



ANSØGNINGSSKEMA: Lindehøjen 12

1. Ansøgers information

Navn	Musikforeningen Stairway
Adresse	Lindehøjen 12, 2720 Vanløse
CVR-nummer	ikke stiftet endnu
Tlf. nr.	22 71 46 33
Hvis der endnu ikke er stiftet en enhed: Redegør for organisationsform.	Forening
Navn og e-mail på kontaktperson	Marc Facchini Madsen, marc@marcfacchini.dk Mads Stephensen, mads@sorteplader.dk

2. Resumé

Evt. ansøgt årligt driftstilskud (skriv 0, hvis der ikke ansøges om tilskud)	2026: 1.250.000 kr 2027: 2.200.000 kr
Kort beskrivelse af overordnet koncept og aktiviteter (max 400 tegn)	Vi ønsker at stifte en musikforening der kan drive Stairway som et kunstnerisk ambitiøst spillested og væksthuse. Fokus er på at samle, inspirere og opkvalificere Vanløses borgere, både som koncertgængere, som frivillige og som brugere af huset. Udover koncertvirksomhed afholder foreningen workshops og undervisningsforløb i partnerskaber med relevante uddannelsesinstitutioner og kulturaktører.
Aktivitetsniveau (f.eks. faste åbningstider, antal aktiviteter pr md/år) (max 200 tegn)	Samlet 50 koncerter om året. Derudover flere månedlige workshops og frivilligaktiviteter. Huset skal være tilgængeligt i dagligdagen og salen skal være i brug så meget som muligt.
Anslået samlet årligt driftsbudget	2026: 1.570.000 2027: 3.150.000
Anslået tid fra overtagelse til åbning	3 måneder



Angiv hvilken type aftale, der ønskes (sæt x)

1. Vederlagsfri brugsret til udelukkende lovlige kommunale aktiviteter	x
2. Vederlagsfri anvendelse til lovlige kommunale formål i kombination med betaling af markedsleje for kommercielle aktiviteter	
3. Lejekontrakt på	

3. Kriterier

Kultur- og Fritidsudvalget har besluttet følgende kriterier for henholdsvis udvælgelse og tildeling.

3.1 Udvælgelseskriterier

Specifikke kriterier for anvendelse

- a) Faciliteten skal primært anvendes til spillested for musik.

Ansøgers beskrivelse:

Stairway anvendes primært som spillested for musik med minimum 50 koncerter om året, fordelt på enkelstående koncertarrangementer og større festivallignende tiltag, hvor huset og gården aktiveres, både i tværkunstneriske og i udelukkende musikalske formater.

Som en del af musikforeningens drift skal spillestedet desuden være tilgængeligt i dagtimerne for lokale musikere og musikaktører, der har brug for lokaler til fx produktionsøvere, møder, sangskrivning eller video-optagelser. Det ønskes også at salen kan bruges i dagtimerne til forskellige undervisnings- og workshopformater.



Faglig og teknisk kompetence

- a) Erfaring med drift af lignende facilitet og eller formål og referencer herfra, medarbejderes kvalifikationer.
- b) Ansøgers organisering.
- c) Administrativ kompetence, inden for drift af kulturfaciliteter, teknisk kompetence og erfaring med bygningsdrift.
- d) Kulturfaglig kompetence inden for kulturelle aktiviteter og spillestedsdrift.

Ansøgers beskrivelse:

Vi har mere end 15 års professionel erfaring med projektledelse, produktion og kuratering i musik- og kulturlivet. Erfaringen omfatter spillestedsdrift, programlægning, koncertproduktion, afvikling, teknikforståelse, frivilligledelse, fundraising, økonomistyring og samarbejde med kommunale aktører. Vi har ligeledes erfaring med bygningsdrift, sikkerhed, myndighedsprocesser og tekniske krav til afvikling af musikarrangementer. Derudover har vi indgående erfaring med samarbejde med kommunale forvaltninger og politiske udvalg, blandt andet i forbindelse driftstilskud, rapportering, myndighedsprocesser og evaluering. Indtil nu har vi kun periodisk arbejdet sammen, men i Stairway ser vi potentialet for at konkretisere og realisere et koncept vi efterhånden har brugt årevis på at udvikle på idéplan.

Organisatorisk ønsker vi at stifte en forening og nedsætte en bestyrelse af kapaciteter inden for musik-, kultur- og undervisningsbrancherne, der skal lede foreningen. Vi forestiller os som udgangspunkt ikke at vi selv skal sidde i bestyrelsen, men ønsker i stedet at blive ansat af foreningen, henholdsvis som spillestedsleder og kunstnerisk leder. Modellen sikrer både kunstnerisk kvalitet og administrativ stabilitet i driften.

Den daglige drift forankres således i en todelt ledelsesmodel bestående af spillestedsleder og kunstnerisk leder, der suppleres med en tredje fuldtidsstilling:

Stilling #1: Spillestedsleder med hovedansvar for administration, fundraising, koncertproduktion og workshop-aktiviteter; denne stilling tiltænkes den ene ansøger, Marc Facchini Madsen

Stilling #2: Kunstnerisk leder med hovedansvar for kuratering, bardrift og partnerskaber; denne stilling tiltænkes den anden ansøger, Mads Stephensen

Stilling #3: Ansvarlig for kommunikation og frivillighed; denne stilling besættes hurtigst muligt efter en eventuel tildeling af udbuddet.

De tre ansvarspersoner skal suppleres af et struktureret frivilligmiljø, hvor hvert ansvarsområde har et frivillighedsteam tilknyttet, der deltager aktivt i varetagelsen af konkrete opgaver inden for fundraising/produktion/bardrift/kuratering/etc, under faglig vejledning og ledelse af de respektive ansvarspersoner. Det vil være en af de første og vigtigste opgaver i forbindelse med spillestedets opstart, at rekruttere disse frivillige.



Økonomisk og finansiel kompetence

- a) Realisme og bæredygtighed i den foreslåede driftsøkonomi.
- b) Aktørens økonomiske robusthed (årsregnskaber, erklæring om omsætning, egenkapital).
- c) Ønsket driftstilskud fra Københavns Kommune.

Ansøgers beskrivelse:

Driftsmodellen bygger på en realiserbar kombination af årligt driftstilskud, egenindtægter fra billetsalg og bar, fundraising, medlemskontingent samt partnerskaber. Der er udarbejdet et gennemarbejdet budget med klare prioriteringer og en sund økonomi. Som en integreret del af projektet ligger et konstant fokus på bæredygtighed, både økonomisk, organisatorisk og socialt, herunder stabil drift, kompetenceudvikling af frivillige, lokalt ejerskab og langsigtede partnerskaber. Det forventes, at tilskud fra offentlige og private fonde vil stige i løbet af driften, således at det kommunale driftstilskud gradvist kan sænkes.

3.2 Tildelingskriterier

Formål

- a) Overordnet vision for driften.
- b) Målgrupper.
- c) Overvejelser angående lejemålets særlige muligheder, begrænsninger og placering i byen.
- d) Kommunikationsstrategi.
- e) Samarbejde og inddragelse af brugere, andre aktører mm.
- f) Tidsplan og konkretisering af plan for realisering af mål.
- g) Bæredygtig model for optimal udnyttelse af faciliteten.



Ansøgers beskrivelse:

Formålet er at etablere Stairway som et lokalt forankret spillested og væksthus for musik og kultur, hvor kunstnerisk kvalitet, læring og lokalt fællesskab går hånd i hånd. Nøglen til at nå visionerne er selve foreningen, der i sin medlemsstruktur integrerer spillestedets primære målgrupper i tre forskellige typer medlemskaber:

- 1) Frivilligt medlemskab, hvor man betaler kontingent med sin arbejdskraft. Som frivillig i Musikforeningen Stairway tilbydes du systematisk opkvalificering inden for de områder du vælger at engagere dig i. Målgruppen for frivillige er alle aldre; både unge mennesker der drømmer om en fremtid i kultur- og eventbranchen er velkomne - men det kan også være voksne mennesker der ønsker nye kompetencer med henblik på karriereskift, eller seniorer der gerne vil give noget tilbage til lokalsamfundet og udvikle sig imens.
- 2) Brugermedlemskab for musikere og øvrige musikaktører, hvor man mod kontingent har adgang til brug af huset i forbindelse med for eksempel residencies, produktionsøvere, co-writing eller indspilning af musik og video.
- 3) Brugermedlemskab for koncertgængere, hvor man mod kontingent har gratis adgang til husets arrangementer. Der vil være forskellige grader af medlemskab for denne gruppe, fx medlemskaber der giver adgang til alle arrangementer, medlemskaber der fungerer som klippekort samt "+1"-medlemskaber, hvor man altid kan medbringe en ekstra gæst. På Stairway skal alle være velkomne - også publikummer der ikke er medlemmer af foreningen og således bare betaler entré som normalt - men vi ønsker at give særlige medlemsfordele til Vanløse-borgere. Disse kan for eksempel komme til udtryk i rabatter, forkøbsretter og øvrige særlige tilbud.

Programmæssigt er spillestedets fokus på musikere i det brede vækstlag; kunstnere i alle aldre med højt kunstnerisk niveau, der dog ikke nyder et større kommercielt gennembrud og derfor har behov for en professionel scene med stærk lokal forankring, der kan udvide kunstnernes publikumsflade. Spillestedet præsenterer et mangfoldigt musikprogram og ønsker at dække alt fra pop, rock, hip hop og techno til klassisk musik, jazz og improvisationsmusik. Musikprofilen understøttes af læringsaktiviteter, workshops og partnerskaber, der sikrer et aktivt og udviklingsorienteret hus. Med det eksklusive fokus på det brede vækstlag undgås det at man lægger sig i konkurrence med Storkøbenhavns øvrige spillesteder; i det hele taget vurderes det, at dette koncept set på landsplan er ret så unikt.

Kommunikationsstrategien bygger på synlighed i lokalområdet, aktiv involvering af frivillige og tæt samarbejde med lokale aktører, uddannelsesinstitutioner og kommunale partnere. Der arbejdes med klare milepæle: overtagelse, klargøring, ansættelser, programlægning og åbning inden for 3 måneder. Modellen sikrer optimal udnyttelse af huset og en bæredygtig drift, hvor både koncerter, læring, frivillighed og lokalt engagement understøtter hinanden.

Den samlede vision er at skabe et spillested der i kraft af sin tydelige profil ikke sælger koncertbilletterne på baggrund af de præsenterede navnes genkendelighed, men på baggrund af en tillid til selve Stairways samlede profil. Vi har gode erfaringer med denne strategiske tilgang, henholdsvis fra Midsommer Festival i Præstø og Spillestedet Harders i Svendborg. Nu ønsker vi samle vores erfaringer og visioner om et ambitiøst og nytænkende spillested. Vi står naturligvis til rådighed for yderligere dialog og præciseringer i forbindelse med vurderingen.



Aktiviteter

- Aktivitetsniveau, fx målt i åbningstid, antal arrangementer, antal brugere mv.
- Aktivitetens bidrag til københavnere og byen/lokalområdet.
- Profil for faciliteten og aktiviteter

Ansøgers beskrivelse:

Stairway vil være et aktivt hus også i dagtimerne, hvor salen, baren og fællesarealer anvendes til workshops, øvelse, residencies, frivilligaktiviteter og samarbejdsprojekter, så faciliteten udnyttes maksimalt alle ugens dage.

Husets aktiviteter bidrager til Vanløses kulturliv gennem fællesskabsorienterede arrangementer der henvender sig til københavnere i alle aldre, både som publikummer, frivillige og brugere af huset. Med sit brand som et nybrydende og kvalitetsorienteret musiksted, der præsenterer vækstlagsmusik på højt niveau, er det visionen at Musikforeningen Stairway kan understøtte udviklingen af nye kulturaktører og skabe flere kulturelle samlingspunkter i Vanløse.

Konkrete målsætninger for aktivitetsniveau og engagement:

- Afholdelse af 50 koncerter om året, primært inden for perioderne februar-maj og september-november
- Afholdelse af 12 enkeltstående workshops og 2-3 længere undervisningsforløb om året
- Anslået 5-600 månedlige brugere af huset

Vi ser det desuden som et essentielt succeskriterie, at få etableret relevante partnerskaber med byens øvrige kulturaktører. En central samarbejdspartner forventes at være Kulturstationen, hvor det synes oplagt at samarbejde om arrangementer og koordinering af fælles aktiviteter i huset og gårdrummet. Derudover ønskes det også at etablere partnerskaber med flere af Vanløses øvrige kulturaktører, herunder Hyltekoret, Vanløse Kunstforening, Cirkus Panik og Tryllehaven. Slutteligt ser ansøgerne et stort potentiale for at bruge deres store netværk inden for musikbranchen, til at etablere partnerskaber om både koncert- og undervisningsformater, med så forskelligartede aktører som Rytmask Musikkonservatorium, DKDM, Københavns Kommunes Musikskole, MGK, Copenhagen Opera Festival og ikke mindst byens øvrige spillesteder.

Obligatoriske bilag:

- Driftsbudget, udfyldt i vedlagt skabelon, udbuddets bilag 3. (dette er ikke bindende men skal give et retvisende billede af bl.a. realisme, volumen og finansiering)
- Tro- og loveerklæring om evt. gæld til det offentlige, udbuddets bilag 4.
- Seneste årsregnskaber inkl. balance (hvis der er tale om en allerede eksisterende aktør).
- Vedtægter eller udkast til vedtægter for forening/fond, hvis de forefindes.

... øvrige bilag angivet herunder:

- CV for Marc Facchini Madsen og Mads Stephensen
- Anbefaling af Marc Facchini Madsen fra Stevn Kommune
- Anbefaling af Mads Stephensen fra Rytmask Råstof

Oplysninger

Budgetår: 2026 (opstart og halv drift) / 2027 (fuld drift)

Tilskudsmodtagers navn: [Stairway]

CVR-nummer: [CVR]

Budgetoversigt

Der opereres med to budgetter:

- **2026:** Overtagelse 1/7-2026, **åbning oktober 2026** (opstart + ca. 3 måneders offentlig drift)
- **2027:** Første hele driftsår

Budget 2026 – Opstart og delvis drift (1/7–31/12)

INDTÆGTER 2026

Post	Budget (kr.)
Tilskud fra Københavns Kommune	1.250.000
Billetindtægter (20 × 100 gæster × 100 kr.)	150.000
Barindtægter (20 × 100 gæster × 2 genstande × 35 kr.)	120.000
Medlemskaber/kontingenter	10.000
Sponsorater og fonde	50.000
INDTÆGTER I ALT	1.580.000

UDGIFTER 2026

Post	Budget (kr.)
Løn, honorar og konsulenttydelser (½ år)	690.000
Koncerter og aktiviteter (20 koncerter)	400.000
Honorarer/workshops/medlemsaktiviteter	10.000
PR og lancering	150.000
Frivilligopstart og rekruttering	60.000
Øvrige driftsudgifter inkl. Dansk Live (½ år)	270.000
UDGIFTER I ALT	1.580.000

ÅRETS RESULTAT 2026: 0 kr.

Budget 2027 – Fuld drift

INDTÆGTER 2027

Post	Budget (kr.)
Tilskud fra Københavns Kommune	2.200.000
Billetindtægter (50 × 100 gæster × 100 kr.)	500.000
Barindtægter (50 × 100 gæster × 2 genstande × 35 kr.)	350.000
Medlemskaber/kontingenter	60.000
Sponsorater og fonde	100.000
INDTÆGTER I ALT	3.210.000

UDGIFTER 2027

Post	Budget (kr.)
Løn, honorar og konsulentudgifter	1.380.000
Øvrige personaleudgifter	90.000
Kontorholdsudgifter inkl. Dansk Live	180.000
Lokaleudgifter	150.000
Andre udgifter	50.000
PR og markedsføring	250.000
Frivilligbudget (drift)	100.000
Særlige projekter – koncerter (50 stk.)	1.000.000
Honorarer/workshops/medlemsaktiviteter	25.000
UDGIFTER I ALT	3.210.000

ÅRETS RESULTAT 2027: 0 kr.

Konceptuel ramme (til udbudstekst)

Spillestedet etableres som et åbent og aktivt hus for **det brede vækstlag** i dansk musik – artister og bands med højt kunstnerisk niveau, som befinder sig mellem det spirende vækstlag og det etablerede, kommercielle gennembrud.

Huset fungerer både som spillested og som arbejdsrum. Medlemmer kan anvende faciliteterne til workshops, co-writing, øvere, optagelser og kunstnerisk udvikling. Målet er et levende hus med aktivitet alle ugens dage – ikke kun på koncertaftener.

Driften understøttes af en kombination af fastansatte medarbejdere og et aktivt frivilligmiljø. Der afsættes særskilte midler til rekruttering, organisering og fastholdelse af frivillige for at sikre en bæredygtig og professionel drift.

Eventuelle merindtægter ved højere belægning eller øget baromsætning geninvesteres direkte i programudvikling, publikumsudvikling og kunstnerisk kvalitet.

Vanløse og Stairway – lokal forankring og videreførelse

Stairway har historisk haft en særlig betydning for Vanløse som lokalt og bynært spillested med stærk identitet og tydelig musikalsk profil. Spillestedet fungerede i en årrække som et vigtigt mødested for både publikum og musikere, og bidrog til at placere Vanløse som en aktiv del af Københavns musikalske infrastruktur – uden for de traditionelle kulturakser i Indre By.

Det nye spillested bygger videre på denne arv, men opdaterer funktionen til nutidens behov i musiklivet. Hvor Stairway primært var et koncertrum, etableres der nu et **åbent hus**, som både rummer koncerter, kunstnerisk udvikling og fællesskaber. Ambitionen er at skabe et kulturelt anker i Vanløse, som er aktivt i dagtimerne, i hverdagen og året rundt.

Placeringen i Vanløse giver mulighed for at nå nye publikumsgrupper, som ikke nødvendigvis opsøger de centrale spillesteder, og for at styrke bydelens kulturelle liv med et tilbud, der kombinerer høj kunstnerisk kvalitet med lokal tilgængelighed. Spillestedet skal fungere som et naturligt samlingspunkt for musikere fra hele byen – og samtidig være forankret i Vanløses lokale liv.

Med denne model videreføres Stairways rolle som spillested, samtidig med at huset gentænkes som et flerk funktionelt kultur- og produktionsrum, der matcher både Københavns kulturpolitiske målsætninger og musiklivets aktuelle strukturer.

Budgetforklaring (1 side)

Budgettet er udarbejdet i overensstemmelse med Københavns Kommunes budgetskeleton og afspejler etableringen af et nyt spillested i de tidligere Stairway-lokaler i Vanløse med overtagelse 1. juli 2026.

I 2026 budgetteres der med en opstartsperiode, hvor huset klargøres, organisationen etableres, og frivilligmiljøet opbygges. Spillestedet forventes at åbne for publikum i oktober 2026 med ca. 20 koncerter inden årets udgang. Driftsbudgettet for 2026 er derfor reduceret og dækker alene en delvis driftsperiode.

I 2027 budgetteres der med første fulde driftsår med ca. 50 koncerter årligt samt daglig aktivitet i huset i form af workshops, medlemsaktiviteter, øvere og kunstnerisk udvikling. Budgettet er balanceret med et forventet resultat på 0 kr.

Indtægterne består primært af driftstilskud fra Københavns Kommune, suppleret af billetindtægter, baromsætning, medlemskaber samt sponsor- og fondsindtægter. Billet- og barindtægter er budgetteret konservativt med minimum 100 gæster pr. koncert og gennemsnitligt to genstande pr. gæst.

Udgifterne afspejler en professionel drift med 2,5 årsværk fordelt på daglig ledelse og administration, frivilligansvarlig og kommunikation samt kunstnerisk ledelse. Herudover er der afsat midler til koncerthonorarer, teknisk afvikling, PR og markedsføring samt et særskilt frivilligbudget, der skal sikre rekruttering, organisering og fastholdelse af frivillige.

Der er endvidere afsat særskilte midler til honorarer og workshops uden for koncertafviklingen, som understøtter spillestedets funktion som åbent hus for det brede vækstlag i dansk musik. Lokaler stilles vederlagsfrit til rådighed af Københavns Kommune, og lokaleudgifter omfatter derfor alene drift og vedligehold.

Eventuelle merindtægter som følge af højere belægning eller øget baromsætning vil blive geninvesteret direkte i programudvikling, publikumsudvikling og kunstnerisk kvalitet.

Tro og love-erklæring

Stamdata

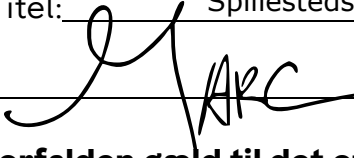
Nærværende erklæring afgives på vegne af følgende virksomhed:

CVR-nummer: endnu ikke stiftet Stempel: Musikforeningen Stairway

Erklæringen afgives af nedenstående person, som med sin underskrift

1. bekræfter at være bemyndiget til at afgive erklæringen
2. bekræfter på tro og love korrektheden af oplysningerne i erklæringen
3. giver samtykke til, at ordregiver må kontrollere oplysningerne i erklæringen hos de relevante myndigheder

Navn: Marc Facchini Madsen Titel: Spillestedsleder

Dato: 30.01.2026 Underskrift: 

Oplysning om ubetalt, forfalden gæld til det offentlige

Det erklæres hermed, at virksomhedens ubetalte, forfaldne gæld til det offentlige på tilbudstidspunktet udgør kr.:

 0,-

Supplerende oplysninger ved gæld over 100.000 kr.

Der er stillet sikkerhed for betaling af den del af gælden, der overstiger 100.000 kr. Dokumentation herfor er vedlagt erklæringen, som bilag nr. .

Ja	Nej
☐	☐

Der er den (dato) indgået aftale med inddrivelsesmyndigheden om en afviklingsordning og denne ordning er overholdt på tilbudstidspunktet.
Dokumentation herfor er vedlagt erklæringen, som bilag nr. .

Ja	Nej
☐	☐

Ved **gæld til det offentlige** forstås:

- skatter
- afgifter
- bidrag til sociale sikringsordninger

Ved **det offentlige** forstås offentlige myndigheder

- i Danmark
- i det land, hvor virksomheden er etableret

Vedtægter for foreningen Stairway

§ 1. Navn og hjemsted

Stk. 1. Foreningens navn er Stairway.

Stk. 2. Foreningens hjemsted er Københavns Kommune.

§ 2. Formål

Stk. 1. Foreningens formål er at drive og udvikle et professionelt, almennyttigt spillested i de tidligere Stairway-lokaler i Vanløse.

Stk. 2. Foreningen har særligt fokus på **det brede vækstlag** i dansk musik og kunst – artister og bands med højt kunstnerisk niveau, som befinder sig mellem det spirende vækstlag og det etablerede musikliv.

Stk. 3. Foreningen skal:

- skabe rammer for koncerter, kunstnerisk produktion og musikalsk udvikling
- understøtte fællesskaber blandt musikere, frivillige og publikum
- stille faciliteter til rådighed for workshops, co-writing, øvning, optagelser og kompetenceudvikling
- bidrage aktivt til det lokale kulturliv i Vanløse og Københavns Kommune

Stk. 4. Foreningen drives uden gevinst for øje, og et eventuelt overskud anvendes udelukkende til foreningens formål.

§ 3. Medlemskreds og medlemsformer

Stk. 1. Foreningen har følgende medlemskategorier:

a) Frivilligmedlem

Frivilligmedlemmer deltager aktivt i driften af spillestedet gennem ulønnet arbejdskraft.

- Medlemskabet er vederlagsfrit

- Frivilligmedlemmer kan få adgang til interne arrangementer, kompetenceudvikling og sociale aktiviteter
- Rettigheder og forpligtelser fastsættes i en frivillighåndbog godkendt af bestyrelsen

b) Kunstnermedlem

Kunstnermedlemmer er udøvende kunstnere eller bands.

- Medlemskabet tegnes mod betaling af et månedligt kontingent
- Medlemskabet giver adgang til brug af foreningens faciliteter (fx øvelokaler, workshops, co-writing, produktion) efter nærmere fastsatte regler
- Kontingentets størrelse og ydelser fastsættes årligt af bestyrelsen

c) Støttemedlem

Støttemedlemmer er privatpersoner eller virksomheder, der ønsker at støtte foreningens formål.

- Medlemskabet tegnes mod betaling af et månedligt kontingent
- Støttemedlemmer kan opnå adgang til koncerter og arrangementer afhængigt af kontingentets størrelse
- Støttemedlemmer har ikke adgang til foreningens produktionsfaciliteter

Stk. 2. Medlemskab tegnes ved indmeldelse og er gyldigt, når eventuelt kontingent er betalt.

Stk. 3. Medlemskab kan opsiges skriftligt med én måneds varsel.

Stk. 4. Bestyrelsen kan ekskludere et medlem, der modarbejder foreningens formål eller overtræder gældende regler. Eksklusion kan indbringes for førstkomende generalforsamling.

§ 4. Generalforsamlingen

Stk. 1. Generalforsamlingen er foreningens højeste myndighed.

Stk. 2. Ordinær generalforsamling afholdes én gang årligt og indkaldes med mindst 4 ugers varsel.

Stk. 3. Stemmeret på generalforsamlingen tilkommer medlemmer, der har været medlem i mindst 2 måneder og har betalt eventuelt kontingent.

Stk. 4. Dagsordenen for den ordinære generalforsamling skal mindst indeholde:

- Valg af dirigent
 - Bestyrelsens beretning
 - Godkendelse af regnskab
 - Orientering om budget
 - Fastsættelse af kontingenter
 - Valg til bestyrelsen
 - Valg af revisor
 - Eventuelt
-

§ 5. Bestyrelsen

Stk. 1. Foreningen ledes af en bestyrelse på 5–9 medlemmer.

Stk. 2. Bestyrelsen vælges af generalforsamlingen for 2 år ad gangen.

Stk. 3. Bestyrelsen konstituerer sig selv med formand, næstformand og kasserer.

Stk. 4. Bestyrelsen fastlægger rammerne for den daglige drift og ansætter eventuel daglig ledelse.

§ 6. Daglig ledelse

Stk. 1. Foreningens daglige drift varetages af en Spillestedsleder ansat af bestyrelsen.

Stk. 2. Spillestedlederen har ansvar for økonomi, personale, program, frivillige og drift inden for bestyrelsens retningslinjer.

§ 7. Økonomi

Stk. 1. Foreningens regnskabsår følger kalenderåret.

Stk. 2. Foreningens midler må alene anvendes til foreningens formål.

Stk. 3. Medlemmer hæfter ikke personligt for foreningens forpligtelser.

§ 8. Tegningsregel

Stk. 1. Foreningen tegnes af formanden og spillestedslederen i forening eller af den samlede bestyrelse.

§ 9. Opløsning

Stk. 1. Opløsning af foreningen kræver 2/3 flertal på to på hinanden følgende generalforsamlinger.

Stk. 2. Ved opløsning skal foreningens formue anvendes til almennyttige kulturelle formål i Københavns Kommune.

Således vedtaget på foreningens stiftende generalforsamling den [dato].

Dirigent: _____

Referent: _____

CV: Marc Facchini Madsen

f. 28. april 1989
Istedgade 108
1650 København V
+45 22 71 46 33
marc@marcfacchini.dk

Profil

Siden 2009 har jeg arbejdet i musik- og kulturlivet som producent, projektleder og kurator med særligt fokus på drift af spillesteder, festivaler og udvikling af bæredygtige kulturformater. Jeg har omfattende erfaring med programlægning, frivilligledelse, økonomistyring, fundraising og samarbejde med kommunale forvaltninger, samt drift af kulturprojekter fra idé til afvikling. Jeg brænder for udvikling af formater, der forener kunstnerisk kvalitet, læring og fællesskab; mit arbejde er kendetegnet ved en stærk organisatorisk forankring, god lokal inddragelse.



Erfaring

2021 - 2024: Projektleder, GNIST Festival (Stevns Kommune)

- Etablering af ungegruppe og frivilligstruktur
- Udvikling af festivalkoncept
- Planlægning, produktion, fundraising og afvikling
- Myndighedsbehandling og tilladelser
- Samarbejde med kommune, musikskole og uddannelsesinstitutioner
- Budgetansvar, evaluering og fondsrapportering
- Opbygning af bæredygtig organisation og overlevering til ny projektleder

2017 - 2022: Festivalleder, Midsommer Festival (Præstø)

- Overordnet projektansvar
- Kuratering
- Visuel identitet
- Kommunikation og markedsføring
- Fundraising og partnerskaber, bl.a. Statens Kunstfond og Tuborgfondet
- Budgetstyring
- Afvikling og frivilligledelse

2009 - 2018: Programlægger på det regionale spillested STARS (Vordingborg)

- Programlægning og booking
- Koncertafvikling
- Frivilligkoordinering
- Samarbejde med teknikere, artister og management
- Medansvar for drift og udvikling af spillestedets profil

Øvrige udvalgte ansættelser:

2025 - d.d.: Producent, Copenhagen Opera Festival

2022 - d.d.: Timelærer på RMC indenfor faget Kunstnerisk Udviklingsarbejde

CV

Mads Stephensen
Møllergade 34A 1.
5700 Svendborg
jazzmads@gmail.com
+45 61602381



Jobs

Nu - Booker og spillestedskordinator - Sønderborghus

2023 - nu. - Booking Ansvarlig - Avernax Festival

2016 - 2025. - Programchef Spillestedet Harders i Svendborg www.harders.nu herunder ledelse
Og udvikling af Svendborg Jazzfestival.

2012 - 2016 - Bestyrelsesleder Spillestedet Harders i Svendborg

2011 - 2012 - Rantzausminde efterskole - Spanskunderviser

2011 - 2012 - Skolerne i Oure - Sang, trommer og samspil.

2008 - 2009 - Maniitsoq Efterskole i Grønland - Dansk, Engelsk, Musik mm.

2007 - 2008 - Lunderskov Efterskole - Dansk, Historie, musik, mm.

Uddannelse

2014 - 2015 - Titganskolen Odense - Oplevelsesøkonomi og eventledelse

2005 - 2011 - Den Fri Lærerskole - Uddannet lærer til de frie skoler i fagene Musik, historie, drama
og religion.

1999 - 2000 - Chichester college of Art - Jazz Music Course

Bibeskæftigelser

2025 - nu - Manager for det upcoming band Absurd

2018 - nu. - Stiftede Label/musikforlaget Sorte Plader www.sorteplader.dk
<https://on.soundcloud.com/GeywT3tmo5rxuvJ27>

2015 - 2018 - Head of booking/Management Celebration Records www.celebrationrecords.dk

Løbende - Booking agent og sparring for diverse upcoming/etablerede artister, f.eks Tue West
og Julie Maria.

Udøvende Musiker - Pt. I det sydfynske band "Tom Bjerg" som er igang med at indspille album nr.
3. har bla. opnået adskillige rotationer på DRP5.

- div. Bestyrelsesposter i årenes løb Kulturelt samråd, Borgerforeningen Svendborg, DMF etc.
- Nomineret til Svendborg Kommunes Kulturpris i 2019, 2020 og 2021 - Vinder i 2019 og 2021.

Anbefaling Marc Facchini

Marc har været ansat som projektleder på ungdomskulturfestivalen GNIST fra november 2021 til oktober 2024.

GNIST Festivalen er hovedsageligt finansieret af midler fra Kulturregion Storstrøm og er forankret i Stevns Kommune med Stevns Musikskole som projektejer.

Festivalen er afviklet i maj måned i 2022, 2023 og 2024 og Marcs arbejde har rummet mange forskellige opgaver i løbet af de tre afviklingsår.

2021 – 2022

- Etablering af ungegruppe medblik på udvikling og afvikling af festival i maj 2022
- Design af festivalkoncept i samarbejde ungegruppen
- Planlægning af festival, herunder design af festivalplads, logistik, kurratering af aktiviteter, indhentning af tilladelser, etablering af samarbejder med restauratør, vagter, samaritter m.m.
- Afvikling af festival, herunder hovedansvarlig på pladsen
- Evaluering og afrapportering til Kulturregionen

2022 – 2023

- Videreudvikling af festivalkonceptet i samarbejde med ungegruppen, herunder etablering af samarbejde med MGK Sjælland, UngKult m.m.
- Bistået ungegruppen med etablering af forening til fremtidigt ejerskab af GNIST Festival.
- Planlægning af festival, herunder design af festivalplads, logistik, kurratering af aktiviteter, indhentning af tilladelser, etablering af samarbejder med restauratør, vagter, samaritter m.m.
- Afvikling af festival, herunder hovedansvarlig på pladsen
- Evaluering og afrapportering til Kulturregionen

2023 – 2024

- Videreudvikling af festivalkonceptet i samarbejde med ungegruppen, herunder etablering af samarbejde omkring internationale frivillige.
- Planlægning af festival, herunder design af festivalplads, logistik, kurratering af aktiviteter, indhentning af tilladelser, etablering af samarbejder med restauratør, vagter, samaritter m.m.
- Afvikling af festival, herunder hovedansvarlig på pladsen
- Evaluering og afrapportering til Kulturregionen
- Hjælp med ansættelse af kommende projektleder og overlevering til denne.

Marc er visionær, lydhør og realistisk og har været eminent til at skabe samspil mellem de unge, den kommunale forvaltning, samt professionelle aktører, så GNIST festival nu har et solidt fundament med netværk, samarbejdsaftaler og designkoncept som der kan videreudvikles på i fremtiden.

Det har været en stor fornøjelse at samarbejde med Marc



Søren Dahl-Pedersen, Musikskoleleder



FÅ EN FED OPLEVELSE



Anbefaling – Mads Stephensen

Det er med taknemmelighed, at jeg som daglig leder i Rytmisk Råstof anerkender Mads Stephensens mangeårige indsats i og omkring Spillestedet Harders.

Mads har i mere end 10 år været en del af Harders – heraf de seneste år som programchef – og har i den periode været med til at præge spillestedets udvikling og position i det lokale musikmiljø. Hans arbejde har bidraget til at bringe Harders i spil som en aktør, der har kunnet række ud over sit fysiske format og tiltrække både samarbejdspartnere og publikum fra en bredere geografi.

Gennem sin tid har Mads haft hænderne nede i det meste og været med til at opbygge formater og relationer, som har sat sig spor – ikke mindst i samarbejdet med festivaler og i udviklingen af udendørs koncertformater som *Harders Under Himlen*. Han har også spillet en central rolle i forløbet, fra honorarstøttet spillested til udpegningen som Netværks- og Genrespillested i 2021 og vores nuværende udpegning som regionalt spillested 2025-2028.

Mads kender branchen godt, har en god fornemmelse for publikumsinteresse og et blik for økonomiske realiteter. Han har været stærk i rollen som købmand, og hans sans for gode aftaler har været en værdifuld del af driften.

Der har over tid været bevægelser i både opgaver, rammer og motivation, og det er naturligt, at veje skilles, når forskellige retninger og behov opstår. Jeg vil gerne takke Mads for de mange års samarbejde og for de bidrag, han har ydet til Harders og det omkringliggende miljø.

Jeg ønsker ham alt det bedste i det videre arbejdsliv.

Med venlig hilsen



Jeppe Skjold - 28100031

Daglig leder, Rytmisk Råstof