

# Andachan & Tarrak – Grønlandske musikalske stemmer i København

Wilson Saplana Gallery søger støtte til gennemførelse af et offentligt musikarrangement i forbindelse med åbningen af fotograf Inuuteq Storchs soloudstilling den 21. august 2026 i København. Som en central del af åbningsarrangementet præsenteres de grønlandske musikere Andachan og Tarrak i et fælles koncertprogram, der bringer samtidige grønlandske musikalske perspektiver til et københavnsk publikum. Arrangementet skaber et møde mellem musik, billedkunst og nye publikummer og giver publikum mulighed for at opleve aktuelle kunstneriske stemmer fra Grønland gennem flere kunstneriske udtryk.

## Kunstnerne

Andachan og Tarrak er blandt de mest markante stemmer på den samtidige grønlandske musikscene. Gennem musikalske udtryk, der bevæger sig mellem hiphop, elektronisk musik og eksperimenterende lyduniverser, arbejder de med temaer som identitet, fællesskab, kultur og tilhørsforhold. Begge kunstnere repræsenterer en generation af grønlandske musikere, der forener lokale erfaringer med internationale musikalske strømninger og bidrager aktivt til udviklingen af nye musikalske udtryk i Grønland.

## Aktualitet og relevans

Projektet udspringer af et ønske om at skabe større synlighed omkring grønlandsk musik og give københavnske publikummer mulighed for at opleve kunstnere og fortællinger, som fortsat er relativt underrepræsenterede på den danske musikscene. I en tid hvor interessen for Grønland er markant stigende, ønsker projektet at skabe plads til grønlandske kunstneres egne stemmer og perspektiver. Gennem musikken får publikum mulighed for at møde samtidige fortællinger om identitet, fællesskab og kulturelt tilhørsforhold formidlet af kunstnere med direkte forankring i det grønlandske kulturliv.

## Publikum og tilgængelighed

Wilson Saplana Gallery har gennem de seneste år opbygget et omfattende netværk af kunstfaglige aktører, institutioner, samlere, studerende og kulturinteresserede besøgende. Galleriets åbninger fungerer ofte som samlingspunkter på tværs af faglige og sociale miljøer og tiltrækker et bredt publikum. Til arrangementet forventes op mod 600 besøgende i løbet af aftenen. Arrangementet er gratis og åbent for offentligheden. Den frie adgang er et

bevidst valg, som skal sikre bred deltagelse og gøre det muligt at nå nye publikummer på tværs af alder, baggrund og økonomiske forudsætninger. Ved at placere koncertoplevelsen i en kunstinstitution skabes nye møder mellem musikinteresserede, kunstpublikum, studerende og kulturinteresserede besøgende.

### **Betydning for Københavns musikliv**

Projektet bidrager til den musikalske mangfoldighed i København ved at præsentere musikalske udtryk, som sjældent opleves på byens scener, og ved at skabe møder mellem forskellige kunstformer, publikummer og kulturelle perspektiver. Samtidig bidrager arrangementet til større synlighed omkring grønlandske kunstnere og musikalske miljøer og understøtter en mere mangfoldig repræsentation i det københavnske musikliv.

### **Formidling og afvikling**

Projektet gennemføres i samarbejde med Arctic Sounds, som varetager koordinering og produktion af det musikalske program. Wilson Saplana Gallery står for projektledelse, kommunikation, presseindsats og afvikling. Arrangementet formidles gennem galleriets kommunikationskanaler, herunder mere end 8.000 følgere på Instagram og omkring 3.000 modtagere af nyhedsbrev, samt gennem de medvirkende kunstneres og Arctic Sounds' egne platforme og netværk. Gennem et professionelt produceret koncertarrangement af høj kunstnerisk kvalitet ønsker projektet at skabe nye møder mellem grønlandske musikere og et bredt københavnsk publikum samt styrke den musikalske bredde og aktivitet i København.