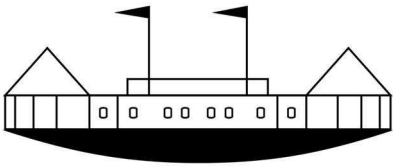
DSQ Festival 2026

29.-30. okt. 2026 / ”På dybt vand”



Efter et års pause vender DSQ Festivalen stærkt tilbage i efteråret 2026 med den 19. udgave af slagsen. Udover et kniv skarpt program står hyggeligt samvær som altid øverst på listen. DSQ Festivalen er festivalen, hvor vi kommer hinanden ved og skaber nye rammer for den nye og gamle musik som vi elsker at spille og dele med vores publikum.

Skibet er ladet med...

Vi går planken ud onsdag den 28. oktober på den gamle træfærge Gammelør, der ligger til kaj for enden af Christianshavns Kanal ved Inderhavnbroen. På scenen er fortælleren Katja Lange, der har skabt fortælleforestillingen ”Skibet er ladet med ...” inspireret af den aktuelle migrantsituation. Forestillingen akkompagneres af Den Danske Strygekvartet, der spiller et ”maritimt” folkemusik-repertoire bl.a. Shore, Unst Boat Song, Kjølhalling, Captain O’Kane og Vem kan segla förutan vind.

Den Blodtørstige Danske Sørøverkvartet

Torsdag den 29. oktober går Den Blodtørstige Danske Sørøverkvartet ombord og tager skoleklasser med på de syv have. De fire sørøvere ved roret er: Kaptajnen, Den Enøjede, Søløven og Den Gale Kok. Turen går blandt andet til Norge, England og Fanø, hvor man vil kunne opleve en rigtig røverhistorie med skumsprøjt, beskøjter og en sang fra de varme lande. Koncerten er en sjov blanding af musik, fortælling og publikumsinddragelse, krydret med historier om sømandsliv. Og måske en enkelt fægtekamp!

Klassisk Torsdag

Torsdag aften kaster vi anker og svælger i klassiske kammermusikværker af bl.a. Mozart og Sjostakovitj. Udover Den Danske Strygekvartet vil den unge norske violinist Ludvig Gudim tryllebinde publikum sammen med den altid fremragende herboende armenske pianist Marianna Shirinyan.

Uropførelse og estisk folkemusikduo

Bølgerne går højt ved festivalens afslutningskoncert fredag den 30. oktober, hvor vi krydser forskellige musikalske genre og udtryk. Udover klassisk kernerepertoire byder koncerten på en uropførelse af værket ”Blow Boys, Blow” - otte sømandssange for en syngende akkordeonist, skrevet på bestilling af og dedikeret til Andreas Borregaard. Her møder musikalsk virtuositet dekonstrueret skævhed og grov humor møder subtil følsomhed når værket med et glimt i øjet udforsker, hvad det vil sige at begære noget andet, end normen foreskriver. Uropførelsen efterfølges af folkemusikduoen Ruut. Med to kvindestemmer og en estisk citar frembringer Duo Ruut minimalistisk og fantasifuld musik, der er inspireret af deres estiske arv kombineret med duoens egne moderne sangskrivning.

Både i koncertpauserne og efter koncerterne er der rig lejlighed til, at vende festivalens toner med hinanden og musikerne i festivalbaren, der traditionen tro både serverer varm kaffe og kolde øl.

PROGRAM

Ons 28. okt. 2026 / 19:30

Skibet er ladet med...

'Skibet er ladet med ...' er en fiktiv fortælleforestilling inspireret af både konkrete hændelser og den aktuelle migrantsituation. Den behandler en af tidens helt store menneskelige og politiske problemstillinger og stiller flere spørgsmål end den giver svar. Historien er skabt af Katja Lange og instrueret af Kasper Sørensen og akkompagneres musikalsk af Den Danske Strygekvartet m.fl.

Medvirkende:
Katja Lange, fortæller
Den Danske Strygekvartet
Ludvig Gudim, violin
Marianna Shirinyan, klaver

Tor 29. okt. 2026 / 10:00

Den Blodtørstige Danske Sørøverkvartet

Medvirkende:
Den Danske Strygekvartet

Tor 29. okt. 2026 / 19:30

Klassisk Torsdag

G.F. Händel (1685-1759)
Water Music 3'

W. A. Mozart (1756-1791)
Divertimento i D-dur 12'

TBD – violinsonate

Pause

Dmitri Sjostakovitj (1906-1975)
Strygekvartet nr. 6

Medvirkende:
Den Danske Strygekvartet
Ludvig Gudim, violin
Marianna Shirinyan klaver

Fre 30. okt. 2026 / 19:30
Afslutningskoncert

Gabriella Smith (f. 1991)
Strygekvartet - “Carrot Revolution” 11’

Mathias Monrad Møller (f. 1988)
“Blow Boys, Blow” for en syngende akkordeonist 20’ (uropførelse)

Pause

TBD
klaverkvintet el. lign.

Pause

Duo RUUT

Medvirkende:
Den Danske Strygekvartet
Andreas Borregaard, akkordeon
Ludvig Gudim, violin
Marianna Shirinyan klaver
DUO RUUT

BIOGRAFIER / MEDVIRKENDE

LUDVIG GUDIM, VIOLIN

Ludvig Gudim er for de fleste danskere kendt som DR Symfoniorkestrets nye 1. koncertmester, en stilling han vandt til prøvespil sidste år, men har i mange år været kendt som en ung og lovende violinist i Norge siden han vandt NRKs *Virtuos*-konkurrence i 2016. Året efter begyndte han sine studier på Juilliard School of Music i New York hos Li Lin og Itzhak Perlman indtil han færdiggjorde sin bacheloruddannelse i 2021. Allerede tilbage i 2014 vandt Ludvig tredje pris i Menuhinkonkurrencen, den største konkurrence for unge violinister og i 2019 vandt han Juilliards egen violinkonkurrence og fik derfor muligheden for at spille Mendelssohns violinkoncert i Alice Tully Hall i Lincoln Center.

Ludvig har siden været solist med en lang række norske og internationale orkestre og i oktober 2022 udgav han sin debut-CD med Wiener Radiosymfoniorkester og Howard Griffiths. Ludvig er medlem af det norske kammerorkester og har derudover været gæstekoncertmester i orkestre som Oslo Filharmonien og Philharmonia Orchestra i London.

Ludvig spiller på en Antonio Stradivari fra 1710, udlånt af Anders Sveaas Almennyttige Fond.

MARIANNA SHIRINYAN, KLAVER

Den armenskfødte Marianna Shirinyan er en af Europas mest efterspurgte og kreative pianister. Kendt for sit livlige og virtuose musikalske kunnen udmærker hun sig både som solist og kammermusiker. Med sin tekniske brillians, tonale skønhed og dybe følsomhed bringer hun et bredt repertoire til live. Hendes kærlighed til musik og glæde ved at dele den med publikum er tydelig i hendes optrædener.

Shirinyan har modtaget prestigefyldte priser, herunder Danmarks Radios P2-pris for sine bidrag til dansk musik og Den Danske Kritikerpris. I 2022 blev hun hædret med Carl og Anne-Marie Nielsen-prisen.

Som hyppig gæst på berømte festivaler som Slesvig-Holsten Musikfestival, Bodensee Festival, Schwetzinger Festspiele og Bergens Festspillene har Shirinyan cementeret sit ry som en førende pianist i sin generation. Hun har optrådt med mange store orkestre,

herunder Det Bayerske Radios Symfoniorkester, DR Symfoniorkestret og Helsinki Filharmoniske Orkester, under ledelse af berømte dirigenter som Andrey Boreyko, Lawrence Foster og Joshua Weilerstein.

Hendes diskografi stråler med kritikerroste indspilninger. Hun modtog især P2-prisen for sin indspilning af Louis Glass' Fantasy for Piano and Orchestra med Rheinische Philharmonie Koblenz, dirigeret af Daniel Raiskin. Hendes nyligt udgivne albums, herunder Chopin: 4 Ballades and 4 Scherzi (Orchid Classics), "An die Musik" med cellisten Torleif Thedéen (LAWO) og Hypnosis med Dóra Kokas (Hungaroton), er blevet rost af både kritikere og lyttere.

Marianna Shirinyan er Steinway-kunstner. Fra 2015-2024 har hun været klaverprofessor ved Norges Musikkonservatorium. Siden 2024 har hun været professor ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i København.

ANDREAS BORREGAARD, AKKORDEON

Andreas Borregaard (f. 1981) er uddannet ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium hos James Crabb med afsluttende debutkoncert fra solistklassen i 2010. Gennem sin omfattende karriere som solist og kammermusiker kommunikerer Andreas Borregaard akkordeonets fascinerende kvaliteter og udtrykspalet til et bredt publikum. Han samarbejder med komponister fra hele Europa og præger aktivt udviklingen af dette unge instruments anvendelse og repertoire – ligesom han skubber til grænserne for udøverens rolle på scenen. Med en sideløbende fascination af tidlig musik udforsker Borregaard, hvordan akkordeonet kan tilføre nye farver til tasteinstrumentmusikken fra det 17. og 18. århundrede. Hans kritikerroste indspilning af Bachs Goldbergvariationer udkom i 2018.

I 2013 fik Borregaard Statens Kunstfonds "Unge Elite"-stipendium, der rettes mod landets mest markante talenter på tværs af alle musikgenrer, og i 2017 tildelte Dansk Komponistforening ham sin "Musikpris" som anerkendelse af hans arbejde for den nye kompositionsmusik. Andreas Borregaard begyndte at spille akkordeon som 5-årig i sin hjemby, Allerød. I 2001 påbegyndtes studierne ved Det Kgl. Danske Musikkonservatorium hos docent James Crabb, og efter 5 års studier afsluttede han sin kandidat med højeste karakter i alle fag. Han fortsatte umiddelbart derefter i solistklassen hvorfra han debuterede i foråret 2010. International solistdebut fik Andreas Borregaard dog allerede i 2007 med BBC National Orchestra of Wales i UK-premieren af Giya Kanchelis "Kapote" for akkordeon og orkester.

I 2012 uropførte han med Copenhagen Phil den teatralsk inspirerede akkordeonkoncert "Endymion – the sad (yet instructive) tale of a moonstruck young man", skrevet til ham af den svenske komponist Fredrik Österling, og i 2017 Maja S. K. Ratkje og Kathy Hindes tværæstetiske koncert-installation „Aeolian" med Red Note Ensemble fra Edinburgh på Huddersfield Contemporary Music Festival. I 2020 uropførte han islandske Hugi Guðmundssons „BOX" med Iceland Symphony Orchestra, og i 2021 som solist med Oslo Sinfonietta det nye storværk „PERSONHOOD" af den toneangivende irske komponist Jennifer Walshe. 2022 inkluderede en ny dobbeltkoncert for akkordeon og bratsch af Nicolai Worsaae med Athelas Sinfonietta og Asbjørn Nørgaard (bratsch).

Andreas Borregaard er medstifter af flere markante kammerensembler, herunder tangoensemblet MTQ, trioen Gáman med Rune Tonsgaard Sørensen (violin) og Bolette Roed (blokfløjte), Inviolata med bratschisten Asbjørn Nørgaard og Stormglas med den eksperimentelle rockguitarist Mikkel Sørensen. Andreas Borregaard underviste i akkordeon og kammermusik på Det Kgl. Danske Musikkonservatorium fra 2010 til 2022, og i 2017 blev han ansat som lektor ved Norges Musikkhøgskole i Oslo, hvor han netop nu færdiggør sin ph.d. i kunstnerisk forskning („Just Do It! - exploring the musician's (use of) bodily performance" 2018-2023). I oktober 2022 blev Andreas Borregaard udnævnt som akkordeonprofessor ved Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover.

DUO RUUT

Duo Ruuts lyd er baseret på det fælles grundlag, som to unge estiske musikere og sangskrivere, Ann-Lisett Rebane og Katariina Kivi, har udforsket, siden de dannede duoen i 2017.

Deres lyd binder en enkelt estisk citer og to forskellige stemmer sammen. Inspireret af traditionerne i deres estiske arv, henter de inspiration fra både forskellige kulturers overbevisninger og deres egen moderne og følelsesladede sangskrivning.

Da de komponerer på ét instrument, er Duo Ruuts musik minimalistisk i sin kerne, men fyldt med nye og fantasifulde ideer.

I løbet af en kort periode har Duo Ruut allerede turneret i Europa, Usbekistan og Japan (Celtic Connections, ESNS, Womex, Trans Musicales, Womad UK, Tallinn Music Week, Sharq Taronalari, Jazzkaar osv.). I løbet af de sidste par år har de optrådt i mere end 20 lande verden over - Tyskland, Frankrig, Ungarn, Slovakiet, Østrig, Norge, Italien, Belgien, Irland, Letland, Holland, Sverige, Portugal, Japan, Litauen, Finland, Estland osv.

Deres musik er blevet støttet af internationale medier som MOJO, KEXP, Le Monde, The Arts Desk, Louder than War, Full Moon, Songlines, National Public Broadcasting Italy (NO RAI), BBC3, Sine FM, Folk Radio UK, RTBF Belgia, RFI, Inter France, FIP radio, Estonian Public Broadcasting, NTS Radio osv.

I december 2019 udgav Duo Ruut deres debutalbum "Tuule sõnad", som blev tildelt prisen som årets debutalbum af Estonian Ethno Music Awards 2020. Det samme album blev nomineret i forskellige kategorier af Estonian Music Awards. I 2021 udgav Duo Ruut en EP kaldet "Kulla kerguseks", som fik stor støtte internationalt. EP'en blev nomineret til "Årets Etno/Folk Album" af Estonian Music Awards 2022. Deres seneste album "Ilmateade" blev udgivet i 2025.

Duoen Ruut har samarbejdet med elskede kunstnere som Curly Strings og NOËP. Remixet af sangen "Tuule sõnad" af NOËP blev tildelt prisen som Årets Remix af Radio 2.

DEN DANSKE STRYGEKVARTET

Den Danske Strygekvartet er kendetegnet ved teknisk perfektion, spilleglæde og en innovativ tilgang til programlægning og musikformidling.

Kvartetten har vundet førstepriser i en langrække nationale og internationale konkurrencer – herunder P2's kammermusikkonkurrence (2004) Trondheim Kammermusikkonkurrence (2005) og London International String Quartet Competition (2009). Desuden har kvartetten modtaget Carl Nielsen Prisen (2011) og Wilhelm Hansen Fondens hæderspris (2015). I juni 2025 modtog Den Danske Strygekvartet som det første ensemble nogensinde en af verdens store klassiske musikpriser: Léonie Sonnings Musikpris. Prisen modtog kvartetten bl.a. for at have "skabt et originalt musikalsk ståsted, der er til inspiration for andre musikere og frisætter musikalsk energi hævet over genrer".

To gange har Den Danske Strygekvartet været artist-in-residence i Danmarks Radio (2006 og 2018). Endvidere har den været artist-in-residence i Lincoln Center i New York City (2013-2016), BBC New Generation Artist (2013-2015) og Musical Americas 'Ensemble of the Year' (2020)

Kvartetten har et stort indspilningskatalog, og deres indspilninger af Carl Nielsens strygekvartetter (Dacapo, 2007 og 2008) har vundet mange priser og var bl.a. udvalgt som 'Editors Choice' på det toneangivende internationale magasin The Gramophone. Efterfølgende udgav kvartetten to albums med nordisk folkemusik: *Wood Works* (Dacapo, 2013) og *Last Leaf* (ECM, 2016). Begge indspilninger blev sensationer i den internationale musikverden og har vundet adskillige priser, bl.a. 'Album of the Year 2017' på NPR og flere P2-priser. I august 2024 udkom *Keel Road* (ECM), som er kvartettens tredje album med fokus på folkemusik.

På det anerkendte label ECM har Den Danske Strygekvartet udgivet indspilningsprojektet *PRISM* (2018-2023). Fem indspilninger, som præsenterer Beethovens sene strygekvartetter i en ny kontekst. Indspilningerne har modtaget et utal af positive anmeldelser og været nomineret til en Grammy.

I 2020 introducerede Den Danske Strygekvartet projektet *DOBBELTGÆNGER*. Et 4-årigt koncertprojekt i samarbejde med bl.a. Carnegie Hall i New York City, hvor bestillingsværker af nulevende, anerkendte komponister – Bent Sørensen, Lotta Wennäkoski, Anna Thorvaldsdottir og Thomas Adès – blev opført side om side med fire mesterværker af Schubert.

Den Danske Strygekvartet giver cirka 100 koncerter årligt på de væsentligste internationale koncertscener, bl.a. Wigmore Hall, Carnegie Hall, Berliner Filharmonien, Elbfilharmonien i Hamborg.

Derudover arrangerer kvartetten klassiske koncerter i Danmark bl.a. deres årlige DSQ Festival på 19. år, og siden 2016 har de kurrateret koncertserien *Series of Four*. De er desuden ensemble-in-residence på Det Kgl. Danske Musikkonservatorium og har siden 2022 årligt afholdt det internationale musikkursus, DSQ Academy i Kerteminde på Fyn, hvor de målrettet bidrager til at forme fremtidens musikere.

Den Danske Strygekvartet
Rune Tonsgaard Sørensen, violin
Frederik Øland, violin

Asbjørn Nørgaard, bratsch
Fredrik Sjölin, cello

www.danishquartet.com