

København d. 17 april 2016

**Anbefaling**

Billedhuggeren Hans Pauli Olsen hører til de sjældne danske kunstnere, der med en selvstændig profil viderefører den klassiske skulpturtradition. Han har ud fra mange synsvinkler arbejdet - målbevidst og energisk - med at modellere menneskekroppen. Han er inspireret af den klassiske billedhuggerkunst, men har i høj grad også arbejdet med inspiration fra andre skulpturer, f. eks. Rodins, der har skabt gennembruddet i den moderne billedhuggerkunst. Han har også arbejdet med konceptkunst, eksperimenteret med at lave farvede skulpturer og helt abstrakte billedhuggerværker. Men det blev arbejdet med menneskeskikkelsen, der fik den mest centrale plads i hans produktion. Han har skabt en lang række skulpturprojekter på Færøerne, f.eks. *Fria, Friða (Thorshavn 2004)* og i Danmark bl. a. *Millennium (Slagelse 2000)*, *Værftsarbejderne (Helsingør 2014)*. Han har også udført mange portrætbuster af bl. a. adskillige medlemmer af Kongehuset.

Selve arbejdet med leret har altid spillet en central rolle i hans skulpturelle projekter. Og det er især gennem den intense bearbejdning af ler modellerne at det er lykkedes ham at skabe så meget nærvær og intensitet i skulpturerne. Han har mange gange påpeget, at hans skulpturer "ikke forestiller mennesker, de er derimod figurer, der træder i deres sted." De har derfor en selvstændig status, og rummer symbolske betydningsmønstre. For at kunne visualisere dette aspekt har han modelleret sine figurer som spejlinger eller skyggebilleder. I nogle tilfælde står figurerne på hovedet - som et resultat af spejlingerne - og de får i deres nye position et særegent liv og udtrykker almengyldige forestillinger og holdninger.

Christian d. 4. har været en af de konger, der har gjort mest for at skabe ny arkitektur i København. Men der er ingen tydelige markeringer i København af hans indsats. Selvfølgelig er resultaterne af den meget tydelige. Men der mangler en kunstnerisk fortolkning af den.

Hans Pauli Olsen har arbejdet i flere år på at skabe et monument, der skal symbolisere Christian d. 4's indsats som bygherre, men ikke som konge og krigsherre. Det er blevet besluttet, at monumentet skal stå foran Børsen. Christian d. 4 er placeret på de skulpturelt udformede spejlinger af tre af de berømte bygningsværker, han har taget initiativ til at skabe. Det drejer sig om Rundtårn, der står i midten og som er flankeret af tårnene på Rosenborg slot og Børsen. Christian d. 4 står selv på det spejlvendte Rundetårn - han er meget magtfuldt modelleret, men uden detaljer. Det skyldes, at hele monumentet er bestemt til at symbolisere den indsats, som han har skabt og bærer derfor med rette titlen *En konges genspejling*. Monumentets placering er fint afstemt med omgivelserne. Og det kommer til at indgå i en visuel dialog med dem og det kan heller ikke undgå at fange de forbipasserende blik.

Der er oprettet en komité med fhv. museumsdirektør, kammerherre Niels-Knud Liebgott som formand, generalløjtnant Kjeld Hillingsø som næstformand og Palle Plambeck Olsen som sekretær. Og en lang række andre personer fra kulturlivet støtter også projektet. Også Københavns kommune har givet støtte til projektet. Både fagansvarlig Jens Peter Munk og specialkonsulent Thomas Kentorp arbejder på at hjælpe med at realisere projektet, der allerede har fået en del finansiell opbakning.

Jeg kan endda meget varmt anbefale, at der gives støtte til dette projekt, som markerer det byrum, det er placeret i, på en ny måde og som også vil give en gennemtænkt kunstnerisk fortolkning af Christian d. 4's indsats som bygherre.

  
Else Marie Bukdahl

Dr. phil. adjungeret professor i Art and Technology ved Aalborg Universitet og tidligere rektor på Det Kongelige Danske Kunstakademi.