
CTM Berlin - Festival for Adventurous Music and Art, Berlin, Germany
- _ 2015 "Prémio Aquisição FBAUP"

PERFORMANCE

SEPT 2020 **Salt and Sugar** Short scene for Teater Tapas, at Teaterøen, Copenhagen.

JUN 2020 **Letter to an Emerging Quantity** Solo piece developed at PACAP 4, Forum Dança, Lisbon.

JUN 2020 **Apocalipsis entre amigos o el dia simplemente** Performer for Julián Pacomio. Forum Dança, Lisbon.

OCT 2019 **que que tu que põe de mim** Choreography piece for 4 performers, writing and clothing. Exhibition Space Q, Copenhagen.

APRIL - SEPT 2019 **The Animals Were Never Alone** Performer for The Animal Sound Society, under direction of Maria Lepistö. Copenhagen.

DEC 2018 **TROUBLE** Performer for Anãis Barras. Exhibition Space Q, Copenhagen.

SELECTED EXHIBITIONS

OCT 2020 **In Hindsight I continue to have continuous insights** Collective show curated by Forlaeget Gestus at Bladr, Copenhagen.

OCT 2019 **Between Signal and Noise** Solo show at Exhibition Space Q, Copenhagen.

NOV 2016 - MAR 2017 **Do Traço ao Palco** Collective show inspired by the Municipal Theatre's background operations at Praça das Artes, São Paulo

NOV - DEC 2015 **26th Young Artists Exhibition** Collective show at Sesc Ribeirão Preto, Ribeirão Preto.

JUN - JUL 2013 **Visualidades 21st Nascente USP** Selected winner in the Visual Arts category. Centro Universitário Mariantônia, São Paulo.

EXPANDED STUDIES

AUG 2016 - MAR 2017 **VIª Plataforma Exercícios Compartilhados** Collaborative platform for development of dance practices, with strong focus on Body Mind Movement. Under guidance of Adriana Grechi, Estúdio Nave, São Paulo.

AUG - DEC 2016 **~grafia da coreo~** Writing and dance study group under guidance of Daniel Kairoz and Fabio Morais, Vila Itororó, São Paulo.

APRIL - NOV 2015 **Preparatory Writer's Course (CLIFE)** A year-long programme focused on both theoretical and technical aspects of writing in diverse genres. Casa das Rosas, São Paulo.

2015 - CURRENT **Studies in Dance** I actively participate in workshops, festivals and study groups surrounding dance. Teachers and researchers that have left a deep impression include: Nita Little, Ricardo Neves, Tadashi Endo, Thiago Abel, Fernanda Eugênio, Cristian Duarte, Aline Bernardi, Diogo Granato, Dorte Bjerre Jansen, Daniel Kairoz, Juliana Moraes, Paula Caspão, Mark Taylor, Martin Keogh, Denise Namura, Xavier Le Roy, Christine de Smedt, Ana Pi, João Fiadeiro, Vera Mantero, Chrysta Parkinson, Rita Natálio, Moriah Evans, Eszter Salomon.

artistic
C.V.

Marina Dubia



📞 +45 71 50 25 87

✉ mcollors@hotmail.com

🌐 prayadubia.com

🌍 Born in Brazil
22/07/1992 (Female)
EU citizenship (Portugal)

I oscillate between dispersion and structure to provoke short-circuits. Word and body are preferred locals of action. Key concepts such as "resistance", "contamination", "dance"; or "mountain", "salt" and "cockatoo" serve as seeds to re-model each understanding of the social and material. In which vital dynamics are we implicated? How does information spread? I seek to act in the direction of critique and destabilization, through the two-fold axis of publishing and movement.

EDUCATION

OCT 2018 - CURRENT **Conceptual and Contextual Practices MFA** at the School of Fine Arts from the Royal Danish Academy of Fine Arts, with professor Carla Zaccagnini.

JAN - JUL 2020 **PACAP 4** Advanced Programme for Creation in Performative Arts, Curated by João dos Santos Martins at Forum Dança, Lisbon.

2010 - 2015 **Fine Arts Bachelor** at the School of Communication and Arts from University of São Paulo (ECA-USP).

PUBLISHING

I am an independent publisher, working from the selection and editing stages through translation, writing, creation, layout and graphic design, to printing and binding of different materials. These can be zines or artist books, that are then sold in specialized fairs and bookstores.

Samara Sallam

Exhibitions

- 2020 'This is why we cried' solo show - Roskilde museum for contemporary art -DK
'Technical bodies,bodies technically' group show- The women museum Aarhus- DK
'Futureless memory' group show- Kunsthaus Hamburg- Germany
Artists' books exhibition in bookshop called 'Bladr' in Copenhagen- DK
Billboard photo festival- Istanbul - Turkey
- 2019 "Harmonia" group show – kunsthal ved siden af- Svendborg- DK
"RoboArt" group show – Odense- DK
"Her har du mig" group show- 77- Aarhus- DK
- 2018 Ung Dansk fotografi '18 – cph – DK
"say mama" performance in a group show "we don't speak about bird" – Aalborg – DK
"sheep's brains" performance at HoneyLand festival – Bornholm – DK
"floating ground"performance in the streets of Vejle – floating art –Vejle museum – DK
[Cefalù Film Festival](#) "Seven Cities, One labyrinth" Sicily - Italy
Ibrida film festival screening "Seven Cities, One labyrinth"- Forli – Italy
- 2017 "On my table side" solo exhibition – Odense –DK
"The Final Exhibition" group show – cph –DK
The 13th International Exile film festival "seven cities, one labyrinth" Gothenburg - Sweden
"seven cities, one labyrinth" solo film screening in PLADS art space – Aarhus –DK
"A Surreal Vision" photography group show – Milan – Italy
- 2016 photography group show – Gallery Grundstof – Aarhus – DK
"from outside to inside" group show – A-e Gallery – Berlin
photography group show – Bastion13 – Algiers – Algeria
The 12th International Exile film festival "four and a half hours" Gothenburg – Sweden
"Breath" group show – Haifa – Palestine
"Passage" group project by Hanne Lise Thomsen – cph – DK
The 29th film festival LES INSTANTS VIDEO "four and a half hours"- Marseille- France
- 2014 "Déchaîné" group show at the comic Festival "FIBDA" Algiers –Algeria
- 2013 "Mediterranean women" group show within Forde traditional and world music festival-Norway
"women and revolution" group show - Belgium
- 2011 "About Damascus" group show A-e Gallery – Berlin
- 2010 "homeland day" group show – Damascus – Syria
"in this day or another" group show – Damascus
Photography group show – Damascus
- 2005 – 2006 Ceramic group show – Damascus
- 2004 "small painting, small statue" group show – Damascus

Residency and workshops

- 2018 The writers residency 'kulturvermittlung' Graz- Austria
2017 Sensorial theater workshop and performance with Gabriel Hernnandez - Viborg-Denmark
2013 Nordic Art Center Dale – Art residency – Sunnfjord - Norway
2011 cultural Journalism workshop- Almadan organization – Syria
2010 "Beyond Orientalism" photography workshop – Syria

Awards

- 2013 the prize of the judges "Arab Women and Revolution"- photography – Belgium
2012 first prize 'Mediterranean women foundation' – photography – France

Education

2019- master degree in contextual conceptual art- The Royal art academy – Denmark

2018-2019 web programming- HYF – Denmark

2016-2019 visual art- Funen art academy –Denmark

2012-2015 fine art – L'école supérieure des Beaux-arts –Algeria

2009-2012 Media and Journalism – Damascus University – Syria

2011 BBC- ARAA academy for journalism and blogging

Trainer

· 2011 Teaching the basics of photography for the Syrian Scouts, the second group, Damascus

· 2010Teaching Ceramic for children in a carnival preparing by Bassmah voluntary Group – AL Yarmouk - Damascus

· 2005 Teaching ceramic for children in Khan Alshih Camp & Khan Danon Camp supported by 'UNRWA'

Budget for en 3 måneders udstillingsperiode (juni 2021 - august 2021)	
<u>Udgifter</u>	
Materialer og udstyr: epoxy 15kg, montrer, slange 10 m, gravearbejde, afskærmning, værktøj, lyd, vandpumpesæt 2 m h, klar harpiks, gips, glascylindere, glasplader, træplader, træringe, neonlys, telt, bageingredienser, kostumer.	kr 52.000,00
Transport*	kr 2.000,00
Installation (teknik mv.)*	kr 1.000,00
<u>I alt kr.</u>	kr 55.000,00
<u>Herudover</u>	
Honorar 5. pers. deltagende kunstnere*	kr 32.000,00
Honorar 3 pers. kuratering, planlægning og produktion*	kr 18.000,00
<u>I alt kr.</u>	kr 50.000,00
<u>Samlede udgifter</u>	
	kr 55.000,00
	kr 50.000,00
<u>I alt kr.</u>	kr 105.000,00
<u>Samlet budget</u>	
<u>I alt kr.</u>	kr 105.000,00
Formidlingsmateriale og distribuering:	
<i>Trykte flyers + invitationer til nærområde og distribuering i opgange*</i>	
<i>Formidling lokalavis og digitale platforme*</i>	
*Alle omkostninger til formidling og distribuering dækkes af Ørestad City	

<p>*Installation (teknik mv.): de deltagende kunstnere varetager det meste.</p>	
<p>*Honorar 5 pers. deltagende kunstnere*: Satsen er sat efter BKF's anbefalinger på et minimumshonorar pr. kunstner til gruppeudstillinger med 5 kunstnere og estimeret færre end 10.000 besøgende årligt. Udregnet således: Satsen er sat efter BKF's anbefalinger på 6.000 kr.*5 kunstnere = 32.000 kr</p>	
<p>*Honorar 3 pers. planlægning og produktion*: Her honorar til kuraterings-holdet på 4 personer der varetager finansieringsopgaver, koordinering og planlægning. Honorarsats er sat til samme som BKF's anbefalinger for kunstnere i gruppeudstilling. Udregning: (6.000 kr.*3 pers.) = kr 18.000,00.</p>	

Finansieringsplan

Samlede udgifter før finansiering (hentet fra budget): 105.000 kr.

Søgte fonde

Glashof Legat	20.000 kr.
Arne V. Schlechs Fond	30.000 kr.
Københavns Kommunes Kulturlegat	30.000 kr.
Amager Vest Lokaludvalgs bydelspulje	25.000 kr.

Forventede indtægter i alt 105.000 kr.