



## Notat

### Opsamling på scenekunsttræf 2025

#### 1. Indledning

Denne hvidbog samler erfaringer, drøftelser og anbefalinger fra Københavns Scenekunstudvalgs branchetræf "*Fælles liv i scenekunsten i København*", afholdt den 1. oktober 2025 i Festsalen på Københavns Rådhus.

Formålet med træffet var at skabe en åben og løsningsorienteret dialog mellem kommunen og scenekunstbranchen om, hvordan scenekunsten kan bidrage til og samarbejde med kommunen om fælles samfundsordener — fra lokale fællesskaber til mangfoldighed og trivsel blandt børn og unge.

#### 2. Baggrund

Scenekunstudvalget besluttede den 19. november 2024 at afsætte midler til afholdelsen af et branchetræf i 2025.

Scenekunstudvalget godkendte det tematiske hovedspor for arrangementet:

"Visioner for scenekunstens bidrag til udvikling af København."

Som skulle foldes ud med fokus på:

- At give status på scenekunstbranchen i København.
- At formulere løsningsorienterede forslag til, hvordan scenekunsten kan bidrage til byens udvikling.
- At undersøge snitflader mellem scenekunsten og kommunale kerneopgaver, fx lokalmiljø, trivsel og mangfoldighed.

Arrangementet blev planlagt af en arbejdsgruppe bestående af Thomas Markmann, Christoffer Berdal, Maria Rich, Per Scheel-Krüger og Cecilie Ullerup Schmidt.

#### 3. Ramme og program

Arrangementet samlede repræsentanter fra teatre, frie grupper, kulturinstitutioner, kunstnere og kommunale aktører.

Temaerne for dagen var:

21. oktober 2025

Edoc sagsnummer  
2025-0319163

F2 sagsnummer  
2025 - 21338

Sagsbehandler  
Line Sofie Glud

Kunst og Historie

Stormgade 20  
1555 København V

E-mail  
lf9y@kk.dk

EAN-nummer  
5798009780515

- Lokale fællesskaber og forankring
- Mangfoldighed i scenekunsten
- Børneliv og unges trivsel

Hver session bestod af oplæg og paneldebatter med fagpersoner fra branchen. Deltagerne bidrog løbende med input via Mentimeter, som udover noter fra arrangementet og tilbagemeldinger fra deltagere, danner grundlag for denne hvidbogs tematiske opsamling.

#### **4. Centrale temaer og pointer**

##### **Tema 1: Lokale fællesskaber og forankring**

Københavns bydele rummer stærke kulturelle miljøer, men også store forskelle i adgang til kunstneriske tilbud. Diskussionen kredsede om, hvordan scenekunsten kan være en samlende kraft i lokale fællesskaber, og samtidig bevare sin kunstneriske autonomi og tværgående karakter.

##### **Centrale pointer og argumenter:**

- Lokal tilstedeværelse styrker fællesskab og tilhørsforhold. Teatrene og de frie grupper spiller en vigtig rolle i at skabe lokale mødesteder, hvor borgere mødes på tværs af alder, baggrund og livssituation.
- Balancen mellem lokalt og internationalt. Flere deltagere advarede mod, at et for snævert fokus på lokal forankring kan risikere at begrænse det kunstneriske udsyn. København er en international by, og dens scenekunst bør afspejle dette.
- Behov for bedre koordinering på tværs af forvaltninger. Mange projekter bevæger sig i gråzoner mellem kultur, børn- og unge, social og byudvikling – men mangler fælles rammer og kontaktflader til kommunen.
- Kontinuitet som forudsætning for virkning. Kortvarige eller midlertidige projekter kan have stor værdi, men de skaber sjældent varig effekt uden strukturel forankring eller opfølgning.

##### **Anbefalinger:**

- Etablér tværforvaltningsmæssige partnerskaber for at understøtte scenekunstprojekter med sociale og lokalsamfundsorienterede formål.
- Skab en kommunal strategi for lokal forankring af scenekunst, med fokus på bæredygtige modeller for drift, lokaler og samarbejder.

## **Tema 2: Mangfoldighed i scenekunsten**

Mangfoldighed blev forstået både som repræsentation, adgang og udtryksformer, men også som sociale og økonomiske dimensioner. Diskussionerne pegede på, at der er behov for et mere strukturelt og vedvarende fokus på mangfoldighed, frem for midlertidige projekter eller særpuljer.

### **Centrale pointer og argumenter:**

- Mangfoldighed som kvalitetsparameter.  
Flere deltagere fremhævede, at mangfoldighed ikke blot handler om repræsentation, men om at udvide forståelsen af, hvad kunst kan være, hvem den taler til, og hvilke stemmer der har adgang.
- Behov for strukturelle forandringer.  
Der efterlyses incitamenter og krav i støttesystemer, der fremmer mangfoldige produktioner, f.eks. gennem krav om diversitet i hold, sprog, publikumsarbejde og æstetiske tilgange.
- Kunstnerisk frihed og ligestilling.  
Mangfoldighed skal ikke være et krav, der pålægges minoriteter som ekstra ansvar. Kommunen bør arbejde for at skabe inkluderende strukturer, så diversitet bliver en integreret del af feltets udvikling.
- Det frie felt som drivkraft.  
Det frie scenekunsthelt bærer i høj grad innovation og eksperimenter med nye udtryksformer og repræsentationer, men lider under ustabil økonomi og administrativt pres.

### **Anbefalinger:**

- Forankr mangfoldighed i kommunens støttempolitikker og fordelingsprincipper, fx inspireret af Københavns Kommunes egen mangfoldighedspolitik.
- Giv langsigtet støtte til organisationer og kunstnere, der arbejder med mangfoldighed som kunstnerisk metode.
- Undersøg muligheder for at udvikle eller gentænke partnerskab med K-Selekt og Det Kongelige Teater, så midlerne i højere grad understøtter frie og mangfoldige scenekunstmiljøer.

## **Tema 3: Børneliv og unges trivsel**

Scenekunsten spiller en unik rolle i at styrke børns og unges trivsel, dannelse og fællesskaber. Diskussionerne viste en tydelig enighed om, at børn og unge ikke blot skal være publikum – de skal have mulighed for selv at skabe scenekunst.

**Centrale pointer og argumenter:**

- Kunstnerisk deltagelse som dannelsesrum.  
Teater og scenekunst fremmer empati, mod, samarbejde og refleksion. Gennem kollektive processer lærer børn og unge at lytte, forhandle og udfolde sig kreativt.
- Ulig adgang til kunstnerisk udfoldelse.  
Der er store forskelle på, hvor i byen børn og unge har adgang til teateraktiviteter. Økonomi, transport og manglende kendskab er væsentlige barrierer.
- Skoler som nøgleaktører.  
Flere pegede på, at teater bør indgå i skolernes undervisning på linje med musik og billedkunst, og at kommunen bør understøtte partnerskaber mellem skoler og teatre.
- Kommunal koordinering og ansvar.  
Der efterlyses en samlet strategi for børn og unges møde med scenekunst – både som publikum og som aktive medskabere.

**Anbefalinger:**

- Udarbejd en kommunal strategi for børn, unge og scenekunst, med fokus på både deltagelse, trivsel og læring.
- Etabler partnerskaber mellem skoler, kulturhuse og teatre, så flere børn og unge møder scenekunst i deres hverdag.
- Udvikl sommerprogrammer og fritidstilbud i samarbejde med lokale teatre, hvor unge kan skabe egne forestillinger.
- Prioritér støtte til projekter, der kombinerer pædagogisk og kunstnerisk kvalitet.

**5. Administrative og strukturelle anbefalinger**

Ud over de tematiske drøftelser blev der på træffet og i udvalgets oplæg peget på en række administrative udfordringer og forslag:

*Forenkling af afrapportering:*

Ønske om, at kommunen accepterer Statens Kunstfonds budgetskabelon og tro- og loveerklæring op til 100.000 kr. for at lette den administrative byrde.

*Åbenhed vs. fortrolighed:*

Behov for revision af praksis med offentliggørelse af produktionsbudgetter på kommunens hjemmeside, da dette kan påvirke forhandlinger og lønvilkår.

*Regulering af tilskudsrammer:*

Flere aktører efterspørger pris- og lønregulering (P/L) af puljemidler samt øget fokus på honorarer og fair aflønning.

*Det Kongelige Teater og K-Selekt:*

Tilskuddet på 5 mio. kr. til K-Selekt kan med fordel revurderes mhp. at støtte en mere åben scene for det frie felt.

**6. Tværgående tendenser**

På tværs af temaerne står tre centrale pejlemærker frem:

- Kontinuitet frem for projekter: Langsigtet planlægning og samarbejde skal erstatte kortvarige puljer.
- Tværgående samarbejde: Forvaltninger, skoler, kulturinstitutioner og frie aktører skal bindes tættere sammen.
- Mangfoldighed som struktur, ikke projekt: Diversitet skal være en integreret del af kommunens kulturpolitik og støttepraksis.

**7. Perspektivering**

Branchetræffet viste en bred vilje fra scenekunstheltet til at indgå i samarbejder med kommunen om sociale og kulturelle dagsordener, men også et behov for tydeligere rammer og mere fleksible strukturer.

Et kommende Kultur- og Fritidsudvalg har mulighed for at bygge videre på dette momentum ved at:

- Styrke dialogen mellem fagudvalg og politikere.
- Udvikle langsigtede samarbejdsmodeller mellem kommunen og scenekunstbranchen.
- Integrere scenekunsten i byens sociale, pædagogiske og mangfoldighedspolitiske strategier.

Hvidbogen kan dermed fungere som et idékatalog og pejlemærke for, hvordan Københavns Kommune fremadrettet kan skabe rammer for en levende, inkluderende og samarbejdende scenekunstby.