

XenophoniXessions på CAP30 – kurateret af Marcela Lucatelli

XenophoniX udvider i 2026 sit format med en ny koncertserie, **XenophoniXessions**, der præsenterer enkeltstående arrangementer mellem festivaludgaverne. Serien er en videreudvikling af XenophoniX AvantJazz Festival – grundlagt og kurateret af komponist og performer Marcela Lucatelli – og viderefører festivalens fokus på eksperimenterende musik, improvisation og tværkunstneriske møder i et mere intimt format.

Den første XenophoniXession finder sted på **CAP30** i Kødbyen, et intimt spillested med plads til 30 publikummer. Den nære ramme skaber særlige muligheder for fordybelse og direkte møder mellem kunstnere og publikum, hvor improvisation, nærvær og eksperimenterende lydpraksisser kan opleves på tæt hold.

Program

_Francesca Burattelli (IT/DK): Med rødder i både billedkunst og musik bevæger Francesca Burattelli sig i grænsefeltet mellem lydkunst, performance og vokalpraksis med særligt fokus på stemmens performativitet samt popikonet og performeren som moderne arketyper.

_EHM (BR/NO/SE/DK): Lucatellis anerkendte trio med guitaristen Henrik Olsson (SE) og trompetisten Erik Kimestad (NO) muterer stemme, åndedræt og guitarstrengene til ekstreme, komplekse lydlandskaber, der rummer en forvrænget sanselig kvalitet.

_Hester Nielsen (DK): Gennem improvisation, støj, elektroniske klange og installationer udforsker Nielsen lyden som et felt frit for kønsbestemte konnotationer og arbejder med spørgsmål om intelligibilitet og kunstnerisk utopi.

XenophoniXessions præsenterer avantgarde jazz og eksperimenterende lydkunst på internationalt niveau gennem kunstnere, der udfordrer etablerede forestillinger om stemme, improvisation og musikalsk form. Serien fungerer som en platform for mødet mellem internationale og lokale kunstnere og skaber nye samarbejder på tværs af landegrænser og kunstneriske praksisser.

Det intime koncertformat giver publikum mulighed for at opleve eksperimenterende musik i øjenhøjde med kunstnerne og fremmer dialog, fordybelse og fællesskab. Gennem nyskabende formater og et kurateret program bidrager serien til udviklingen af den danske avantjazz- og improvisationsscene, samtidig med at den styrker Københavns position som en international platform for eksperimenterende musik.