



ANSØGNINGSSKEMA TIL PULJE TIL KREATIVE ERHVERV OG BYMILJØER 2023

ANSØGNINGSFRIST FREDAG D. 12. MAJ 2023 KL.12.00

GENERELLE OPLYSNINGER	
Projektets navn	København Synger
Ansøger (virksomhed, institution, organisation etc. Angiv navn og CVR)	Sangkraftcentret Storbyen Synger CVR: 20788522
Kontaktperson(er) (navn, adresse, tlf. og mail)	Navn: Stine Rendrup Johansen Adresse: Solsortvej 75, 2000 Frb Tlf.: 22484224 Mail: stine@storbyensynger.dk
Ansøgt beløb (konkret beløb jf. sum i vedlagte budget)	477.600 kr.
Egenfinansiering	500.000,00 kr.
Projektets konkrete aktiviteter	Etableringen af en udviklingsenhed og udvidelse samarbejdsområdet for sang og sang som erhverv via fællessang og korprojekter i byen via partnerskaber
Projektets parter, samarbejdspartnere mv.	Sangens Hus, Københavns Musikskole, Dansk Musikerforbund m.fl.

PROJEKTET

Der skal til ansøgningen vedlægges en konkret projektbeskrivelse indeholdende oplysning om nedenstående punkter (formkrav til projektbeskrivelse)

1. Beskrivelse af projektet, der søges midler til
2. Titel på projekt
3. Beskrivelse af de konkrete aktiviteter
4. Tidsplan
(herunder hvor og hvornår finder aktiviteter sted)
5. Projektets formål og succeskriterier
(angiv hvordan projektet lever op til kriterier for pulje til kreative bymiljøer)
6. Lokation for aktiviteterne
(Bydel, gade, plads. Det er en forudsætning for tilskuddet, at Tilskudsmodtager selv indhenter alle nødvendige tilladelser hos de relevante myndigheder. Tilskudsmodtager er også forpligtet til at tegne og holde alle lovpligtige forsikringer)
7. Hvordan styrker indsatsen Københavns kreative erhvervsliv og understøtter kreative bymiljøer?
8. Hvilke virksomheder (brancher) forventer I vil få gavn af indsatsen?

9. I hvilket omfang har ansøger erfaring med lignende projekter?
10. Budget (udfyldt vedlagte budgetskebelon)

VIGTIGT: VEDLÆG UDFYLDT BUDGETSKABELON

Budgetskebelon projekttilskud Kreative erhverv og bymiljøer

Ophavsret

Det er ansøgers ansvar at der er ophavsret til indsendte dokumenter. Alle ansøgninger kan blive offentliggjort i forbindelse med sager om aktindsigt. Eventuelle ophavsretlige spørgsmål og lignende skal derfor være afklaret af ansøger forud for indsendelse af ansøgningen.

Bemærk: Undlad at fremsende fortrolige eller følsomme personoplysninger i din ansøgning. Læs mere om hvad der udgør personoplysninger på Datatilsynets hjemmeside her: [Hvad er personoplysninger? \(datatilsynet.dk\)](https://www.datatilsynet.dk/da/om-datatilsynet/om-datatilsynet/hvad-er-personoplysninger/)

SEND ANSØGNINGEN PR. E-MAIL TIL:

kreativby@kk.dk

Har du spørgsmål til udfyldelse af ansøgningskemaet eller puljens overordnede formål, kan du sende en mail herom til: kreativby@kk.dk

Storbyen Synger

Hermed ansøges om støtte til:

UDVIKLING OG ETABLERING AF KØBENHAVN SYNGER

Ansøgt beløb for 2023 og 2024:

477.600,00 kr.

-- 0 --

Vores mission:

At der er momentum for sang og fællessang lige nu er ingen vist i tvivl om. Både i Danmark og i udlandet har både offentlige og private institutioner fået øjnene op for, hvor virkningsfuldt sang er i kampen mod mental mistrivsel. Sang er en af de hurtigste måder at skabe samhørighed mellem mennesker, og beviserne for den positive effekt af at synge – og især når man gør det sammen – bliver større og større, også på den forskningsmæssige side.

Vi drømmer om, at København som frontløber for de kreative erhverv i Danmark også viser sig som firstmover ved at være i spidsen af rækken af kommuner i Danmark, der anerkender sang som et reelt håndværk, der kan hjælpe med at løfte en samfundsproblematik. Vi vil bidrage til Københavns DNA ved at vise, at hvis man som kommune er modig nok og prioriterer at investere i sang kan mindske en lang række af de problemer, der truer vores samfund. Med en investering i os viser København sig som foregangskommune når det kommer til at pege, at kunst og kultur kan have en vigtig nytteværdi, som det er nemt at få øje på og glæde af, hvis blot man organiserer sig rigtig

Vi ønsker at bevise, at sang er en kraft, der skaber bedre trivsel for borgerne – og ikke bare et brødløst erhverv. Ved at bringe sang i anvendelse i langt flere sammenhænge en blot de underholdningsmæssige, vil vi også vise, at sang som håndværk og erhverv kan bruges meget bredere. Dermed bliver der flere arbejdsopgaver for sangere og korledere.

Vores projekt:

København Synger, er en udviklingsenhed, der arbejder for at bygge bro mellem sangmiljøet og erhvervslivet, andre kulturaktører og kommunale instanser (plejehjem, daginstitutioner, skoler mm). I København Synger er vores fokus at promovere sang som er et stærkt og vigtigt stykke arbejde, som ikke kun skal ses som underholdning, men i høj grad også være med til reelt at gøre noget godt for borgernes trivsel – både den mentale, men faktisk også den fysiske.

I København Synger etablerer vi nye partnerskaber og initiativer, der som fyrtårnsprojekter, kan skabe udvikling af sang for folket i hele byen. Vi er allerede i gang flere steder i byen, og vi ønsker at udnytte stordriftsfordelene, således at ét velfungerende arrangement kan køre på både Østerbro, Nørrebro, Vanløse, Valby og alle de andre områder i mangfoldige København.

København Synger - indhold:

Faciliteret sang – korsang og andre former for sang i fællesskab - tilbyder en af de mest effektive og billigste løsninger på nogle af tidens mest aktuelle samfundsproblemer: Mental mistrivsel,

Storbyen Synger er en nonprofit-organisation som arbejder for mere sang og mange flere sangprojekter på alle niveauer i samfundet. Storbyen Synger har sit virke i og omkring Hovedstaden, men er forankret i Sangens Hus i Herning.

Storbyen Synger

ensomhed og anden form for følelsesmæssig sårbarhed. Udfordringer med disse findes på alle samfundsniveauer og blandt alle aldersgrupper – lige fra skolebørn over socialt udsatte og medarbejdere på helt almindelige arbejdspladser til demente plejehjemsbeboere.

Vi ønsker at hjælpe kommuner og virksomheder med at stille skarpt på, hvordan faciliteret sang kan bruges til at løfte og løse de trivselsmæssige problemer, der truer eller allerede har bidt sig fast. *I København Synger består vores ydelse helt konkret i at skræddersy netop det sangprojekt, der passer til den enkelte situation, sted og målgruppe. Vi udarbejder konceptet, finder den person, der skal facilitere sangen og lede fællessangen eller koret, og vi kan også hjælpe med fundraising til projektets gennemførelse også.*

Konkret er vi meget optagede af feltet omkring SUNDHEDSSANG, hvor specialuddannede korledere synger med borgere, der har en diagnose som Parkinson, KOL, sklerose, psykisk sygdom mv – og deres pårørende – med en kæmpe livskvalitets forøgelse til følge.

Se herunder eksempler på projekter, som vi kan facilitere og som har set, eller er ved at se, dagens lys. Udgifterne hertil skal fundraisers eller betales af samarbejdspartnere:

- **SANG FOR SINDET** er et kor for psykisk sårbare, som har brug for et lyspunkt i hverdagen, men svært ved at komme ud af døren. Koret er tilrettelagt, så det tager hensyn til deltagernes og deres dagsform. Koret henvender sig også til pårørende.
Drives med støtte fra Foreningen SIND
- **ERINDRINGSKOR OG -SANG:** Sang og samvær hjælper personer med demens med at genkalde erindringer og tilbyder et frirum fra sygdommen og en mulighed for at være sammen med de pårørende på lige fod. Koret henvender sig også til pårørende.
Drives med støtte fra Alzheimerforeningen, Vanløse Kulturudvalg og Plejecentret Bonderupgaard, Vanløse.
- **SKLEROSEKOR:** Kor for personer med Sklerose og deres pårørende, som giver både fysisk træning og specielle øvelser, der kan lette hverdagen, men lige så meget et smil på læben og noget at være sammen om, hvor sygdom ikke fylder alt.
Drives med støtte fra Skleroseforeningen

Om os:

Initiativet København Synger og Københavns Sanghus stammer fra foreningen Storbyen Synger, som indtil nu i mindre målestok har lavet sangprojekter i hele hovedstadsområdet. Med København Synger ønsker vi at zoomme ind og centrere vores kræfter om selve hovedstaden, men vi trækker naturligvis på vores 2 år lange erfaring med os – både fra de projekter som vi har lavet i Københavns bydele med støtte fra lokalpuljerne, men også fra de omkringliggende kommuner.

Vi er forankret i Sangens Hus i Herning - Danmarks nationale netværksforum for sang. Vi arbejder for at fremme sangen i al sin mangfoldighed, så børn, unge, ældre, syge og helt almindelige borgere ikke går glip af alt det gode ved at synge, simpelthen fordi det ikke er blevet præsenteret. Vi ønsker at skabe sangfællesskaber, det er nemt at blive en del af, og vi ønsker at fastholde at de yngre generationer også kommer til at kende den danske sangskat og – kultur.

Storbyen Synger er en nonprofit-organisation som arbejder for mere sang og mange flere sangprojekter på alle niveauer i samfundet. Storbyen Synger har sit virke i og omkring Hovedstaden, men er forankret i Sangens Hus i Herning.

Storbyen Synger

Hvorfor overhovedet synge:

Vi arbejder ud fra en grundtanke om, at sang er et element som virker livskvalitets- og trivselsforøgende for alle mennesker. Kort sagt er vores præmis, at alle vil få noget positivt ud at skrue op for bruge deres sangstemme på dagligbasis uanset baggrund. Der er stor viden både fra forskning og fra praksis om sangaktiviteters gode indflydelse på trivsel og livstilfredshed.¹

På dansk grund er der gennemført flere studier på normalområdet, som alle peger på sang som en meningsfuld og nyttig aktivitet. Fra udlandet er der ligeledes også gode erfaringer på det mere specialiserede område. Det er sangens grundlæggende positive effekter, som vi nu at udbrede og introducere og hermed tilbyde flere sangtilbud til alle borgere i Hovedstadsområdet².

Sangens Hus, som vi er i nær familie med, har derfor skabt følgende forandringsteori:

Glade stemmer +	Åbne fællesskaber +	Stærk sangfaglighed =	Varige forandringer
Glade stemmer skal forstås bredt. Fra borgere som oplever at få nye færdigheder til den konkrete lyd af glæde og trivsel	Vi vil arbejde aktivt og målrettet for at sang bliver forankret som en del af det gode liv kommunerne - med særlig fokus på ældre og sårbare.	Vi har og deler viden om sang og stemme, både i et musikalsk perspektiv og i forhold til at tilrettelægge aktiviteter meningsfuldt for målgrupperne	Vi vil bidrage til at borgerne oplever at have et mere velfungerede og personligt tilfredsstillende liv - på trods af sygdom, sårbarhed, ensomhed, ect.

APPENDIX:

SANGKRAFTCENTRET STORBYEN SYNGER.

Solsortvej 75, 2000 Frederiksberg. syngmed@storbyensynger.dk

www.storbyensynger.dk

CVR: 40 78 85 22

¹ <https://www.canterbury.ac.uk/health-and-wellbeing/sidney-de-haan-research-centre/documents/singing-an-mental-health.pdf>

² <https://videncenterforsang.dk/sangens-kemi/https://www.emerald.com/insight/content/doi/10.1108/20428301111140930/full/html>

Storbyen Synger er en nonprofit-organisation som arbejder for mere sang og mange flere sangprojekter på alle niveauer i samfundet. Storbyen Synger har sit virke i og omkring Hovedstaden, men er forankret i Sangens Hus i Herning.

Storbyen Synger

BESTYRELSEN:

Jens Jacob Honoré: Sanger. Uddannet fra Det Jyske Musikkonservatorium i Århus i 2001. Har sunget på de fleste danske scener med størst tilknytning til Det Kongelige Teater. Stifter af iværksættervirksomheden Lydhør og herud over leder af Dragør Musik- og Kulturskole.

Julie Borgwardt-Stampe: Sanger. Uddannet fra Det Fynske Musikkonservatorium samt cand. mag i musik og fransk fra Københavns Universitet. Ansat i kantoriet i Københavns Domkirke og i DR Koncertkoret. Optræder herudover ofte som solist. Er producerasogså sistent i Cubus Film og TV på tv-optagelser af opera og ballet.

Susanne Skov: Sanger og lektor i musik ved Københavns Professionshøjskole (læreruddannelserne) Freelance sanger og medlem af kantoriet i Københavns Domkirke.

Jacob Heide Madsen. Sanger. Uddannet på Musikkonservatoriet i 2005. Har sunget som professionelt både i DR Koncertkoret og som solist ved koncerter og operaproduktioner. Tog i 2015 en master i offentlig ledelse drev frem til marts 2022 Sangkraftcentert Roskilde Synger. Er nu tiltrådt som leder af musik- og billedskolen i Halsnæs Kommune

Emil Ritter: Sanger og uddannet fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i 2007. Har sunget som professionelt både i DR Koncertkoret og som solist ved koncerter og operaproduktioner og i sin barbershop Svigermors Drøm. Er dirigent og kunstnerisk leder for det danske drengekor som tæller 50 drenge i alderen 8-15 år.

Jan Lund: Sanger. Er uddannet pianist fra konservatoriet i 1990 samt sanger i 1994. Har et bredt solistvirke bag sig som oratorie- og koncertsange, især hos Den Jyske Opera og på Det Kgl. Teater. I 2009 afsluttede Jan masteruddannelsen i elitesangpædagogik fra DKDM, hvor han nu er ansat som studielektor

Finn Elias Svit: er uddannet klassisk guitarist fra Det Nordjyske Konservatorium. Har optrådt med repertoire fra renæssancen til nutiden og har turneret i det meste af Europa samt USA, Mexico, Kina. Var frem til 2021 og i 17 år leder af musik- og kulturskolen i Mariager fjord, som også husede et sangkraftcenter.

Stine Rendrup Johansen (ikke medlem af bestyrelsen - projektleder): Er uddannet cand.mag. i musikvidenskab og har en diplomuddannelse i musikjournalistik. Har en bred vifte af erfaring inden for kulturprojektledelse og - administration bag sig og har desuden som journalist skrevet for en lang række aviser, magasiner og dagblade.

Storbyen Synger er en nonprofit-organisation som arbejder for mere sang og mange flere sangprojekter på alle niveauer i samfundet. Storbyen Synger har sit virke i og omkring Hovedstaden, men er forankret i Sangens Hus i Herning.

Støtteerklæring – Sangkraftcentret Storbyen Synger

For Sangens Hus i Herning er Storbyen Synger – hovedstadsområdets sangkraftcenter - et vigtigt tiltag, som vi på alle måder bakker op.

For det første fordi Storbyen Synger bidrager til at vise, hvad sang kan gøre for trivsel, sundhed og et aktivt socialt liv. For det andet fordi Sangens Hus er helt afhængig af at have decentrale aktører, som er med til at implementere større nationale projekter inden for sang. Sangens Hus og Sangkraftcentre er hinandens forudsætning. Parløbet mellem det nationale og det lokale er forklaringen på, hvorfor Folketinget har sat sang, Sangens Hus og Sangkraftcentre på finansloven. Og hvorfor mange kommuner gør det samme i form af en årlig driftsbevilling.

I dag har vi 28 sangkraftcentre, spredt ud over hele landet. Centre, som bygger broer mellem på den ene side de lokale sangmiljøer inden for kulturskoler, kor, kirker, aftenskoler, folkeskoler m.fl. og på den anden side erhvervsliv, fonde og kommunale forvaltninger.

Danmark er et af de lande, hvor befolkningen er mest glad for fællessang. Sangens Hus og Sangkraftcentre vil bruge den tradition og begejstring til at vise, hvad sang også kan – f.eks. i forhold til mennesker, som er demente. Eller ensomme. Eller aldrig har fundet glæden ved at bruge sit eget instrument, stemmen.

Foreløbig har Sangens Hus mulighed for at støtte de sidst ankomne sangkraftcentre med i alt 444.000 over en treårig periode. Forudsætningen er dog, at de matches op krone til krone.

Storbyen Synger har allerede søsat mange flotte tværgående projekter i hovedstadsregionen. Sangkraftcentret kunne dog gøre endnu mere, hvis dets drift var sikret i form af en fast kommunal bevilling, der suppleres af støtte fra Sangens Hus. Den kommunale bevilling ville selvfølgelig kunne komme fra flere kommuner.

Vi kan derfor kun varmt anbefale en stærk økonomisk opbakning til Storbyen Synger. Potentialet her er stort, og med et velfungerende sangkraftcenter har kommunen og alle andre aktører en stærk og væsentlig partner i at skabe et endnu bedre samfund for alle borgere i hovedstadsområdet – gennem sang.

Kontakt gerne Sangens Hus, gerne undertegnede for yderligere information.

De bedste hilsner

Elsebeth Gerner Nielsen

Strategisk direktør, Sangens Hus

Tlf. 20 12 11 01



BUDGETSKABELON, PROJEKTTILSKUD

Det er en forudsætning for udbetaling af Københavns Kommunes projekttilskud at tilskudsmodtager udarbejder et budget, der er opstillet i overensstemmelse med denne budgetskabelon. Budgettet skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Alle felter markeret med gult skal udfyldes. Der må gerne tilføjes linjer, under såvel indtægter som udgifter. Såfremt I ikke har indtægter fra eksempelvis fonde, honorarer eller billetindtægter, skriver i 0 i feltet ud for.

Aflyses eller ændres væsentlige dele af projektet skal budgettet revideres og sendes til Kultur- og Fritidsforvaltningen med en forklaring på ændringerne. Ændringerne og det reviderede budget skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Det senest godkendte budget skal sidenhen anvendes som grundlag for regnskabsafklæggelse, og væsentlige afvigelser fra budgettet skal årsagsforklares (se vedlagte regnskabsmodel og -instruks).

Tekst i kursiv er vejledningstekst.

Tilskudsmodtagers navn: Sangkraftcentret Storbyen Synger
CVR: 40788522
Projektets navn: København Synger og Københavns Sangkiosk

Projektperiode: September 2023 – december 2024
--

Indtægter	Budget	Budget året før (hvis der er givet tilskud året før)	Notér om beløbet er ansøgt eller allerede bevilliget.
Ansøgt tilskud fra Kultur- og Fritidsudvalgets disponible midler	0 kr		
Øvrige tilskud, specificeret (<i>herunder øvrige tilskud fra Københavns Kommune, fra fonde, sponsorer mm. hvis I ingen har skrives 0. Posterne er eksempler, der kan ændres efter jeres konkrete indtægter</i>)			
a) Støtte fra Sangens Hus	350.000 kr		estimeret
b)			
c)			
d)			
Honorarer			
Billetindtægter			
Øvrige indtægter, specificeret			
Billetindtægter mv,	100.000 kr		estimeret
b) egne midler	50.000 kr		bevilliget
c)			
INDTÆGTER I ALT	500.000kr.		

Udgifter <i>Posterne er eksempler, der kan ændres efter behov, men I skal oplyse til hvad I ønsker at anvende det ansøgte tilskud</i>	Budget	Budget året før (hvis der er givet tilskud året før)
Løn og honorarer	693.000 kr	
Konsulentudgifter		
Materialeudgifter	10.000,00 kr	
Kommunikation	138.600,00 kr.	
Opholdsudgifter		
Fortæring, herunder møder		
Diverse repræsentation		
PR og markedsføring		
Kontorhold (telefon, porto mv.)		
Revisionshonorar		
Øvrige udgifter, specificeret		
a) husleje	36000,00 kr.	
b) deltagelse i netværk, konferencer mv.	50.000,00 kr	
c) arrangementer		
UDGIFTER I ALT	977.600,00 kr.	

RESULTAT	-477.600,00 kr	
-----------------	-----------------------	--

Kommentarer/forbehold:

*Projektet kan skaleres op og ned alt efter økonomien.



ANSØGNINGSSKEMA TIL PULJE TIL KREATIVE ERHVERV OG BYMILJØER 2023

ANSØGNINGSFRIST FREDAG D. 12. MAJ 2023 KL.12.00

GENERELLE OPLYSNINGER	
Projektets navn	TID TIL..
Ansøger (virksomhed, institution, organisation etc. Angiv navn og CVR)	KOMMA Performance Productions CVR: 42247510
Kontaktperson(er) (navn, adresse, tlf. og mail)	Navn: Lara Vejrup Ostan Adresse: Siljengade 3, 2300 København S Tlf.: +45 60537157 Mail: lara@kommaproductions.dk
Ansøgt beløb (konkret beløb jf. sum i vedlagte budget)	225.000 DKK
Egenfinansiering	105.000 DKK (selvfinansiering) + 120.000 DKK (ansøgt ved andre fonde)
Projektets konkrete aktiviteter	Fire arrangementsdage, samt kunstneriske udvikling residencies
Projektets parter, samarbejdspartnere mv.	VA11a – kreativt kontorfællesskab Christianshavns Beboerhus

PROJEKTET
Der skal til ansøgningen vedlægges en konkret projektbeskrivelse indeholdende oplysning om nedenstående punkter (formkrav til projektbeskrivelse)
<ol style="list-style-type: none">1. Beskrivelse af projektet, der søges midler til2. Titel på projekt3. Beskrivelse af de konkrete aktiviteter4. Tidsplan (herunder hvor og hvornår finder aktiviteter sted)5. Projektets formål og succeskriterier (angiv hvordan projektet lever op til kriterier for pulje til kreative bymiljøer)6. Lokation for aktiviteterne (Bydel, gade, plads. Det er en forudsætning for tilskuddet, at Tilskudsmodtager selv indhenter alle nødvendige tilladelser hos de relevante myndigheder. Tilskudsmodtager er også forpligtet til at tegne og holde alle lovpligtige forsikringer)

7. Hvordan styrker indsatsen Københavns kreative erhvervsliv og understøtter kreative bymiljøer?
8. Hvilke virksomheder (brancher) forventer I vil få gavn af indsatsen?
9. I hvilket omfang har ansøger erfaring med lignende projekter?
10. Budget (udfyldt vedlagte budgetskabelon)

VIGTIGT: VEDLÆG UDFYLDT BUDGETSKABELON

Budgetskabelon projektilskud Kreative erhverv og bymiljøer

Ophavsret

Det er ansøgers ansvar at der er ophavsret til indsendte dokumenter. Alle ansøgninger kan blive offentliggjort i forbindelse med sager om aktindsigt. Eventuelle ophavsretlige spørgsmål og lignende skal derfor være afklaret af ansøger forud for indsendelse af ansøgningen.

Bemærk: Undlad at fremsende fortrolige eller følsomme personoplysninger i din ansøgning. Læs mere om hvad der udgør personoplysninger på Datatilsynets hjemmeside her: [Hvad er personoplysninger? \(datatilsynet.dk\)](http://datatilsynet.dk)

SEND ANSØGNINGEN PR. E-MAIL TIL:

kreativby@kk.dk

Har du spørgsmål til udfyldelse af ansøgningsskemaet eller puljens overordnede formål, kan du sende en mail herom til: kreativby@kk.dk

1. *Projektbeskrivelse:*

Vi søger midler til projektet "TID TIL..", udviklet og udført af KOMMA Performance Productions og VA11a – kreativt kontorfællesskab i samarbejde med Christianshavns Beboerhus. Projektet omfatter en række arrangementer med oplæg, kunstneriske indslag og deltagerinddragende elementer med fokus på emnet tid. Nogle har meget, andre ingen, og alle bruger den - men bliver den overhovedet "brugt"? Eller bliver den måske spildt? Går det hele måske lidt for stærkt? Er du ved at løbe tør for tid? I TID TIL vil vi undersøge, hvordan tid virker, hvordan mennesker oplever den, og hvordan vi taler om den. Vi vil udforske forskellige teoretiske vinkler på tid og undersøge, hvordan de påvirker vores opfattelse af den. Formålet med projektet er at skabe et rum for dialog og udforskning af emnet tid på tværs af forskellige fagområder, kunstformer og de deltagendes levede perspektiv.

2. *Titel på projekt:*

"TID TIL.."

3. *Konkrete aktiviteter:*

Projektet omfatter fire arrangementer med hver to oplægsholdere, der vil give deres perspektiver på et specifikt tema inden for emnet tid, hvorefter de vil indgå i en modereret dialog med hinanden. Hvert arrangement vil inkludere kunstneriske indslag som bliver formet i relation til det overordnede tema af det specifikke arrangement. Indslaget udvikles gennem en to-ugers residens ved VA11a, og kunstnerne kurateres gennem et open call med fokus på kunstnere med virke indenfor Laplandsgadekvarteret. Til hvert arrangement åbnes der op for at deltagerne inddrages i faciliterede aktiviteter, diskussioner og dialog mellem deltagere, oplægsholdere og kunstnere. Herunder beskrives de fire arrangementer med hvert deres specifikke tema og oplægsholdere:

KEDSOMHED med en neuropsykolog og musiker:

Kan kedsomhed føre til kreativitet? En musiker og en neuropsykolog vil diskutere, hvordan vores hjerner reagerer på kedsomhed og hvordan vi kan bruge det til vores fordel.

TIDSSPILD med en fysiker og antropolog:

Tid kan føles som en begrænset ressource, men er det virkelig sådan? En fysiker og en antropolog vil diskutere, hvordan vores kulturelle og fysiske opfattelse af tid kan påvirke vores følelse af, om det bliver spildt eller ej - og af tid som begrænset ressource.

VEDLIGEHOJDELSE med krisepsykolog og filosof:

Er vedligeholdelse virkelig en meningsløs opgave, eller er der en større betydning bag? Hvad bruger vi egentlig vores tid på? Og er der tid til det? En filosof og en krisepsykolog vil udforske disse spørgsmål og se på, hvordan vi kan finde mening i vores daglige rutiner og komme med perspektiver på, hvad der er meningsfuldt at bruge sin tid på.

ERINDRING med en sprogforsker og historiker:

Hvordan påvirker vores sprog og kultur vores erindringsevne og forståelse af vores fortid, nutid og fremtid? En sprogforsker og en historiker vil diskutere, hvordan vi kan huske og fortolke vores levetid på forskellige måder og hvordan sproget spiller ind i det.

4. *Tidsplan:*

Arrangementerne vil finde sted fra oktober 2023 til juni 2024 på VA11a og i Christianshavns Beboerhus med 2 måneders intervaller.

5. *Projektets formål og succeskriterier:*

Formålet med projektet er at skabe et rum for dialog og udforskning af emnet tid på tværs af forskellige fagområder, kunstformer og deltagernes levede perspektiv. Succeskriterierne for projektet vil være at skabe et dynamisk og givende miljø for både fagfolk, kunstnere og deltagere, hvor de kan udvide deres forståelse af tid og dens rolle i vores liv. Projektet vil også bidrage til at styrke Københavns kreative bymiljøer og bidrage til at udvikle og støtte det kreative erhvervsliv i byen ved at skabe nye forbindelser mellem fagpersoner og kreative. Arrangementerne er ligeledes et forsøg på at skabe nye måder at bruge kunstnere og kreative i et samspil med fagfolk til en ny slags arrangementer for byens borgere.

6. *Lokation for aktiviteterne:*

Residenserne vil foregå på VA11a, som ligger i Laplandsgadekvarteret ved Kløvermarken. Laplandsgadekvarteret er et af Københavns perspektivområder, fyldt med kreative erhverv. I VA11a arbejder bl.a. arkitekter, grafiske designere, tegnere, filmskabere og dansere, hvilket giver dem en unik mulighed for at danne sig et bredt netværk, dele erfaringer og sammen udvikle fremtidens arbejdspladser for freelancere. Selve arrangementerne foregår ved og i det nærliggende Christianshavns Beboerhus, som understøtter projektet med teknik, sparring og vigtigst af alt: store lokaler, som kan rumme mange deltagere.

7. *Hvordan styrker indsatsen Københavns kreative erhvervsliv og understøtter kreative bymiljøer?*

Projektet vil bidrage til at styrke Københavns kreative erhvervsliv ved at understøtte Laplandsgadekvarterets mangfoldighed og skabe en ny slags arrangementer i byen. Det vil skabe et rum for tværkunstneriske og tværfaglige samarbejder ved at forbinde fagfolk og kreative og samtidig skabe en platform, hvor begge grupper kan inspirere og blive inspireret af borgere og andre deltagere.

8. *Hvilke virksomheder (brancher) forventer I vil få gavn af indsatsen?*

Vi forventer, at virksomheder inden for kunst og kultur vil få gavn af indsatsen.

9. *I hvilket omfang har ansøger erfaring med lignende projekter?*

KOMMA Performance Productions har erfaring indenfor administration, afholdelse og afvikling af større projekter, primært indenfor scenekunstneriske rammer, såvel som workshops og deltagerbaserede events. Projektet skabes i samarbejde med Christianshavns Beboerhus, som agerer mentor for vores projekt, da de har mange års erfaring med at samarbejde med forskellige aktører, samt afholde større kulturelle events og aktiviteter med fokus på lokalmiljøet i området og på tværs af deltagernes alder, fagområder, etnicitet mv.

10. *Budget (udfyldt vedlagte budgetskaabelon)*

Budgetskaabelonen er vedhæftet.



BUDGETSKABELON, PROJEKTTILSKUD

Det er en forudsætning for udbetaling af Københavns Kommunes projekttilskud at tilskudsmodtager udarbejder et budget, der er opstillet i overensstemmelse med denne budgetskabelon. Budgettet skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Alle felter markeret med gult skal udfyldes. Der må gerne tilføjes linjer, under såvel indtægter som udgifter. Såfremt I ikke har indtægter fra eksempelvis fonde, honorarer eller billetindtægter, skriver i 0 i feltet ud for.

Aflyses eller ændres væsentlige dele af projektet skal budgettet revideres og sendes til Kultur- og Fritidsforvaltningen med en forklaring på ændringerne. Ændringerne og det reviderede budget skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Det senest godkendte budget skal sidenhen anvendes som grundlag for regnskabsafklæggelse, og væsentlige afvigelser fra budgettet skal årsagsforklares (se vedlagte regnskabsmodel og -instruks).

Tekst i kursiv er vejledningstekst.

Tilskudsmodtagers navn: KOMMA Performance Productions
CVR: 42247510
Projektets navn: TID TIL

Projektperiode: 1.9.2023 – 1.7.2023 <i>Projektperioden er lig med udgiftsperioden, dvs. den starter når de første udgifter afholdes og slutter, når den sidste udgift er afholdt.</i>

Indtægter	Budget	Budget året før (hvis der er givet tilskud året før)	<i>Notér om beløbet er ansøgt eller allerede bevilliget.</i>
Ansøgt tilskud fra Kultur- og Fritidsudvalgets disponible midler	225.000	0	<i>Ansøgt</i>
Øvrige tilskud, specificeret (<i>herunder øvrige tilskud fra Københavns Kommune, fra fonde, sponsorer mm. hvis I ingen har skrives 0. Posterne er eksempler, der kan ændres efter jeres konkrete indtægter</i>)			
a) Selvfinansiering	105.000 DKK	0	BEVILIGET
b) Nordea Fonden: Liv i det lokale	120.000 DKK	0	Ansøgt
Honorarer	/		
Billetindtægter	15.000 DKK		
Øvrige indtægter, specificeret	/		
a)			
b)			
c)			
INDTÆGTER I ALT	465.000 DKK		

Udgifter <i>Posterne er eksempler, der kan ændres efter behov, men I skal oplyse til hvad I ønsker at anvende det ansøgte tilskud</i>	Budget	Budget året før (hvis der er givet tilskud året før)
Løn og honorarer	339.000 DKK	
Konsulentudgifter	/	
Materialeudgifter	20.000 DKK	
Transportudgifter	2.000 DKK	
Opholdsudgifter	/	
Fortæring, herunder møder	/	
Diverse repræsentation	/	
PR og markedsføring	10.000 DKK	
Kontorhold (telefon, porto mv.)	/	
Revisionshonorar	3.000 DKK	
Øvrige udgifter, specificeret		
a) Administrations	10.000 DKK*	*Løn
b) Lokaler + teknik	75.000 DKK	
c) Diverse	6.000 DKK	
UDGIFTER I ALT		

RESULTAT		
-----------------	--	--

Kommentarer/forbehold:
Selvfinansieringen kommer både fra KOMMA Performance Productions, VA11a og Christianhavns Beboerhus.



ANSØGNINGSSKEMA TIL PULJE TIL KREATIVE ERHVERV OG BYMILJØER 2023

ANSØGNINGSFRIST FREDAG D. 12. MAJ 2023 KL.12.00

GENERELLE OPLYSNINGER	
Projektets navn	Udvikling af Basket- og boldspils faciliteter i "Spør 10"
Ansøger (virksomhed, institution, organisation etc. Angiv navn og CVR)	Foreningen Streetball København, CVR 39255227
Kontaktperson(er) (navn, adresse, tlf. og mail)	Navn: Jens Laulund Adresse: Normasvej 1, 2000 Frederiksberg Tlf.: 31420266 Mail: jens@bornebasketfonden.dk
Ansøgt beløb (konkret beløb jf. sum i vedlagte budget)	330.000 kr.
Egenfinansiering	340.000 kr.
Projektets konkrete aktiviteter	Udvikling af indendørs basket- og fodboldfacilitet i "Spør10" (tidl. Toldkammeret) i Jernbanebyen, samt udvikling af udendørs basketballfacilitet i samspil med NREP og øvrige aktører i området. Faciliteterne skal muliggøre både foreningsidræt og selvorganiseret idræt i den nye bydel.
Projektets parter, samarbejdspartnere mv.	BørneBasketFonden samt foreningen Hovedstadens Basketballfællesskab.

PROJEKTET
Der skal til ansøgningen vedlægges en konkret projektbeskrivelse indeholdende oplysning om nedenstående punkter (formkrav til projektbeskrivelse)
<ol style="list-style-type: none">1. Beskrivelse af projektet, der søges midler til2. Titel på projekt3. Beskrivelse af de konkrete aktiviteter4. Tidsplan (herunder hvor og hvornår finder aktiviteter sted)5. Projektets formål og succeskriterier (angiv hvordan projektet lever op til kriterier for pulje til kreative bymiljøer)6. Lokation for aktiviteterne (Bydel, gade, plads. Det er en forudsætning for tilskuddet, at Tilskudsmodtager selv indhenter alle nødvendige tilladelser hos de relevante myndigheder. Tilskudsmodtager er også forpligtet til at tegne og holde alle lovpligtige forsikringer)

7. Hvordan styrker indsatsen Københavns kreative erhvervsliv og understøtter kreative bymiljøer?
8. Hvilke virksomheder (brancher) forventer I vil få gavn af indsatsen?
9. I hvilket omfang har ansøger erfaring med lignende projekter?
10. Budget (udfyldt vedlagte budgetskebelon)

VIGTIGT: VEDLÆG UDFYLDT BUDGETSKABELON

Budgetskebelon projekttilskud Kreative erhverv og bymiljøer

Ophavsret

Det er ansøgers ansvar at der er ophavsret til indsendte dokumenter. Alle ansøgninger kan blive offentliggjort i forbindelse med sager om aktindsigt. Eventuelle ophavsretlige spørgsmål og lignende skal derfor være afklaret af ansøger forud for indsendelse af ansøgningen.

Bemærk: Undlad at fremsende fortrolige eller følsomme personoplysninger i din ansøgning. Læs mere om hvad der udgør personoplysninger på Datatilsynets hjemmeside her: [Hvad er personoplysninger? \(datatilsynet.dk\)](#)

SEND ANSØGNINGEN PR. E-MAIL TIL:

kreativby@kk.dk

Har du spørgsmål til udfyldelse af ansøgningsskemaet eller puljens overordnede formål, kan du sende en mail herom til: kreativby@kk.dk