

Ansøgning om lejetilskud til Teater EGO's forestilling BLOOD BROTHERS.

Foreningen

Teater EGO blev grundlagt i 2010 og har base i København NV. Foreningen har på nuværende tidspunkt 25 medlemmer i alderen 9-29 år, fordelt på et voksen- og et børnehold. Derudover består foreningen af en produktion og en bestyrelse i alderen 18-29 år. Alle arbejder frivilligt og medlemmerne betaler kontingent. Teater EGO har tidligere haft succes med at opføre rockmusicalen Rent og familieforestillingen Ronja Røverdatter. Tilknyttet Teater EGO's voksenhold er en produktionsgruppe på 15 mennesker fordelt på forskellige ansvars- og interesseområder, ledet af to produktionsledere, der alle er under 30 år.

De grundlæggende værdier, vi arbejder ud fra, er rummelighed, engagement og udvikling. Kort sagt, så er der plads til alle, og det sociale sammenhold dyrkes af engagerede medlemmer, der mødes om glæden ved teater samt viljen til at ville mere og ikke nøjes med det næstbedste.

Ligeledes stræber vi efter at udvikle medlemmernes skuespillertalent og er et amatørteater, som gerne vil udstråle professionalisme på scenen. Deraf også vores slogan om at skabe Ekstremt Gode Oplevelser - for os, jer og dem.

Projektet

Vi har valgt, at vores voksenhold i år skal kaste sig over musicalen BLOOD BROTHERS, som foregår i Liverpool i 1960'erne og 70'erne. Musicalen handler om tvillingerne Eddie og Mickey, der fødes i fattigdom, skilles ad umiddelbart efter fødslen og vokser op under ulige kår.

"Har I hørt om Mrs. Johnstones tvillingepar? Født samme dag, med samme far? De var så ens som to spil kort. En beholdt hun, den anden gav hun bort."

Grundet moderens fattige kår, bliver Eddie bortadopteret til en rig kvinde, hvis højeste ønske er at blive mor. Angsten for at miste Eddie, driver hende ud i et spind af løgne, og for at holde brødrene adskilt, opdigter hun en myte om, at hvis en af tvillingerne finder ud af, at han er en del af et par, så vil de begge dø. Uvidende om deres slægtskab, støder tvillingerne ustandselig på hinanden.

Uhjælpeligt knyttet til hinanden bliver de blodsbrødre. Dette er dog ikke uden komplikationer og deres venskab tager en uventet drejning, da de bliver forelsket i den samme pige.

BLOOD BROTHERS giver skuespillerne mulighed for at arbejde med de helt store følelser. Derudover består forestillingen af et band, lys- og lydteknikere, sceneteknikere, barpersonale og andre frivillige ildsjæle der alle er under 30 år og sammen kæmper for en fælles mission om frivillighed, kreativitet og sammenhold på tværs af interesseområder. Bandet består af otte musikere og indeholder instrumenter som saxofon, trommer og trompet. Herved ønsker vi at skabe en helhedsoplevelse hvor skuespil og musik går op i en højere enhed. For at højne denne helhedsoplevelse yderligere er vi i stærkt samarbejde med frivillige scenografer, kostumierer og lysdesignere – her er ønsket at skabe et visuelt udtryk der ikke nødvendigvis går i de fodspor vores publikum forventer.

BLOOD BROTHERS fører publikum ind i et univers, hvor temaer som socialrealisme, fattigdom, kærlighed, venskab, jalousi og familieforhold bliver berørt.

Motivation

Vi søger om støtte til leje af Planeten i Huset KBH for at kunne skabe Ekstremt Gode Oplevelser. På denne forestilling er vores fokus at skabe disse oplevelser for ungdommen, da vores forening

både består af og henvender sig til det unge segment. Vores ønske er at formidle vigtigheden af og glæden ved, at være fælles med andre jævnaldrende om et frivilligt kulturelt projekt.

De unge skuespillere i Teater EGO udvikler sig bl.a. indenfor følgende områder:

- Selvtilliden ved at stå på en scene
- Udvidet selvværd i eksamenssituationer
- Samarbejde mod et fælles kulturelt mål
- Sociale kompetencer i tæt arbejde med andre skuespillere og kunstneriske ansvarlige
- Rum til at prøve sit talent af i trykke rammer
- Gennem dramaundervisning få rykket grænser
- Få indgående indsigt i produktionen af teater
- Netværksdannelse indenfor det kulturelle miljø i København

Da foreningen udelukkende består af unge frivillige og amatører, mener vi at have en stærk forudsætning for at skabe fokus på netop dette formål. For at skabe disse Ekstremt Gode Oplevelser mener vi, at en forening af kreative talenter skal samles om at skabe oplevelsen både med og for hinanden, samt for det publikum forestilling skal præsenteres for. Skabelsen af denne oplevelse kræver et stærkt kunstnerisk udtryk samt materialer og omgivelser der lever op til den professionelle kreativitet vi gerne udadtil vil udtrykke. Skuespillerne udvikler sig på scenen såvel som socialt og her mener vi at danne grundlag for en vækst indenfor dansk teater da skuespillerne via netværksdannelse får kendskab til det danske teatermiljø.

”Siden jeg startede i Teater EGO har jeg lært vildt mange kreative mennesker at kende. Jeg har virkelig fået øjnene op for foreningslivet og har fået kendskab til en hel masse undergrundsteater og kulturprojekter som jeg ellers aldrig havde kendt til” – Kimmie, 25 år, skuespiller

Vi har valgt, at denne forestilling skal afvikles på Planeten i Huset KBH, da rummet og dets geografiske placering passer perfekt både til selve forestillingens kreative udtryk, samt er let tilgængeligt og kendt af den ungdom vi ønsker at ramme med projektet. Herudover mener vi, at samspillet imellem det konkrete spillested og vores mål om, at skabe fokus på teater for og med ungdommen i København skaber bevæggrund for vækst indenfor den kreative scene i København. Vi ønsker, at formidle et budskab om, at teater ikke behøver at være snævert og for de få, men i stedet kan være nyskabende på en måde der er tilgængelig, håndgribelig og inkluderende for alle. Med netop denne forestilling har vores intention været, at inddrage unge mennesker i alle led af produktionen såvel som at være vores målgruppe og hermed er vores håb, at skabe vækst for kulturlivet i København, som vi alle elsker og håber på, at både samarbejdspartnere og deltagere vil elske med os.

De unge involverede i produktionen har bl.a. ansvarsområder indenfor:

- Teknik (lyd og lys)
- Opbygning af scene
- Kommunikation og ledelse
- Koordinering, økonomi og planlægning
- Samarbejde på tværs af kunstneriske interessefelter
- Grafisk design og PR

- Kunstnerisk udformning af scenografi, kostumer og rekvisitter
- Koordinering af bar, program- og billetsalg

Helt grundlæggende får folk i produktionen mulighed for at prøve deres interesser af og udvikle og udfordre kompetencerne i et trygt miljø. Disse kompetencer vil de kunne bruge både erhvervsmæssigt såvel som i deres videre færden i Københavns kulturliv.

Vi mener, at selv den nære fremtid i det klassiske teater ligger hos ungdommen og derfor er det her vores fokus ligger. Vi mener, at der via et større fokus på teater for ungdommen i kreativ, teknisk såvel som organisatorisk forståelse kan skabes grundlag for en voksende kreativ udfoldelse. Vi mener samtidig, at kunne argumentere for, at der er bevæggrund for valget af netop dette spillested, men som det fremgår af vores budget er det en stor post. Derfor ansøger vi jer, om støtte til blandt unge at udbrede interessen for teater som kunstart.

Vi søger støtte til spillestedslejen, der som det fremgår af budgettet ligger på 20.000 kr.

Spilleperiode & antal forestillinger

Projektet løber fra juni 2013 til juni 2014 med 8 forestillinger fra og med fredag d. 6. juni til og med lørdag d. 14. juni 2014

Spillested

Huset KBH
Rådhusstræde 13
1466 København K

Antal pladser og billetpris

150 sidepladser pr. forestilling.
Billetpris: 120 kr. og 100 kr. for studerende.



<u>Budget - Blood Brothers</u>	
<u>Udgifter</u>	
Rettigheder	27.500
Spillested	20.000
Lys	15.000
Lyd	26.250
Kostumer/scenografi	10.000
Rekvisitter	500
PR	20.000
Forplejning	1.000
Transport	2.000
<u>I ALT:</u>	122.250
<u>Indtægter</u>	
Billetter:	
Gennemsnit pr. forestilling = 75 personer	
Billetpris = 110 kr.	
Antal forestillinger = 8	
<u>I ALT:</u>	66.000
Udgifter	122.250
Indtægter	66.000
Eget indskud i projektet:	10.000
<u>I ALT:</u>	-46.250