

Fra: Jesper Majdall <jesper@brementeater.dk>

Sendt: 20. september 2020 14:18

Til: Borgmesteren Kultur <BorgmesterenKFF@kk.dk>; Jonas Bjørn Jensen (Borgerrepræsentationen) <Jonas_Bjorn_Jensen@kk.dk>; Maria Johanna Frej <Maria_Frej@kk.dk>; Christopher Røhl Andersen (Borgerrepræsentationen) <Christopher_Rohl_Andersen@kk.dk>; Flemming Steen Munch (Borgerrepræsentationen) <Flemming_Steen_Munch@kk.dk>; Jens Kjær Christensen (Borgerrepræsentationen) <Jens_Kjaer_Christensen@kk.dk>; Henrik Appel Esbensen (Borgerrepræsentationen) <Henrik_Appel_Esbensen@kk.dk>; Karina Soon Bergmann <Karina_Bergmann@kk.dk>; Karina Vestergård Madsen (Borgerrepræsentationen) <Karina_Vestergard_Madsen@kk.dk>; Kim Allan Hjerrild <Kim_Hjerrild@kk.dk>; Tue Hækkerup <Tue_Haekkerup@kk.dk>

Emne: Mail til KFU-medlemmerne vedr. 'akutpuljen'.

Til medlemmer af Københavns Kultur- og Fritidsudvalg.

På vegne af 3 af de 4 direkte berørte spillesteder i København, der - som Forvaltningen konkluderer i deres indstilling vedr. 'akutpuljen' til behandling 24.9. - ikke må modtage støtte fra akutpuljen, sender jeg jer denne mail.

Vi kommer med al sandsynlighed til at anmode om at foretræde for udvalget ifm. mødet torsdag. Jeg selv er dog "desværre" på ferie i udlandet - hårdt tiltrængt - men Bremen Teater/Hotel Cecil vil være repræsenteret ved Jesper Bay, High Voltage ved Kim Worsøe, Rust ved Morten Varano og Dansk Live (de danske spillesteder og festivalers interesseorganisation) ved sekretariatschef Esben Marcher.

Jeg ved, tiden bliver knap ifm. dette forestående foretræde, såfremt det imødekommes. Derfor tillader jeg mig med denne mail i punktform at opridse forløbet set fra min side. Som det nok fremgår, oplever jeg det som ganske kluntet og jeg tænker den klemme, man nu har sat flere af os aktører i, er en utilsigtet konsekvens af at have for travlt og manglende overblik i forvaltningen.

Jeg er bekendt med, der arbejdes på yderligere støtte til spillestederne. Punktet blev, som I ved, ikke behandlet på sidste uges BR møde. Jeg er dog ligeledes opmærksom på, at det støttebeløb, man søger at rejse, har en markant medfinansiering fra en fonds midler. I det tilfælde er det ganske svært at forestille sig, de private aktører skulle få mulighed for at få del i en evt. ny akutpulje udviklet på denne baggrund. Og så ender vi dér, at de midler, der er afsat ifm. vedrørende akutpulje, var dén måske ene mulighed, vi private aktører fik for at få hjælp fra vores kommune.

Det er meget trættende. Og jeg er desværre bange for, at behandlingen af denne akutpulje - og den muligvis næste - har en væsentlig indflydelse på, at Hovedstaden mister 3-5 private spillestedsaktører indenfor det kommende halve år.

T.o.:

- Vi har vi set os nødsaget til at sende pressemeddelelse ud i morgen, mandag, omkring dette forløb og de 3 spillesteders aktuelle situation, der på baggrund af forløbet omkring 'akutpuljen' bestemt ikke er blevet bedre.

- Jeg er normalvis yderst tilbageholdende og forsigtig med at delagtiggøre andre personer i de mails, jeg har forfattet til en enkelt person. Når jeg alligevel nederst indsætter en mail sendt til Borgmesteren d. 28.

august, dagen efter vi blev delagtiggjort i ansøgningskriterierne, er det fordi, jeg mener, det er tydeligt, mailen også er henvendt til Borgmesteren i sin egenskab af Formand for KFU.

Til trods for ferie er jeg tilgængelig per telefon i denne sag.

Med ønsket om et godt møde.

Jesper Majdall, medejer og direktør for Bremen Teater & Hotel Cecil.

TIMELINE IFM AKUTPULJEN:

Slut juni:

På opfordring fra KFF bedes en lang række spillesteder i København indsende tal, der giver en indikation om det samlede støttebehov. Hotel Cecil og Rust indsender som forespurgt. High Voltage spørges ikke i denne sammenhæng.

20.8. 10 Københavnske spillesteder mødes igen - heriblandt Hotel Cecil og Rust. Der gøres opmærksom på, der kommer en akutpulje. Det noteres, at det bliver med kort tidsfrist til at ansøge.

23.8. Spillestederne fremlægger nogle kriterier, der tager udgangspunkt i en lignende situation i Aarhus Kommune, der har en model, som de københavnske spillesteder mener er god og bør inspirere i dette tilfælde. KFF anvender ikke denne anbefaling fra de københavnske spillesteder.

26.8. KFFs foreslåede ansøgningskriterier forelægges KFU. Jeg ved, I får meget kort svarfrist på denne del.

27.8. Puljen og dets kriterier lægges op. Deadline er sat til torsdag d. 3.9. midnat

Punkt 5 hedder sig:

"Kun fonde, foreninger og selskaber, i hvis vedtægter det er bestemt, at overskud, udover en almindelig forrentning af indskudskapitalen, skal blive i selskabet eller anvendes til lovlige kommunale aktiviteter, kan komme i betragtning til tilskud fra akutpuljen."

28.8. Jeg kontakter KFF per tlf og problematiserer punkt 5 omkring private selskaber og vedtægter, og direkte adspurgt, om man så kan ændre vedtægter og dermed ansøge, er svaret fra KFF, at 'det man kan vel godt'.

28.8. om aftenen skriver jeg en mail til Kultur- og Fritidsborgmesteren (indsat nedenfor), hvor jeg igen problematiserer kriterierne, med særligt fokus på omtalte pkt 5, der ekskluderer en lang række aktører. Jeg tillader mig at komme med en anden ligetil løsning, der sikrer sig, at "kommunalfuldmagtsrelaterede og konkurrencerelaterede forhold fortsat sikres" og alle stederne dermed kan ansøge om støtten, uden der skal diskuteres meget juridiske spørgsmål sidenhen: At man øremærker midlerne og lader kriterierne rette sig på tilskuddet og ikke virksomheden. Der kommer ikke noget svar retur.

1.9. Hotel Cecil holder ekstraordinær generalforsamling og stemmer for ændring af vedtægter. De flugter nu med de fremsatte kriterier. High Voltage og Rust har gjort tilsvarende.

3.9. Ansøgninger er indsendt og der kommer bekræftende mails.

— et sted herefter kan jeg så forstå, at KFF hyrer Horten Advokater, der konkluderer, de private steder ikke må tages i betragtning og ansøgningskriterierne vedr. vedtægter må derfor være skærpet *efter* ansøgningens deadline. Notatet er, som I ved, omtalt som "fortroligt notat, bilag 3" i dagsorden til KFU mødet.

På baggrund af dette noterer KFF i deres offentliggjorte mødepapirer til Musikudvalget, ifm deres hørings svar til jer medlemmer, at Hotel Cecil, High Voltage, Rust (og Drop Inn, som dog har ansøgt for sent) ikke kan støttes, "medmindre spillestedet ændrer deres vedtægter, så de opfylder kriterierne."

16.9. Musikudvalgsmødet finder sted og som det fremgår af dagsorden til jeres kommende møde, problematiserer de musikfaglige, at man afskærer de private aktører fra støtte.

18.9. KFF lægger dagsorden op for KFU mødet d. 24.9. - her konkluderer man, det er vurderet ulovligt at støtte de private og at de ikke imødekommer ansøgningskriterierne fvsa. deres vedtægter.

Fra Forvaltningens side foreslår man så jer i udvalget - såfremt I vil støtte de private - at oprette en ny pulje, hvor man ørermærker midler. Det kan minde meget om lige netop dén pointe, som jeg fremsatte i min mail til Franciska d. 28.8. - 6 dage inden deadline for ansøgningerne. Man indstiller samtidig de andre (i forvejen markant offentligt og kommunalt støttede) aktører til et samlet resultat på 1.935.000 af de 2 millioner, der er afsat. Dette beløb betyder, at man kan imødekomme de 6 andre ansøgere med deres fulde ansøgte beløb.

24.9. KFU møde.

MAIL FRA JESPER MAJDALL TIL KULTUR- OG FRITIDSBORGMESTER FRANCISKA ROSENKILDE, 28. AUGUST

Kære Franciska,

Jeg ved, der er ekstra(meget) at se til i disse dage, så beklager den lidt længere mail på forhånd.

Først og fremmest er det dejligt at se, der er afsat 2 millioner til spillestederne som en nødpulje. Det var glædeligt. Men så læste jeg ansøgningskriterierne som udsendt af KFF i går, torsdag. Så blev jeg noget ærgerlig og slukøret, må jeg indrømme.

For kriterierne, der er opstillet, skærer med eet hug en lang række spillesteder fra. Og så er der næppe tale om en pulje til nødlidende københavnske spillesteder - men nogle få udvalgte, som ansøgningen kan synes skræddersyet til.

I punkt 5 skriver man nemlig: "Kun fonde, foreninger og selskaber, i hvis vedtægter det er bestemt, at overskud, udover en almindelig forrentning af indskudskapitalen, skal blive i selskabet eller anvendes til lovlige kommunale aktiviteter, kan komme i betragtning til tilskud fra akutpuljen."

Dette tilskudskriterie synes unødigt ekskluderende for en række kulturaktører og adskiller sig markant fra den normale praksis for tildeling af støtte på kulturområdet både nationalt og i Københavns Kommune, hvor forvaltningskriterierne retter sig på tilskuddet og ikke virksomheden.

Det er naturligt, at kommunen gerne vil sikre, at tilskud som er givet specifikt med henblik på at afhjælpe en særdeles akut situation ikke skaber en økonomisk fordel for privatpersoner eller private ejere, men dette forhold kan løses uden på forhånd at ekskludere en lang række aktører:

Dels er forholdet sikret rigeligt gennem *redegørelsen*, der allerede kræves, dels kan forholdet sikres gennem erklæring og efterfølgende kontrol på en sådan måde, at de kommunalfuldmagtsrelaterede og konkurrencerelaterede forhold fortsat sikres. Eksempelvis kan det i de tilfælde modtageren er en privat aktør sikres, at det særlige tilskud kun gives til *øremærkede, lovlige kommunale aktiviteter*. Som bekendt er spillesteddrift og koncertaktivitet en lovlige, kommunal aktivitet. Man kunne også gøre krav på - som det er kendt fra de statslige støtteordninger - at der ikke udloddes overskud i en nærmere defineret periode.

Nu udelukker man *på forhånd* 4-5 af os, herunder Hotel Cecil, uanfægtet om vores støttebehov kan (vise sig) at være ligeså stort og behovet presserende som for andre steder.

Lidt baggrund om en del af min egen biks: Hotel Cecil er et af få privatdrevne spillesteder i landet. Da Jazzhouse i sommeren 2018 (**indsat, slåfejl: 2017**) besluttede at fraflytte lokalerne i hjertet af København, slog vi til og investerede de penge, vi havde opsparet ved at drive Bremen Teater, til at søsætte et helt nyt spillested. Vi var fuldt bevidste om opgavens sværhedsgrad, men vi mente, at det var muligt at drive et spillested efter samme principper, som vi har haft succes med i Bremen Teater: ved at aktivere alle døgnets timer og benytte stedet til både koncerter, konferencer, natklub, debataftener, foredrag m.v. Det var som nævnt succesfuldt med Bremen Teater, der muliggjorde overtagelsen af Jazzhouse – og forhindrede at den historiske kulturlokalitet blev forvandlet til indreby-diskotek, fitnesscenter eller noget helt tredje, som var alternativerne.

Det er dyrt at starte et nyt spillested. Lokalerne og interiøret, vi overtog, var slidt, og vores ambition var at skabe de bedst tænkelige rammer for publikum og kunstnerne. Vores mål er at blive det bedste *middle-size* venue i Europa. Og vi var godt på vej – det vidnede snakken om blandt både publikum, agenter, lokale og internationale musikere.

Vi slog dørene op i februar 2018. Vi valgte fra starten – og perioden, der fulgte – at sørge for meget høj aktivitet for at finde vores plads og skabe opmærksomhed i markedet. Vi investerede i et tilstødende lokale, der gav os et facadevindue, vi opbyggede en stor (og lønnet, vel at mærke) medarbejdergruppe, indkøbte og leasede nyt teknisk udstyr, etablerede lydsluser aht. vore naboer, ombyggede barerne, skabte nye siddeområder, totalrenoverede foyerområdet etc.

Alt dette var vores egen beslutning, og investeringen blev gjort for vores egne penge. Vi gjorde det, fordi vi tror på stedet, kulturen og vores koncept. Vi tror på, at vi kan udfylde en væsentlig rolle i den musikalske og kulturelle fødekæde. At vi kan skabe et sted, der fokuserer på kvalitet, både på scenen, i lydoplevelsen og i rammerne. Men også fx i udvalget i barerne med fokus på lokale produkter.

Vi har fra starten oplevet stor opbakning fra kunstnere og agenter. Og inden påbuddet kom lå vi til at have 220 arrangementsdage i 2020. Dertil kommer 75 natklubaftener, der ofte præsenterer ny, dansk livemusik gratis for publikum. Få spillesteder i landet kan matche dette aktivitetsniveau.

Jeg skriver ikke ovenstående, fordi vi har fortjent en medalje. Men vi har dog fortjent at blive vurderet på lige fod med de andre spillesteder i byen - som det også gælder sig for andre private aktører, herunder Rust og Culture Box (**indsat dd. - Culture Box viser sig så alligevel at være støtteberettiget, da der er en fond over deres privatejede ApS, omend det er ApS'ets regnskab, der er indsendt ifm. halvårsregnskab for denne pulje.**) Ironisk nok kan man tilføje, at mange af de spillesteder, der i forvejen er kraftigt stats- og kommunalt støttet – og det gælder jo de fleste – tilsyneladende uden problem kan ansøge i puljen.

Det giver dels et indtryk af, at støtte sikrer mere støtte, og at privat initiativ og bæredygtig investeringslyst modsat "straffes", eller i det mindste "holdes udenfor".

Det må alt andet lige være det afgørende sigte med puljen at sikre kulturaktørerne. Det er naturligt, at de forvaltningsmæssige spørgsmål ligeledes er et afgørende forhold for kommunen. Det bør dog sikres, at spørgsmål imødegåes på en måde, hvor de ikke skaber yderligere problemer for en stor del af kulturaktørerne ved stille dem i en relativt markant forværret situation – altså det præcist modsatte resultat end puljens sigte.

Jeg håber derfor, I grundigt vil overveje, at kommunen sammenkobler de forvaltningsmæssige forhold til selve tilskuddet og gør det akutte tilskud øremærket til lovlige, kommunale aktiviteter – hvorunder spillestedsdrift som bekendt hører – fremfor at sikre dette forhold gennem et så gennemgribende element som virksomhedens vedtægter.

Afslutningsvis vil jeg gerne takke jer for et godt og dedikeret arbejde i en svær tid, hvor man nok fattes timer i døgnet, alt imens de store beslutninger står i kø.

Jeg ser frem til at høre fra dig.

Med venlige hilsner.

Jesper Majdall, direktør for og medejer af Bremen Teater og Hotel Cecil.

Jesper Majdall

Direktør, Bremen Teater & Hotel Cecil

mobile: + 45 2642 6060

Nyropsgade 39-41
1602 Copenhagen V
Denmark