

PROJEKTBEKRIVELSE: *El Mundo de Aguirre*

Mathias Reumert Group er et nyt og nutidigt tiltag indenfor den ny musik, som tager stafetten op fra ensemblet Ekkozone for at videreudvikle visionerne derfra i en smidigere og mere bæredygtig form.

Fokus er på spritny musik og de allerseneste tendenser samt på nøje udvalgte mesterværker fra slutningen af det 20. århundrede. Vi repræsenterer det allerhøjeste kunstneriske niveau indenfor vores genre og arbejder målrettet og kontinuerligt med formidling og outreach.

- Vi arbejder benhårdt for den ny musik med fokus på publikumsoplevelsen
 - Vi inddrager uden problemer eller dikkedarer komponister, musikere mm. af alle nationaliteter og køn
 - Vi insisterer på en musik og koncertform, der er dynamisk, vedkommende og engagerende for publikum – samtidigt med at den kunstneriske kvalitet indiskutabelt er i top.
-

Ensemblet har et helt særligt forhold til komponist **Louis Franz Aguirre** og hans altopslugende musikalske univers. Med dette projekt genoptager vi det tætte samarbejde og tager et halsbrækkende styrt dyk ned i Aguirres forunderlige verden. Der bliver tale om den mest ambitiøse Aguirre-koncert til dato.

PROGRAM

- Louis Aguirre: *Oru a Yemayá y Obba* (2012)
- Louis Aguirre: *Fantasy for the Persistence of Memory* (2022)
- Louis Aguirre: *Toque a Oggún y Shangó* (2018)

Tre af Aguirres mest originale (og ditto krævende) hovedværker, som blandt andet byder på:

- mikrotonal, polyrytmisk tromme-horror med inspiration fra oldtidens Yoruba-ritualer.
 - skibbrudne, kvarttonestemte flygler og dybblå blæserklange, som påkalder sig den almægtige Yemayá, havets moder og vogter.
 - surrealistiske, buestrøgne vibrafoner, som påny smelter de fire urskiver i Salvador Dalí's maleri, 'Hukommelsens standhaftighed'.
-

LINEUP

Liam Mallett, flute
Horia Dumitrache, clarinet
Henriette Jensen, sax
László Molnár, trumpet
Talvi Hunt, piano
Manuel Esperilla, piano
David Hildebrandt, percussion
Anders Kann Elten, vibraphone
Mathias Reumert, conductor & vibraphone

Hvorfor skal det støttes?

- Et orkester skal spille for at udvikle sig, og musikken skal spilles for overhovedet at leve.
- MRG løfter en vigtig opgave ved at specialisere sig i den helt nye, avancerede musik, og vi er et ensemble, som "kommer ud over scenekanten" og formår at formidle til et bredere publikum.
- De tre udvalgte Aguirre-værker er banebrydende og er ikke tidligere blevet opført i København; det er en vigtig begivenhed.