

## Ansøgning til Kultur og Fritidsudvalget om støtte til en kunstudstilling på Vesterbro

Leah Robb

Ved Amagerport 5 3.tv

2300 København S

Tlf. 50233126

e. artylrobb@yahoo.com

Udstillingens titel: My Beloved Addict (Min Elskede Narkoman)

Fra d. 26. sep – 31. oct 2020

På Galleri Projekt

Stenosgade 9

1616 København V

Mit navn er Leah Merete Robb. Jeg er en halv dansk/skotsk billedkunstner og i 2000 blev jeg færdiguddannet på Duncan of Jordanstone College of art i Dundee, Skotland. Dog har min karriere som kunstner hovedsageligt udfoldet sig i Danmark.

Kunst er for mig en forlængelse af, det at være menneske – et redskab til at udtrykke det, man har på hjertet. Det er et talerør, en hammer, et spejl, en lygte, et termometer, et forstørrelsesglas, en flugtvej, pruttepude, drillepind, pille og sommetider en varmedunk, afhængig af kunstnerens formål. Min udstilling er et forstørrelsesglas men får nye lag med beskuernes perspektiv og livserfaringer.

Jeg søger støtte til en kunstudstilling med emnet 'stofmisbrug og den pårørende' på Galleri Projekt. I den forbindelse vil jeg holde foredrag og dialog-aftener både i galleriet og på skoler og andre institutioner, hvor emnet stofmisbrug, og formidlingsformen, 'kunst' er relevante. Udstillingen med titlen "My Beloved Addict (Min Elskede Narkoman)", udsprang af en nær vens tilbagefald i et heroinmisbrug for snart 4 år siden. Det har præget min kunst lige siden. Jeg arbejder både med maleri, skulptur, interaktiv og koncept kunst, tegning og installation, fordi hver genre har sin stemme og sit udtryk. For mig er udførelsen lige så vigtig som budskabet fordi hvis beskueren kan se jeg har brugt tid på at gennearbejde værkerne, bruger de sandsynligvis også mere tid på at udforske dem. Jeg beskriver min kunst som samtale- og samtidskunst fordi emnet vækker åben og ærlig dialog.



Kokainkærsten kigger forbi  
Mændenes Hjem

Lokationen af galleriet er nogle få minutters gang fra Istedgade, Mændenes Hjem, Skyen, H17 og Reden bl.a., hvor afhængighed og misbrugs udfordringer er meget synlige. Med en trækvogn kørte jeg forleden min skulptur "Kokainkærsten" forbi Mændenes Hjem og oplevede at den vakte genklang og startede venlige personlige samtaler med brugerne, der stod udenfor. Én ønskede at fortælle mig sin historie. Hun står her sammen med skulpturen (tv). Det er kunstens kraft.

Selve kælderlokalet på Stenosgade 9 er patineret og rustikt og skaber en meget egnet stemning for denne udstilling. Et af mine kunstværker er en labyrint, hvor gæster får en oplevelse af, at blive lokket ind i, og fanget af afhængighed og ikke vide, hvordan de kommer ud igen. Jeg vil tilegne installationen til galleriet sådan at det begynder udenfor ved indgangen til kælderen og lokker gæster derned. Det vil fungere som en parodi på den lokkende effekt af stoffer – indbydende men fører en under jorden. Jeg har samtidigt søgt Københavns

Kommune om tilladelse til at få et kunstværk til at stå på Vesterbro Torv, så det kan vække opmærksomhed på udstillingen hos mennesker, der ikke kender galleriet eller specielt opsøger kunst. Kombinationen af kunst på torvet og en ekstravagant indgang skal nok gøre sig bemærket.

Jeg vil lave en Dialogkrog hvor det er muligt for besøgende at bidrage løbende til udstillingen med fortællinger og tegninger inspireret af udstillingen eller deres eget liv. Dialog-aftenerne vil tage udgangspunkt i kunsten, både fordi værkerne i sig selv – inspirationskilden bag dem, og udførelsen af dem er interessante, men også fordi det gør det nemmere for gæster at fortælle noget med en personlig vinkel hvis der er en 'fælles tredje' at snakke ud fra. Værkerne kan ses [her](#). Jeg er også i gang med at kontakte skoler for enten at inviterer de større børn til udstillingen, eller for mig at besøge dem og holde dialog-foredrage på skolen, hvor digitale udgaver af værkerne kan vises. Der vil også være mulighed for at deltage i kreative workshops, hvor man lytter til hinandens historier på tomandshånd, samt bliver set og hørt af hinanden. Ved brug af forskellige materialer og med vejledning, vil deltagerne gøre hinandens historier til kunst i form af installationer, digte, malerier og skulptur mm. Min erfaring siger, at det her er en stærk oplevelse for deltagerne.

#### Budget:

Behov	Beløb
Kunstner honorar - Støtte til at holde interaktive foredrage og workshops på Galleri Projekt og på institutioner og skoler under og efter udstillingsperioden for at vække opmærksomhed på udstillingens indhold samt snakke om emnet og kunstens kraft til at formidle.	40.000kr
Materialer til indretning og justeringer af galleriets lokaler og indgang. Det inkluderer køb af mere stof og lægter til labyrinten da det skal tilpasses de nye lokaler, materialer til dekoration og belysning af indgangen, samt plader til skiltning inde og ude.	15.000kr
Løn til gæste foredragsholdere på Galleri Projekt og/eller skoler og institutioner. Jeg er i kommunikation med en rundviser på Christiania, der fortæller gerne om hvordan hårde stoffer påvirkede Christiania i 70erne. Jeg venter også svar fra en tidligere stofafhængige, der kan dele deres historier.	15.000kr
<b>Totalt beløb</b>	<b>70.000kr</b>

Da min udstilling opfylder Vesterbro Lokaludvalgets betingelser for støtte, har jeg også søgt penge hos dem. Beløbet jeg får og til hvad oplyser jeg hvis det bliver aktuelt.

#### Baggrund info

Siden 2007 har jeg beskæftiget mig med samtalekunst; I 2008-09 malede jeg psykologiske portrætter af folk på Christiania, hvor historiefortællingen om den enkelte person udfoldede sig igennem farveholdningen, baggrundsmotivet og materialet til billederammerne brugt til portrættet. I 2014 malede jeg et portræt af kunstneren Otto Frello. Portrættet blev inkluderet i Frellos retrospektive udstillinger i Rundetårn og på Varde Museum. I 2007 og indenfor de sidste seks år har min udstillingsplatform primært været udendørs, med længerevarende udstillinger og korte happenings i København på Oslo Plads, Istedgade, Christiansborg Slotsplads, Brittass Plads samt hovedindgangen på Christiania, Skt Annæ Gade og Kongens Nytorv plus Princes Street i Edinburgh i 2007. Ved at udstille udenfor har jeg frie hænder og kan formidle min kunst til alle slags mennesker, der kommer forbi. Jeg har modtaget over 100-200 beskeder fra besøgende, der har benyttet min dørinstallations postkasse, og jeg har jævnligt fået glæden af at snakke personligt med gæster fra nær og fjern lige der på gaden foran værket.

De temaer jeg arbejder med har deres udgangspunkt i personlige oplevelser, relationer og emner der ligger mig på hjertet. Meget af det, jeg har lavet indenfor de sidste 13 år har haft sin oprindelse i Christiania og relationer derfra.

Min første udstilling om Stofmisbrug og den pårørende på Gallopperiet, Christiania i november 2018 blev støttet af Christianshavns lokaludvalg og Christianias Kulturpolitisk Fond. Udstillingen blev videodokumenteret og findes her: [My Beloved Addict](#)

# Curriculum Vitae

## Leah Merete Robb

Tlf: +45 50 23 31 26

leah@robb.dk

www.leahrobb.com

## Født 1977

### Uddannelse

1996-2000 BA. Honours Drawing and Painting Duncan of Jordanstone School of Art, Dundee, Skotland

### Udvalgte udstillinger

Aug 2020 Vesterbros Censerede Kunstudstilling på Galleri Projekt

Sep/Okt 2019 Udstilling af Kokainkæresten på Sankt Annæ Gade og Oslo Plads 1

Nov 2018 [My Beloved Addict](#), en dialog kunstudstilling, Gallopperiet, Christiania

2017-nu [At Elske](#) - 'Den Friere'; en udendørs dørinstitution med postkasse - en portal til verden, udstillet udenfor Den Frie, på Kongens Nytorv 3-5, Istedgade og Christiania

2015 [Christianiaportrætter](#) og '[Frelloisten](#)' – Filmbyen, Århus

2015 '[Happening](#)' og [udstilling](#), påbegyndt, på Anti-racisme Dag, Christiansborg Slotsplads, København

2014-19 [Protestaktioner](#), udstillinger og Happenings udenfor Den Frie under KEs fernisering

2014 Otto Frello portræt, Frelloisten, inkl. i Rundetårns og Varde Museums retrospektiv Frello udstilling

Sep 2011 [Christiania through the Eyes of a Painter](#), under Christianias 40 års jubilæum, Den Grå Hal

Juli 2009 Christiania through the Eyes of a Painter, Gallopperiet, Christiania

Okt 2008 Christiania through the Eyes of a Painter – Det Poetiske Bureau, Griffenfeldsgade, Nørrebro

2007-11 Christianiaportrætter, film og musik – udforskning af et alternativt samfund

### Publikationer og artikler

2020 '[Stjålet maleri er vendt tilbage til kunstner](#)', Amagerbladet, 26. feb

2018 '[Stofmisbrug – set med en pårørendes pensel](#)', Amagerbladet uge 48. '[Misbrugs mange ansigter](#)', Christianshavneren nr. 8, mfl.

2014 Leahs Hjørne, North (art blad) nr. 148, 150, 151, I Det Røde Hjørne, North nr. 152

2009 Skrev 'The Triangle Theory' – en kunstfilosofi, der udruster én til at vurdere kunst mere objektivt

2008 Christiania, reflected through Portraiture – en portræt- og dagbog om mit møde med Christiania

### Kurator

2015-16 Kuraterede og medvirkede i udstillingerne; A Dialogue for Peace, og [The Missing Dialogue](#). Sidstnævnt med værker af bl.a. Janeric Johansson og Jens Galschiøt Som en del af bestyrelsen på Gallopperiet er jeg medkurator på bl.a Den Udenserede Vinter Udstilling i feb måned.

### Fondstøtte

2020 En bevilling fra Kulturministeriet til en [sommer aktivitet](#)

2018 Christianias kulturpolitisk fond

2018/16 Christianshavns lokaludvalg, til støtte for samfundsrelevante projekter

### Kunstlærer

2019/2020 Kunst I Aktion på stranden – børn maler stort og ekspresivt på stranden

2000- Har undervist tekniske tegnefærdigheder på skoler i Danmark, Skotland og Indien, samt holdt privat undervisning nu og da siden 2000.