

## **Ansøgning: Københavns Kommunes Legat til Stadens Forskønnelse og Almene Bedste**

### **Udsmykning af tre gangtunneler: under Sølvgade ved Botanisk Have, under Østerbrogade ved Søerne, og under Amagerbrogade ved Eberts Villaby**

**Af Kristine Mogensen og Maria Zahle**

#### **Uddybende projektbeskrivelse**

##### **Projektets formål**

Gangtunnelerne under Sølvgade, Østerbrogade og Amagerbrogade har i mange år været præget af hærværk, graffiti, og dårlig lugt. Vi vil arbejde aktivt med disse steders oprindeligt smukke modernistiske arkitektur og vilde pangfarvede graffitirester og dermed skabe en konstruktiv dialog imellem ny og gammel kultur, imellem permanens og midlertidighed. Vores projekt vil transformere gangtunnelerne fra at være dystre passager som de fleste forsøger at undgå til at blive trygge, lyse, kulturelle udflugtsmål. Dette vil være til almenhedens gavn, både lokale beboere og udefrakommende besøgende i områderne.

##### **Legatets kriterier: *Højt profileret kunstprojekt***

Vores udsmykning er et højt profileret kunstprojekt, initieret af arkitekt Kristine Mogensen og billedkunstner Maria Zahle, og med et højt fagligt niveau garanteret i kraft af vores professionelle og internationale synlighed og erfaring.

Maria Zahle er billedkunstner med en markant international profil, fast repræsenteret af galleriet Arcade, London, som bl.a. vil vise Zahles arbejde på kunstmessen Code Art Fair i København i 2017, samt Material Art Fair, Mexico City i 2018. Zahle har udstillet sine værker på museer og gallerier både i Danmark og i udlandet, til sommer bl.a. på udstillingen Occasional Geometries i Yorkshire Sculpture Park i UK, samt på Socle du Monde biennalen i Herning tidligere i år. I de seneste år har hun haft separatudstillinger på kunsthallen CentroCentro, Madrid, Spanien, New Walk Museum & Art Gallery, Leicester, UK, samt projektrummet Kiosk 7, København, som hun er medstifter af. Maria Zahle indviede sin første offentlige udsmykning på Ålborg Universitets Institut for Energiteknik (finansieret af Bygningsstyrelsen) i 2016.

I forbindelse med udsmykningen af gangtunnelerne i København har vi taget kontakt til det nationale kunstmagasin Kunsten.nu som potentielt vil lave en billedserie af den første gangtunnel til deres magasin og vi har taget kontakt til lokale og nationale aviser, fx Politikens kunstanmelder Mathias Kryger, som gerne vil dække udsmykningen både under og efter projektets udførelse.

### **Hvem er vi?**

Vi er Kristine Mogensen, arkitekt MAA og Maria Zahle, billedkunstner MA Fine Art med erfaring indenfor offentlige opgaver og udsmykninger. Maria Zahle har en aktiv udstillingsvirksomhed både i Danmark og i udlandet, og er i stald hos galleriet Arcade, London, som bl.a. har stande på Frieze Art Fair, London og ARCO, Madrid. Kristine Mogensen arbejder både med udstillingsdesign og visuel kommunikation, senest på en udstilling på Gl. Strand i København. Hun leder desuden den forberedende skole for arkitektur og design, Modus og er fast underviser på arkitektskolen i København. Vores samarbejde sikrer at udsmykningerne har øje for stedernes bevaringsværdige arkitektoniske detaljer samt at det udstillede arbejde er af den højeste kunstneriske kvalitet.

### **Tilladelser**

Vi har fået tilladelse fra Københavns Kommune til at installere en udsmykning i gangtunnelen under Sølvgade. Vi kan desuden også opnå tilladelse til at udsmykke tunnelen under Amagerbrogade og Østerbrogade ifølge tunnelansvarlig Peter Hammer de Jong, på Østerbrogade dog først fra marts 2018. Vores ansvar for udsmykningerne varer i 6 måneder og overføres derefter til kommunens varetægt.

### **Finansiering**

Kommunen er en entusiastisk samarbejdspartner og bidrager med drift, hovedrengøring, nye lysarmaturer, samt nødvendig antigraffiti-rensning af den færdige udsmykning. Kommunen investerer dermed tid og kroner i projektet. Vi står selv for udviklingen af det endelige design, præparering og grundering af metalpladerne, selve udførelsen af udsmykningen, og en anti-graffiti-sukkerbehandling af de malede overflader. Vi vil desuden i hver tunnel afholde en Åben Tunnel for lokale borgere inden arbejdet påbegyndes, samt en fernisering ved udsmykningernes indvielser i juni 2017. Vi mangler midler til materialer og udstyr, løn for arbejdstimer, samt lettere forplejning til 6 offentlige events. Vi håber Københavns Kommunes Legat til Stadens Forskønnelse og Almene Bedste vil støtte os i dette kunstnerisk ambitiøse og lokalt velgørende projekt.

## **Budget & Finansieringsplan**

Ansøgt beløb i alt 355.993,-

### **Udgifter**

#### Materialer

##### **SØLVGADE**

Sandpapir, facadevask, metalgrunder til 45m2 (Tikkurilla)	5.188,-
Maling til varme-forzinkede stålplader på 45m2, 4 farver à 9L (Tikkurilla)	5.313,-
Sprøjtepestoler m/kompressor x 2 (Harald Nyborg)	4.100,-
Afdækning, malertape, to åndedrætsmasker med skiftbart filter (Harald Nyborg)	4.500,-
Anti-graffiti sukkerbehandling af 45m2 (All Remove) inkl. moms	3656,-

##### **AMAGERBROGADE**

Facademaling i 8 farver inkl. hvid grunder (Flügger)	22.410,-
Grund rens, sandpapir, afdækning, malerruller, pensler, malertape (H Nyborg)	2.300,-
Anti-graffiti sukkerbehandling af 90m2 (All Remove) inkl. moms	7313,-

##### **ØSTERBROGADE**

Facademaling i 8 farver inkl. hvid grunder (Flügger)	22.410,-
Grund rens, sandpapir, afdækning, malerruller, pensler, malertape (H Nyborg)	2.300,-
Anti-graffiti sukkerbehandling af 70m2 (All Remove) inkl. moms	5687,-

Materialer i alt 85.177,-

#### Arbejdstimer Kristine Mogensen og Maria Zahle

Projektering og indkøb 3 dage, rengøring/slibning/grundering 5 dage, udførelse af endeligt maleri 5 dage, i alt 13 dage til 2 personer  
Jf. Billedkunstnernes Forbunds vejledende tariffer på 4000,- pr. dag.  
I alt 13 dages arbejde per person, dvs. 52.000,- x 2 personer =104.000,-  
104.000,- x 3 tunneler i alt 312.000,-

Arbejdstimer i alt 312.000,-

Udgifter i alt 380.000,-

### **Indtægter**

Indre By Lokaludvalg (bevilliget maj 2017)	21.351
Sponsorat fra Tikkurilla i form af 2x9L maling (mundtligt tilsagn fra direktør Kenneth Johansen 19. maj 2017)	2.656,50

Udsmykning af tre gangtunneler. Kristine Mogensen og Maria Zahle  
Maria Zahle, Amager Boulevard 126 st.tv, 2300 S / 31355727 /zahlezahle@yahoo.com

Søgte fondsmidler til resterende beløb i alt 355.993,-  
*Andre søgte fonde inkluderer Amager Vest Lokaludvalg, Amager Øst Lokaludvalg, Østerbro Lokaludvalg samt en række private fonde, og svar forventes primo juni 2017.*

**Ikke medregnede indtægter**

**SØLVGADE**

Nye lysarmaturer til tunnelen (værdi 120.000), spuling og rengøring af tunnelen inden arbejdets påbegyndelse (værdi ca. 10.000), i alt 130.000 investeres i projektet af Københavns Kommune efter aftale med Peter Hammer de Jong, Fagansvarlig Broer og Tunneler, Københavns Kommune.

**AMAGERBROGADE**

Spuling og rengøring af tunnelen inden arbejdets påbegyndelse (værdi ca. 10.000) i alt 10.000,- investeres i projektet af Københavns Kommune efter aftale med Peter Hammer de Jong, Fagansvarlig Broer og Tunneler, Københavns Kommune.

**ØSTERBROGADE:**

Reparation af lysarmaturer (værdi ca. 30.000), spuling og rengøring af tunnelen inden arbejdets påbegyndelse (værdi ca. 10.000) i alt 40.000 investeres i projektet af Københavns Kommune efter aftale med Peter Hammer de Jong, Fagansvarlig Broer og Tunneler, Københavns Kommune.

I alt investeres af Københavns Kommune ydelser svarende til ca. 180.000,-

Manglende beløb for at budgettet skal stemme 355.993,-

## UDSMYKNING 1: GANGTUNNEL UNDER SØLVGADE

Udarbejdet af billedkunstner Maria Zahle og arkitekt Kristine Mogensen



Københavns Kommune har for nylig sat 20 varme-forzinkede stålplader op langs hele tunnelens ene væg. Dette har skabt en ensartet men også lidt anonym overflade som er oplagt at bruge til en udsmykning. På disse plader vil vi med professionelt udviklet metalbemaling skabe en rytme af monokrome, farvestærke overflader. Farverne indrammes af rå, multifarvede rester af graffiti som vi vil trække på med hensyn til farvevalg. Vi vil med værket danne et dynamisk flow som former fodgængernes aktive bevægelse igennem rummet. Både børn og voksne vil dermed kunne gå på opdagelse i tunnelen og i kraft af farvernes skiftende sammensætning vil man ved hvert besøg få en ny oplevelse af turen.

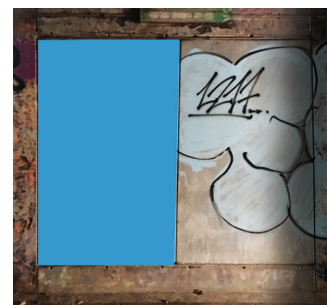
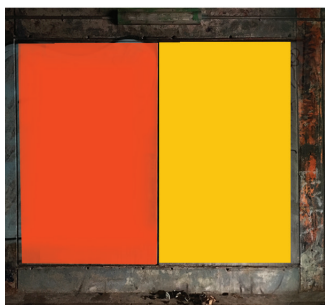
Før



Efter



### Eksisterende elementer integreres



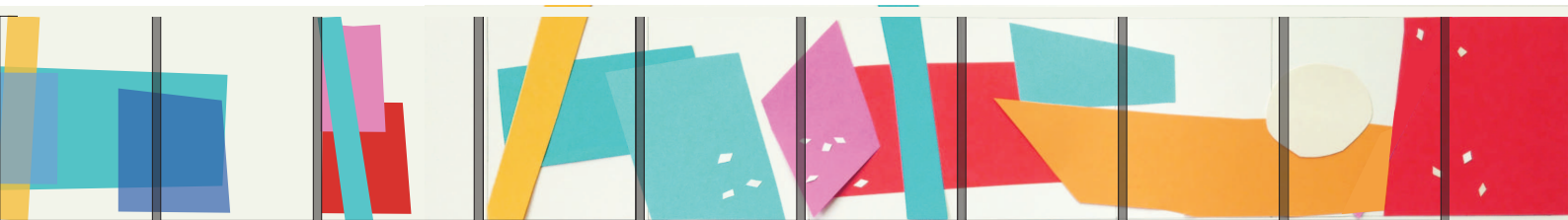
Metalpladerne som lærred,  
Kan fyldes helt ud

eller sammensættes med  
de rå eksisterende flader



## UDSMYKNING 2: GANGTUNNEL UNDER ØSTERBROGADE

Udarbejdet af billedkunstner Maria Zahle og arkitekt Kristine Mogensen



På den 30 m lange hvide væg der er beskyttet af et metalgitter hele vejen igennem tunnelen, vil vi med hårdfør facademaling male farvestærke refleksioner af rummets eksisterende karakteristika. Vi vil bruge gitterets diamantformer, kloakdækslernes runding, og trappens trinstørrelser til at definere en række farvede felter der overlapper hinanden og skaber spejlinger mellem maleri og tunnel. Repetitioner af former og farver vil følge fodgængeres bevægelse igennem rummet og skabe et visuelt spændende flow når man passerer gennem tunnelen.

Før



Efter



### Eksisterende elementer der indtænkes i værket



Kloakdækslernes  
Kvadratiske geometrier



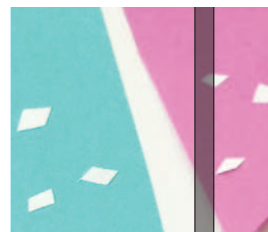
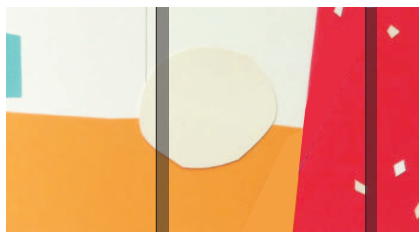
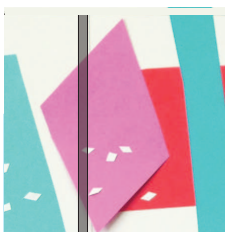
Kloakdækslernes cirkelformede  
geometrier



De vertikale opdelinger der  
bryder fladen



Metalgitterets dia-  
mant former





### UDSMYKNING 3: GANGTUNNEL UNDER AMAGERBROGADE

Udarbejdet af billedkunstner Maria Zahle og arkitekt Kristine Mogensen



Vi vil med hårdfør facademaling male på begge sider af den ret medtagne tunnel. Tunnelen har lige som Østerbro-tunnelen en lang hvid væg bag et metalgitter som vi vil bruge til at male rektangulære former der i størrelse rimer på både lyskilder og metalgitterets konstruktion. Desuden vil vi bruge den anden lange væg som en slags spejling af de rektangulære farvefelter. På denne mere rå væg mangler der en del fliser og disse lidt skæve kantede områder med rå mørtel vil vi pudse op og male i farver der matcher dem på den anden væg. Vi vil arbejde med bevægelsen fra lys til mørke og ud i lys igen ved at lade de yderste farver være gule, sol-reaktive farver, og de midterste farver være lysende blå og grønne kulører.

Før



Efter



## CURRICULUM VITAE

### PERSONLIGE OPLYSNINGER

Navn: Kristine Mogensen  
Fødselsdato: 13. juli 1979  
Titel: Cand. Arch. Arkitekt MAA  
Tlf.: 26240713  
www.kristinemogensen.dk

### ARBEJDE

2012 – d.d  
Arkitekt, egen tegnestue  
www.kristinemogensen.dk  
Opgaver, Udstillingsdesign, indretningsopgaver,  
konkurrenceprojekter m.m.  
Kunder: Bisgaard Landskab, Innovation Lab,  
KEA, Københavns Kommune m.fl.

### ANSÆTTELSE

2011  
Arkitekt, MASU PLANNING  
Udvikling af byrumsanalyser, udviklingsprojekt,  
arkitektkonkurrencer m.m.

2010  
Arkitekt, PK3 Landskabsarkitekter  
Udvikling af byrumsanalyser, arkitektkonkurren-  
cer m.m.

2009  
AD for kulturmagasinet Citadel  
Månedsmagasin om Københavns kulturliv

### UNDERVISNING

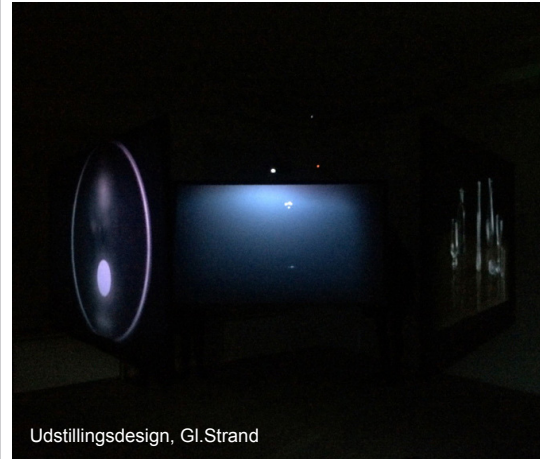
2014 – d.d  
Timelærer ved Det Kongelige Danske Kunstaka-  
demis Skoler for Arkitektur, Design og Konserve-  
ring - Arkitektskolen  
Institut for Bygningskunst, By og Landskab.  
Ansvarlig linielærer for første, andet og tredje  
studieår.

2012 - 2014  
Timelærer ved Kunstakademiets Arkitektskole  
Ved studieafdeling 1 - Arkitektur, By, og Land-  
skab, første studieår. Ansvarlig for planlægning  
og undervisning.

2014- d.d  
Underviser og medstifter, MODUS  
Forberedende skole for arkitektur, design og  
kunst.

### ARBEJDSOPHOLD

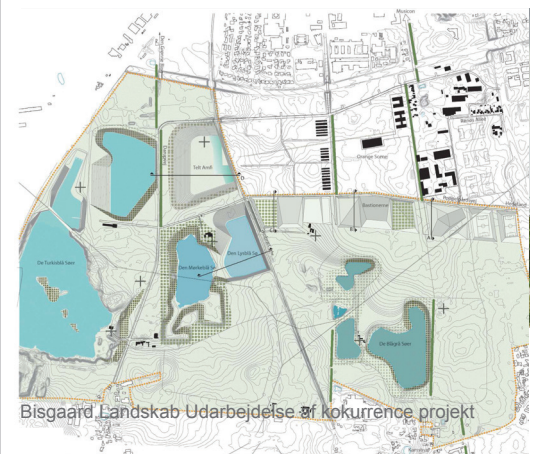
2013  
Statens Værksteder  
Tværfagligt samarbejde med tekstildesigner



Udstillingsdesign, Gl.Strand



2. præmie innosite idékonkurrence



Bisgaard Landskab Udarbejdelse af konkurrence projekt



Mind the Gap, konkurrenceprojekt



## KONKURRENCER

- 2015  
Gateway til Slagelse  
Museums bygning
- 2014  
Innosite  
Into the wild, 2. Præmie
- 2013  
HC. Andersen  
Museums bygning
- 2010  
Åndalsnes  
Forslag til gammelt industri område i Norge
- 2009  
Statens Naturhistoriske Museum  
Forslag til det nye Statens Naturhistoriske Museum
- 2008  
Nyt Liv i Bykirken  
Indkøb

## UDDANNELSE

- 2006 - 2009  
Arkitekt Cand.arch  
Kunstakademiets Arkitektskole, Afd. 6 Arkitektur  
Rum og Form
- 2003 - 2006  
Arkitekt BArch  
Kunstakademiets Arkitektskole, Afd. 6 Arkitektur  
Rum og Form
- 2010  
Efteruddannelse fra Mediehøjskolen  
Visuel kommunikation

## UDSTILLINGER

- 2010  
Dansk Arkitektur Center  
Kartografi, Morfologi og Topologi
- 2009  
Afgangsudstilling, Kunstakademiets Arkitekt-  
skole
- 2009  
Kirkeprojekt på Carlsberg
- 2006  
Afd. 6 Bachelorudstilling 2010

## PUBLIKATIONER

- KA 10, Skolepublikation
- 2009
- KA 09, Skolepublikation
- 2009  
Kartografi, Morfologi og Topologi



## CURRICULUM VITAE

### PERSONLIGE OPLYSNINGER

Navn: Maria Zahle  
Fødselsdato: 17. august 1979  
Titel: Billedkunstner, MA Fine Art  
Tlf: 31355727  
Email: zahlezahle@yahoo.com

### UDSMYKNINGER:

2016  
With Colour, With Body, Institut for Energiteknik, AAU, Ålborg, DK  
Omfatter design af en ny bygnings linoleumsgulv på ca 2000 kvm, to vægmalerier, og to udendørs bronzefigurer.

### SOLO-UDSTILLINGER:

- 2016
- Sten & Pang, Kiosk 7, København
  - UpUpUpUp, CentroCentro, Palacio de Cibeles, Madrid, ES
- 2015
- #4, 6GINS, Liverpool, UK
  - My Favourite Phone Number, Arcade, London, UK
  - Maria Zahle, Arcade stand, ARCO 2015, Madrid, ES
  - Politics, Tenderbooks, London, UK
- 2014
- Sails & Dogs, New Walk Museum and Art Gallery, Leicester, UK
  - Colour my food, Rooftop Café, London, UK
- 2013
- Maria Zahle, Solo Objects, ARCO 2013, Madrid, ES
  - Sunday Roast (organiseret af Peggy Franck & Freek Wambacq), Amsterdam, NL
- 2012
- And Annika, Arcade, London, UK
  - Maria Zahle, Arcade stand (udvalgt af Witte de With), Rotterdam Art Fair, NL
  - Zippy Zippy (med Peggy Franck), Dorothea Schlueter Galleri, Hamburg, DE
- 2011
- Flying Stickers, Five Years, London, UK
  - Arcade stand (med Caroline Achaintre), SUNDAY Art Fair, London, UK
- 2010
- A Figure, A Rectangle (med Ib Braase), Arcade, London, UK
  - Banging Your Beak Against the Bark (med George Young)(kurateret af George Vasey & Dan Kobets), Stour Space, London, UK



Institut for Energiteknik, AAU, Ålborg, DK



Institut for Energiteknik, AAU, Ålborg, DK



Dorothea Schlueter Galleri, Hamburg, DE



GRUPPEUDSTILLINGER:

2017

- Rana Begum curates the Arts Council Collection, Yorkshire Sculpture Park, UK
- Socle du Monde Biennale, Art Barter, Herning, DK
- Drawing Biennale, The Drawing Room, London, UK

2016

- Baldock & Pope & Zahle, (kurateret af George Vasey), Northern Gallery of Contemporary Art, Sunderland, UK

2015

- (1/1).10 (i dialog med Philippe van Snick), Tatjana Pieters, Ghent, BE
- How To Read: Parole Parole, Five Years, London, UK (performance/digtoplæsning)

2014

- Fresh, CCA Andratx, Mallorca, ES
- Paper Works, Tatjana Pieters, Ghent, BE
- Young London Book Launch (performance med Squares & Triangles), V22, London, UK,
- Foam (organiseret af Mat Jenner & Tamsin Clark) Pro/Numb, London, UK; Banner Repeater, London, UK; Wysing Arts Centre, Cambridgeshire, UK; Spike Island, Bristol, UK; et.al.

2013

- Flash 500, AkermanDaly at Camden Arts Centre and Whitechapel Art Gallery Book Fair (performance/digtoplæsning)
- Double (kurateret af Torgny Wilcke), Illums Bolighus
- Politics (kurateret af undertegnede), Arcade, London, UK
- Arcade stand, MIART, Milano, IT
- Take Me Out, Limoncello, London Art Fair, UK

2012

- What's In A Band? Eyes, Mouths, Ears, Noses, Corner College, Zurich, CH
- Surface (kurateret af Erika Winstone), London, UK
- Ruby (kurateret af Eddie Peake), Gallery Vela, London, UK
- Switch (kurateret af Phyllida Barlow), Baltic 39, Newcastle-Upon-Tyne, UK
- Cuckoo's Underbelly (kurateret af David Risley), Bendixen Contemporary, København, DK

2011

- Egocentric Space Lines (kurateret af Shama Khanna), London, UK
- Loose Joints, Arcade, London, UK



CentroCentro, Palacio de Cibeles, Madrid, Es



Northern Gallery of Contemporary Art, Sunderland, UK



Arcade, London, UK



GRUPPEUDSTILLINGER:

2010  
- Alice Channer, Dagmar Heppner, Alicja Kwade, Maria Zahle, BolteLang, Zurich, CH  
- Studio Dispatches, curated by The Island/ Andrew Bonacina/Victoria Brooks, International Project Space, Birmingham, UK  
- Paul Simon Richards & The Hex (kurateret af Bell Street Project Space/Alex Lawler/Marita Fraser) Amer Abbas, Wien, AU

ARBEJDSOPHOLD

2014  
Andratx Centre of Contemporary Art, Mallorca, ES

2010  
Organisator og deltager i Hex Artist Colony, med mere end 20 internationale kunstnere som deltagere, finansieret af Region Halland Kunstpulje

2009  
British School of Rome, IT

UNDERVISNING

Lecturer Fine Art, Kensington & Chelsea College 2005-2015  
Desuden projektansættelser på Fine Art ved Goldsmiths College, London, Camberwell School of Art, London, og Bournemouth University of the Arts, UK

UDDANNELSE

2006-9  
MA Fine Art, Royal Academy Schools, London, UK

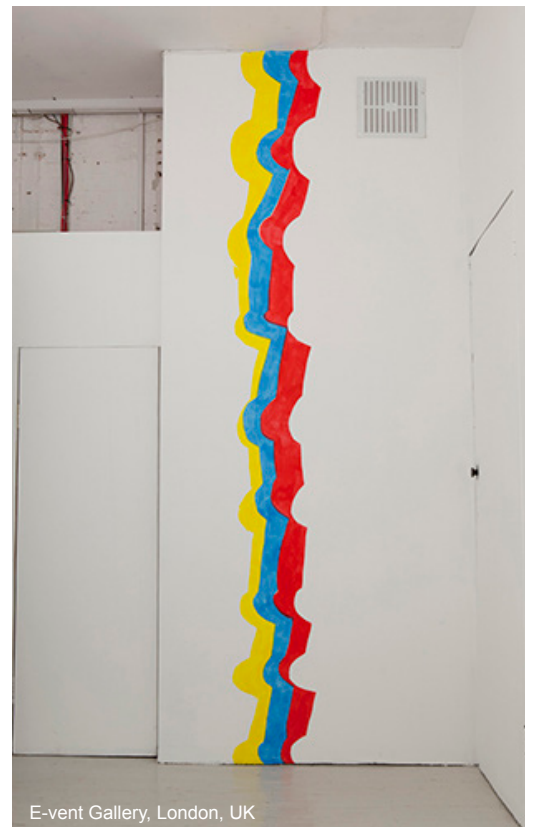
2001-5  
BA Fine Art, Slade School of Fine Art, London, UK

2004  
Yale University, Summer School of Art and Music, USA

2003  
New York Studio School, New York, USA



Andratx Centre of Contemporary Art, Mallorca, ES



E-vent Gallery, London, UK

MARIA ZAHLE



Exhibition view  
And Annika, Arcade, London, UK





## Maria Zahle: And Annika

This event has now finished **Until Sat May 12** [Arcade](#), 87 Lever St, EC1V 3RA [Full details & map](#)

**Art:Galleries: East** **FREE** Last chance



Installation view Maria Zahle at Arcade Gallery, 2012 - the artist and Arcade Gallery

### Time Out says

By **Rebecca Geldard**

Posted: Mon Apr 23 2012

London-based Danish artist Maria Zahle has arranged her latest body of sculptures and wall-based works in this former shop space with a named, but elusive muse in mind. In 'And Annika' the making of art is aligned with sartorial decisions and experiences, such as what one chooses to wear every day or the abstract beauty of seams and stains. The inherent intimacy of the accompanying text - a short fabric-focused tale by Zahle's partner Jason Dungan on living as artist co-habitees - proves both useful to and a distraction from one's reading of these works as a collective.

Manipulated home and studio armatures - a Duchampian-bottlerack-type stand, Swingball post and easel legs, all bandaged with powdery imprecision in the muted rainbow hues of a fashion season - appear to teeter into the window space like a clutch of Tim Burton-esque props awaiting direction. The wall-based works, on the other hand - abstract-painterly strips and swatches of printed fabric stitched together and secured against the wall under Perspex - appear infinitely more custom-made, as if the artist is in the process of dressing the building itself.

Zahle has a lightness of touch with materials, an ability (like contemporaries Vanessa Billy, Alice Channer and Audrey Reynolds) to elicit a satisfying sense of things neither half-made nor undone, which keeps one intrigued as to the narratives behind her compositional decisions. Yet so many referential hooks are thrown here to secure the journey of motifs and forms - through the high and low, public and private segments of art and design - that this deceptively simple presentation leaves one with little idea of who or what this 'Annika' represents.

Comment

Tweet

Share

Like

1

0

### Arcade details

#### Address

12noon-6pm Thur-Sat

#### [Arcade](#)

87 Lever St, EC1V 3RA

Transport Old Street

#### Telephone

020 7608 0428

<http://www.arcadefinearts.com>

Print

Email

### Arcade map



*90° dip*  
2010

paper dipped in ink, glue on wall  
approx: 290 x 200 x 120 cm

Exhibition view - Alice Channer, Dagmar Heppner, Alicja Kwade, Maria Zahle at Bolte Lange, Zurich, CH




All material in the Artforum Archive is protected by copyright. Permission to reprint any article from the Artforum archive must be obtained from [Artforum Magazine](#).

[links](#)

## Alice Channer, Dagmar Heppner, Alicja Kwade, and Maria Zahle

02.10.10

AUTHOR: QUINN LATIMER

01.16.10-02.27.10 *BolteLang*

Post-Minimalism was a kind of “feminizing of Minimalism,” curator Lynn Zelevansky has suggested. Though she was citing the movement’s investment in performance, process art, and Conceptualism, her observation might also be applied to numerous female artists working with Minimalist mores today—though they appear less interested in challenging its spartan formal strategies than in wedding them to materials that connote wittily feminine narratives. Such is the case with the four European artists whose works—citing fashion, design, and architecture—constitute this pithy, evocative group show.

Maria Zahle’s *90° Dip*, 2009, features pieces of paper—dipped in azure paint—curling off the wall like swatches of the Caribbean. The arrangement mimes the gallery’s loose grid of windows opposite, a limber architectural allusion, and connects to Alicja Kwade’s *Fernwirkung (Afar)*, 2009, in which an assortment of materials—green-tinged glass, a branch, poles of copper and brass—lean against the wall, gently bending before they hit the floor. This formal line is taken further in Alice Channer’s *Concentration I*, 2008, two attenuated works of knife-pleated gold lamé suspended from the ceiling. Delineating razor-sharp lines of dark gold against the air and along the floor, the works accompany Channer’s gorgeous drawings in “Dilate,” 2010, with their ash and gouache circles. Dagmar Heppner’s silhouette-like linocuts from vintage fashion plates (everything excised except for the clothes) and blue-lacquered fabric sculpture—its folds evoking a deflated witch—also distill the fashion world, editing its bodies out of existence.

Though the show invokes granddaddies like Richard Serra and John McCracken, closer in thesis seem grandes dames Roni Horn and Rosemary Trockel, their minimal formalism imbued with narratives that expertly enact or subvert gender expectations. BolteLang’s artists toe a similar line. If the figure is excised from their lean, lustrous works, it never seems far from their thoughts.





Mike Cooter & The Hex  
*'Production still'*  
2008-2009  
Moot, Nottingham, UK

# frieze

## Mike Cooter & The Hex

### Moot

Taking as its starting point both a cult film and the self-mythologizing of an entrepreneurial 18th-century New Englander, Mike Cooter and The Hex's exhibition 'Production Still' followed how plots are shaped and histories are made – or unmade – by sculptures, props, relics and replicas. Moot, an artist-run project that has been open as a gallery since October 2005, is now in its second home, a tall brick building just outside Nottingham city centre, and, fittingly for a show that dealt in accrued meanings and unexpected transpositions, the exhibition was originally commissioned for Moot's previous space. Cooter was invited by East London-based curatorial duo The Hex (Jason Dungan and Maria Zahle), and the space between the three works he presented was demarcated by a number of cast-plaster place-markers that overlaid the gallery with the footprint of the Hackney flat in which the pair usually commission work. This implied domestic setting was a notional point of origin, quickly unifying an engaging exhibition in which economy thankfully didn't equal reticence and pared-back objects were often more than they seemed.

'Production Still' traced what little remains of the self-titled Lord Dexter, an eccentric American businessman now chiefly remembered – if at all – for his endearingly misguided attempts at social climbing, which included commissioning a sculpture garden in which he placed himself alongside Napoleon Bonaparte and William Pitt. (He also once announced his own death to see who would come to his funeral.) Cooter had a fragment of the original wooden sculpture, an oversized left arm, carved again in wood and suspended from a thin metal bracket in the middle of the gallery (*Carved Arm (after Joseph Wilson (1779–1857), for Timothy Dexter, Newburyport, 1801–2)*, 2008), while on the wall hung four framed examples of the evolving appendix from Dexter's self-published memoir (*The Last Page*, 2008). Following jibes about the pamphlet's complete lack of punctuation, Dexter obligingly added 13 lines of punctuation marks so that readers 'may peper and solt it as they plese' [sic]. This page changes slightly in each edition, as the editors exaggerate – for comic effect – the extent of Dexter's indignant riposte.

In a work shown as part of 'Nought to Sixty' at the Institute of Contemporary Arts, London, last year, Cooter considered the unexpected entangling of a statue of the Maltese Falcon with

### About this review

Published on 01/04/09

By *Sam Thorne*



Mike Cooter & The Hex, 'Production Still' (2008-9)

[Back to the main site](#)

conservative judicial nominee Robert Bork, from whose failed Supreme Court nomination the slang ‘to bork’ was coined (*Original Intent*, 2007–8). At Moot was a schoolboyish copy of another prop, this time from Jacques Tourneur’s 1942 film *Cat People*, a small clay knight (the fictional King John of Serbia, in fact) impaling a panther. The oddness of Cooter’s objects is striking – what was a Serbian king doing killing panthers? What’s so special about falcons from Malta? The answer to these questions is obvious: nothing. Alfred Hitchcock dubbed such contrivances ‘MacGuffins’, essentially arbitrary plot devices that hurry the action along but mean little else. With restraint and wit, ‘Production Still’ considered what happens when these nothings are given form, when a prop or whimsy gains an unplanned second life after the intended initial significance is all but forgotten.

### **Sam Thorne**

---

### **Frieze**

3-4 Hardwick Street, London EC1R 4RB, 020 7833 7270



- **Københavns Kommune Erhvervsportal** <noreply@tmf.kk.dk>

- 20 Mar at 10:48 AM

To

- zahlezahle@yahoo.com

Message body



**KØBENHAVNS KOMMUNE**

## Sagsnr. 116646

# Udsmykning af gangtunnel under Sølvgade ved Botanisk Have

---

Arrangement er reserveret

Kære ansøger,

Nedenstående tider og steder i ansøgningen er nu reserveret til dit arrangement.

Tid og sted

Sølvgade 81 - Stockholmsgade 14, 02-05-2017 kl. 00.00 til 01-09-2017 kl. 00.00

Dette er en forhåndsgodkendelse. Der kan komme ændringer fx for at tilpasse dit arrangementet til trafik og fremkommelighed. Der vil blive tilknyttet en række vilkår i den endelige tilladelse, som du skal overholde. Du vil blive kontaktet, hvis vi har brug for yderligere oplysninger og materiale.

Hvis ikke du indsender det efterspurgte materiale og det godkendes rettidigt bortfalder din reservation, og der kan ikke gives endelig tilladelse.

Videre sagsgang

Når alle detaljer er på plads modtager du en tilladelse fra Kommunen senest 14 dage før arrangementet. Du bliver kontaktet på mail eller telefon, hvis vi har brug for at drøfte detaljerne med dig.

Vær opmærksom på, at du også skal søge om politiets tilladelse. [Politiets ansøgningsformular om tilladelser til arrangementer.](#)

[Åbn ansøgningssiden](#) for at se din ansøgning og status for sagen. Anvend dit NemLog-in til at få adgang.

Københavns Kommune har ret til at disponere over arealer hvis vejarbejde, metroarbejde, ledningsarbejde eller lignende særlige forhold skulle gøre det nødvendigt.

Har du spørgsmål? Læs mere [om arrangementer](#)

Med venlig hilsen

Københavns Kommune  
Teknik- og Miljøforvaltningen  
Postboks 457  
1505 København V

tlf.: 3366 3304

e-mail: [byliv@tmf.kk.dk](mailto:byliv@tmf.kk.dk)

Din bylivsrådgiver: Helen Jensen

Kristine Mogensen og Maria Zahle  
zahlezahle@yahoo.com

**Indre By Lokaludvalg har besluttet at give tilsagn om 21.351 kr. i støtte til udsmykning af gangtunnel under Sølvgade ved Botanisk Have og Østre Anlæg.**

Indre By Lokaludvalg har på sit ordinære møde den 4. maj 2017 behandlet ansøgning fra jer om støtte til ”Udsmykning af gangtunnel under Sølvgade”.

Indre By Lokaludvalg har besluttet at give tilsagn om 21.351 kr. af lokaludvalgets 2017-pulje i støtte til projektet.

**SÅDAN FÅR I STØTTEN:**

- I skal indsende regnskab og evaluering til Indre By Lokaludvalgs sekretariat **senest 15. august 2017**. Umiddelbart efter, at I har indsendt regnskab og evaluering, vil I få udbetalt støtten.
- Hvis I ønsker en tidligere udbetaling af støtten, kan I kontakte sekretariatet.

05-05-2017

Sagsnr.  
2017-0099819

**I SKAL VÆRE OPMÆRKSOMME PÅ...**

Dokumentnr.  
2017-0099819-22

- At I skal give sekretariatet besked, hvis I aflyser eller ændrer projektet eller budgettet. Ellers vil støtten bortfalde.
- At støtten er givet på betingelse af:
  - At I afholder projektet som beskrevet i ansøgningen.

- At I nævner Indre By Lokaludvalg som tilskudsgiver i forbindelse med informationsmateriale, plakater og lignende.
  - At I benytter lokaludvalgets logo og Københavns Kommunes logo på informationsmaterialet om projektet. Logoerne er vedhæftet.
  - At projektet er lovligt, og at I har indhentet de nødvendige tilladelser.
- At I kan (det er ikke et krav) at annoncere projektet i lokale medier som:
    - Cityavisen: <http://minby.dk/city-avisen/>
    - Stræderne: <http://www.straederne.dk/>

#### **NU SKAL I...**

- Skrive til os hvor og hvornår projektet gennemføres, så lokaludvalget kan informere om det på sin hjemmeside mv. Oplys samtidig projektets web-adresse/facebook.

#### **EFTER AT PROJEKTET ER GENNEMFØRT, SKAL I...**

- Sende et regnskab og en evaluering til sekretariatet enten på mail til [indrebylokaludvalg@okf.kk.dk](mailto:indrebylokaludvalg@okf.kk.dk) eller med post til Indre By Lokaludvalg, Rådhusstræde 13, 1466 København K.
- **REGNSKAB:**
  - Regnskabet skal være med **dato** og **underskrevet** af den ansvarlige.
  - Regnskabet skal være sammenligneligt med det budget, der blev sendt ind sammen med ansøgningen.
  - I skal oplyse et CVR-/SE nummer, så vi kan overføre pengene til din NEM-konto. Hvis I ikke har et CVR-/SE-nummer med tilhørende NEM-konto, indsender I den ansvarliges CPR-nummer, så vi kan indsætte pengene på denne persons NEM-konto.
  - Med regnskabet skal I sende en evaluering af projektet. I kan finde et evalueringsskema her: [www.indrebylokaludvalg.kk.dk](http://www.indrebylokaludvalg.kk.dk).
  - I skal ikke indsende bilag sammen med regnskabet, men bilagene skal være tilgængelige for sekretariatet, hvis der skal laves en stikprøvekontrol.



- I må også meget gerne vedhæfte fotos, som lokaludvalget kan bruge i forbindelse med information til offentligheden om, hvilke aktiviteter det har støttet.

Held og lykke med projektet.

Med venlig hilsen

Marie Svan Olsen

- [mathias kryger <mathiaskryger@gmail.com>](mailto:mathiaskryger@gmail.com)
- 23 May at 1:06 PM

To

- Maria Zahle

Message body

Hej maria

Ja klart

Hvad er tidsperspektivet?

Kh

M

On Tue, 23 May 2017 at 13.03, Maria Zahle <[zahlezahle@yahoo.com](mailto:zahlezahle@yahoo.com)> wrote:

Kære Matthias

Jeg er sammen med arkitekt Kristine Mogensen (hende kender du vist) igang med et omfattende projekt med at udsmykke de københavnske gangtunneller, du ved, dem der altid lugter dårligt og hvor lysarmaturerne er gået i stykker.

Tunnelerne har oprindeligt været smukke og arkitektonisk sofistikerede bygningsværker, men de har igennem mange år været meget forsømte. Vores projekt tager udgangspunkt i relationen mellem den oprindelige arkitekturs modernistiske simplicitet og den flamboyante, midlertidige graffiti. I projektet forstørres graffitiens farver op til at fylde hele monokrome overflader. Nogle overflader males, andre forbliver rå og ubehandlede. Vi skaber et dynamisk flow der opstår når man passerer gennem tunnelen fra den ene ende til den anden, med skift i farver og udtryk. .

Vi tror at kunst kunne give disse rum et stort løft, som ville gavne de mennesker der bor eller besøger tunnelerne. Kommunen er med som aktiv samarbejdspartner og vil rengøre, reparere lys, osv. i samspil med vores indgreb. Vi har fået lidt støtte fra Indre By Lokaludvalg, nok til at vi går igang i næste måned. Den første tunnel ligger under Sølvgade ved Botanisk Have og Østre Anlæg, og vi vil derefter arbejde med en udsmykning af tunneler på Amager og Østerbro.

Kunne du/ Politiken mon være interesseret i at dække vores projekt, i en notits, et billede, eller en anmeldelse når den første tunnel står færdig? Vi er ved at søge flere penge, obvs, og en tilkendegivelse af interesse ville være en mega hjælp i den proces.

Håber at høre fra dig, kan godt sende nogle skitser hvis du er interesseret.

VH

Maria & Kristine

--

Mathias Kryger  
Pile Allé 7 J, 2. Th.  
**2000 Frederiksberg**  
**Denmark**

**mob. +45 2280 3253 skype: mathiaskryger**