

Fink/Bundsgaard: To all things falling

Hvad er projektet?

Vi har mødt hinanden i Berlin og spillet 10+ koncerter sammen i Berlin og ønsker nu at bringe vores musik til Danmark. Her spiller vi 3 koncerter: på Metronomen på Frederiksberg (i trioformat), på Litteraturhaus og i nærheden af Faaborg (Eksakt lokation, TBA), hvoraf vi her søger penge til koncerten på Litteraturhaus. Vores musik undersøger fald: af blade, bomber, lyde, fuglebestande, træer, toner, overbevisninger, kærlighed. I Berlin har vi samarbejdet med adskillige musikere og spillet i forskellige konstellationer, der altid flytter musikken i nye, uforudsigelige retninger. Vi holder af disse forandringer, og vil derfor på vores tur i Danmark samarbejde med en dansk bassist til koncerten på Metronomen. Det giver samtidig mulighed for variation i programmet, siden Metronomen og Litteraturhaus ligger fysisk tæt på hinanden.

Hvem er vi?

Vi mødte hinanden i Berlin i september 2025 til en koncert på Panda Platforma. Johannes Fink kommer fra Bayern og har arbejdet som jazzbassister i Berlin siden 1996. Han spiller også 5-strengt cello, hvor der under de tre højeste strenge er metalbånd, hvilket gør det muligt for ham at spille akkorder! Rosa er skolet i klassisk tværfløjte og har haft sit primære virke i Danmark. Det viste sig, at Johannes tilfældigvis øvede sig på Bachs fløjtesonater, som vi begyndte at øve sammen. Vi improviserede også frit og spillede vores egne kompositioner. Ret hurtigt blev det en fast ting at mødes og øve og spille og undersøge og tale, og det sidste års tid har vi spillet sammen næsten dagligt. Det gør at vi kender hinandens spil, reaktioner og intentioner utroligt godt.

Vi arbejder på mange måder på tværs: på tværs af alder, erfaring, køn, musikalske baggrunde, stile og sprog. Vi undersøger, derfor relationen mellem disse ting og lærer af hinanden. Vi undersøger, relationen mellem komposition og improvisation, og bruger vores forskellige erfaringer fra jazz og klassisk musik aktivt. Vi arbejder også med sprog; tysk, dansk og engelsk, og meningsforskydelser imellem disse.

Instrumentationen har mulighed for den kammermusikalske lyd, hvor fløjte- og celloklangen kan smelte sammen. Celloen bruges som både bas, akkord- og melodiinstrument, der giver unikke muligheder for stor variation mellem kompositionerne.

Hvad vil vores musik?

Vores musik insisterer på, at være er opbyggelig. Vi mener, at musik ikke kan undgå at være politisk, men vores musik ønsker samtidig at være et sted, at se verden fra, hvor der er plads til ro og eftertænksomhed, usikkerhed og undersøgelse. Musikken kan vække minder, være kærlig,

sorgfuld og omsorgsfuld. Vi arbejder med fald: fald i antallet af viber i danmark, fald efter endte kærlighedsrelationer, verden, der falder sammen om ørene på os, toner, der falder sammen om ørene på os, blade, der falder, bomber, der falder, træer, der falder, øjeblikke, der falder. Fald kan være tab, usikkerhed, men fald kan også være forandring, forskydning, fornyelse.

I centrum af vores musik, står vores kompositioner, som vi skriver i fællesskab og hver for sig. Vores kompositioner lyder af både moderne jazzkompositionsmusik og trækker på klassiske klange og melodiudvikling. Ud fra kompositionerne bruger vi både fri og struktureret improvisation til at skabe spontante lydlandskaber, der formes i rummet og i samspil med publikum. De frie improvisationer giver mulighed for at én tekstur kan bevæge sig ubemærket over i en anden.

Hvem er målgruppen?

Målgruppen er primært mennesker, der bor i lokalområdet. Siden vi selv arbejder på tværs af generationer, ønsker vi også at ramme et aldersmæssigt bredt publikum. Vi har erfaret, hvor givende det kan være at dele og forstå, hvordan det er at være forskellige steder i livet, og hvor mange ting, der går igen og i ring, er de samme og nye.

Hvordan vil vi ramme målgruppen?

For at ramme vores målgruppe vil vi dele koncertplakaterne på vores egne sociale medier: Pixelfed, Instagram og Facebook. Vi ønsker ikke at støtte Meta økonomisk i form af annoncer, men vil i stedet hænge plakater op i nærområdet. Vi printer 50 plakater af genbrugspapir og hænger dem op bl.a. på Københavns Univeristet, caféer (f.eks. Harbo bar), Muhabet (hvor Rosa er frivillig), Nørrebro Bibliotek og Frederiksberg Bibliotek. Ved at hænge plakater op i områderne omkring Litteraturhaus og Metronomen, håber vi at nå ud til lokalområdet. Derudover vil vi bruge Litteraturhaus' og Metronomens egne hjemmesider til at gøre reklame og oprette begivenhederne på Kulturnaut.

Schnee fällt.
Blätter fallen.
Gewissheiten fallen.

Alles Fallen ist Wandlung.
Ein Lösen.
Ein Übergang zwischen Atemzügen der Zeit.

Nichts bleibt im Halten bestehen.
Selbst das, was wir Wissen nennen,
ist nur ein Gleichgewicht auf Zeit –
ein Ast im Wind.

Und dann: ein Ton.

Er fällt.
Und mit ihm verschiebt sich die Welt.

Was eben noch Harmonie war,
wird Frage.
Was sicher schien,
wird Schwebe.

So lässt die Musik nicht nur Klänge fallen,
sondern Bilder, Erwartungen, Sicherheiten –
bei denen, die spielen,
wie bei denen, die lauschen.

Vielleicht ist Fallen kein Verlust.
Vielleicht ist es die heimliche Bewegung
in eine andere Form.

Ihr seid eingeladen,
diesem Geschehen beizuwohnen –
oder euch selbst
einen Augenblick lang
dem Fallen zu überlassen

Sne falder.
Blade falder.
Vished falder.

Alt, hvad der falder, er forandring.
En løsning.
En overgang mellem tidens åndedrag.

Intet bliver ved med at holde fast.
Selv det, vi kalder viden, er kun en midlertidig
ligevægt –
en gren i vinden.

Og så: en lyd.

Den falder.
Og med den forskyder verden sig.

Hvad, der var harmoni for et øjeblik siden,
bliver et spørgsmål.
Det, der syntes sikkert
bliver svævende.

Sådan lader musikken ikke kun lyde falde,
men også billeder, forventninger, sikkerheder –
hos dem, der spiller,
og hos dem, der lytter.

Måske er det ikke et tab at falde.
Måske er det den hemmelige bevægelse til en
anden form.

I er inviteret,
at overvære denne begivenhed –
eller lade jer selv
et øjebliks tid
overgive til faldet