

SYZYGI – et musikalsk møde i kunstens rammer på Den Frie

SYZYGI – det øjeblik, hvor Solen, Månen og Jorden står på linje – danner udgangspunkt for en ny tilbagevendende koncertserie under årets store fuldmåner udviklet af kulturinitiativet Ikke Åben i samarbejde med Den Frie Udstillingsbygning og Café Pegasus.

Frem til efteråret 2025 drev Ikke Åben et selvorganiseret kultursted i Amagers industrielle udkant, hvor koncerter, performances, fællesspisninger og tværkunstneriske arrangementer skabte nye måder at mødes omkring kunst og musik. Da stedet lukkede, opstod ønsket om at videreføre den tværæstetiske praksis og det fællesskab, som havde udviklet sig omkring Ikke Åben – denne gang i samarbejde med en etableret kulturinstitution.

En naturlig fortsættelse er nu blevet Den Frie Udstillingsbygning, som historisk er grundlagt af kunstnere og bygger på en stærk tradition for kunstneriske fællesskaber, eksperimenter og tværgående samarbejder. Gennem et nyt samarbejde inviterer Den Frie Ikke Åben til at aktivere institutionens underetage i tæt samarbejde med Café Pegasus og skabe et tilbagevendende musikalsk samlingspunkt, hvor institutionens publikum møder nye kulturfællesskaber – og omvendt.

Med udgangspunkt i årets store fuldmåner viderefører SYZYGI en gammel tradition for at samles omkring årstidernes overgange. Hver aften samler levende musik, fællesmiddag, performance og billedkunst publikum i et samlet forløb, hvor de enkelte elementer understøtter hinanden og skaber en ny ramme for koncertoplevelsen.

Denne ansøgning vedrører musikprogrammet til seriens første arrangement – **Høstmånen**, som finder sted den **26. september 2026**. Arrangementet fungerer som pilotprojekt med ambitionen om at etablere SYZYGI som en tilbagevendende koncertserie med fire årlige arrangementer. Den Frie udvikler og producerer aftenens billedkunstneriske program og den fælles middag i samarbejde med Café Pegasus, mens Ikke Åben kuraterer og producerer musikprogrammet.

Høstmånen – pilotarrangement

Den første SYZYGI-aften tager afsæt i Høstmånen – årets traditionelle overgang mellem sommer og efterår.

Publikum modtages under Isa Genzken's permanente skulptur *Vollmond*, Københavns permanente fuldmåne, hvor aftenens vært – en performancekunstner kurateret af Den Frie – åbner aftenen med en fælles introduktion. Herfra bevæger publikum sig gennem Den Fries arkitektur og samles omkring en fælles middag udviklet af Café Pegasus med afsæt i sæsonens råvarer.

Efter middagen udfolder aftenens musikalske program sig i udstillingssalene, hvor den aktuelle udstilling *Nervetråde* danner en stemningsmæssig baggrund for koncertoplevelsen. Under salenes karakteristiske glastag bliver nattehimlen og fuldmånen en del af scenografien, og koncerten placeres midt i udstillingsarkitekturen frem for på en traditionel scene.

Aftenens hovednavn er **Fine**, hvis musikalske univers – præget af nærvær, eftertænksomhed og en stærk rumlig sensibilitet – passer særligt til Den Fries arkitektur og seriens tematik om fællesskab, overgange og natten som fælles referencepunkt.

Koncerten indrammes af et ambient lydunivers kurateret af **Littlesalti** fra kollektivet **ASSMR**, hvis praksis udspringer af den eksperimenterende undergrund og queer-musikmiljøer. Det ambiente lydlandskab fungerer som et gennemgående musikalsk bindeled mellem aftenens forskellige dele og opløser den traditionelle opdeling mellem koncertens begyndelse og afslutning. Publikum inviteres i stedet ind i et samlet musikalsk forløb, hvor lyd, rum og bevægelse glider over i hinanden.

Projektets kunstneriske ambition er ikke at ændre musikernes repertoire, men at skabe nye betingelser for, hvordan levende musik kan opleves. Publikum kommer tættere på kunstnerne end ved traditionelle koncertformater, og Den Fries arkitektur skaber mulighed for en mere koncentreret og sanselig lytteoplevelse, hvor koncerten opleves som en integreret del af aftenens samlede dramaturgi.

Musikalsk kuratering og nye kulturmøder

Musikprogrammet kurateres med fokus på høj kunstnerisk kvalitet og på at skabe møder mellem forskellige musikalske miljøer, som sjældent deler scene.

SYZYGI bygger videre på Ikke Åbens erfaring med at skabe programmer, hvor etablerede kunstnere møder spirende musikmiljøer og nye publikumsgrupper. Ved Høstmånen mødes den

markante danske artist Fine med Little Salt fra ASSMRs eksperimenterende musikpraksis og forbindelser til queer- og undergroundscenen. Sammen skaber de et program, hvor forskellige kunstneriske positioner bringes i dialog og introducerer publikum til musik, de måske ikke ellers ville opsøge.

Projektet henvender sig særligt til unge voksne, som søger kollektive kulturoplevelser, men som ikke nødvendigvis ser sig selv som traditionelle museumsbrugere. Samtidig inviteres Den Frie eksisterende publikum ind i nye musikalske universer. På den måde bliver koncertserien et møde mellem etablerede kulturinstitutioner og de fællesskaber, som de seneste år er vokset frem omkring selvorganiserede kultursteder.

Anvendelse af støtte

Der søges udelukkende støtte til den musikalske del af Høstmånen.

Musikken er projektets centrale kunstneriske kerne og det element, som adskiller arrangementet fra Den Fries øvrige program. En bevilling fra Musikudvalget vil gå direkte til honorarer for de medvirkende musikere samt udgifter forbundet med den musikalske produktion.

Den Frie finansierer selv den øvrige produktion, herunder performanceprogram, personale, dokumentation, scenografi og praktisk afvikling. Café Pegasus udvikler og producerer den fælles middag, som budgetteres til at hvile i sig selv. Målet er at tilbyde en gastronomisk oplevelse af høj kvalitet til en pris, hvor flere kan deltage.

Denne model gør det muligt at holde billetprisen på et tilgængeligt niveau uden at gå på kompromis med musikernes honorarer eller den kunstneriske kvalitet.

PR- og kommunikationsstrategi

Kommunikationen omkring SYZYGI udvikles som en integreret del af projektets kunstneriske identitet og produceres i et tæt samarbejde mellem Den Frie Udstillingsbygning, Café Pegasus og Ikke Åben.

Den Frie udvikler den overordnede kommunikationsstrategi og en gennemgående visuel identitet for koncertserien, som kan danne grundlag for både pilotarrangementet og de efterfølgende udgaver af SYZYGI. Ambitionen er at skabe en genkendelig profil, hvor musik, billedkunst og fællesskab formidles som én samlet oplevelse, og hvor koncertserien etablerer sig som et tilbagevendende format i Københavns kulturliv.

Markedsføringen vil udfolde sig på tværs af samarbejdspartners platforme og kombinere Den Fries etablerede kommunikationskanaler med Ikke Åbens netværk og publikum. Den Frie formidler arrangementet gennem hjemmeside, nyhedsbrev og sociale medier, mens Ikke Åben aktiverer sit eksisterende community og digitale netværk, som gennem flere år er opbygget omkring koncerter, tværkunstneriske arrangementer og nye kulturfællesskaber. Café Pegasus bidrager ligeledes med formidling gennem egne kanaler og gæstenetværk.

Den digitale kommunikation målrettes særligt unge voksne mellem 25 og 40 år, som aktivt opsøger nye kultur- og musikoplevelser. Strategien kombinerer præsentation af de medvirkende kunstnere med fortællingen om koncertformatet og de særlige rammer på Den Frie, så publikum inviteres ind i en oplevelse, hvor levende musik, arkitektur, billedkunst og fællesskab tænkes som en samlet helhed.

Som led i kommunikationen udarbejdes en målrettet presseindsats med fokus på både musik-, kunst- og kulturmedier, herunder blandt andet *Politiken*, *Heartbeats* og *Soundvenue*, samt relevante kulturkalendere og redaktionelle platforme. Formålet er både at skabe synlighed om pilotarrangementet og at positionere SYZYGI som et nyt koncertformat i København.

Formidlingen fortsætter ved selve arrangementet. Publikum modtager et program med introduktion til aftenens forløb, de medvirkende kunstnere og baggrunden for koncertseriens idé. Dermed bliver kommunikationen en del af oplevelsen og understøtter mødet mellem publikum, musikken og Den Fries kunstneriske rammer.

Arrangementet dokumenteres gennem foto og video med henblik på efterfølgende formidling på digitale platforme. Dokumentation fungerer både som en forlængelse af oplevelsen for de deltagende gæster og som grundlag for at opbygge kendskab til koncertserien og skabe interesse for de kommende arrangementer under SYZYGI.

Hvorfor SYZYGI?

SYZYGI udvikler et nyt koncertformat, hvor levende musik placeres i centrum af en samlet kunstnerisk oplevelse. I stedet for at præsentere koncerter på traditionelle spillesteder skaber projektet nye rammer for mødet mellem musikere og publikum i Den Fries historiske arkitektur.

Koncertserien bygger bro mellem en etableret kunstinstitution og et selvorganiseret kulturinitiativ og skaber plads til møder mellem forskellige musikmiljøer, kunstformer og publikumsgrupper. Med professionelle produktionsforhold, høj musikalsk kvalitet og en bevidst kuratering ønsker projektet at bidrage til en større musikalsk bredde i København og udvikle nye måder at opleve levende musik på.