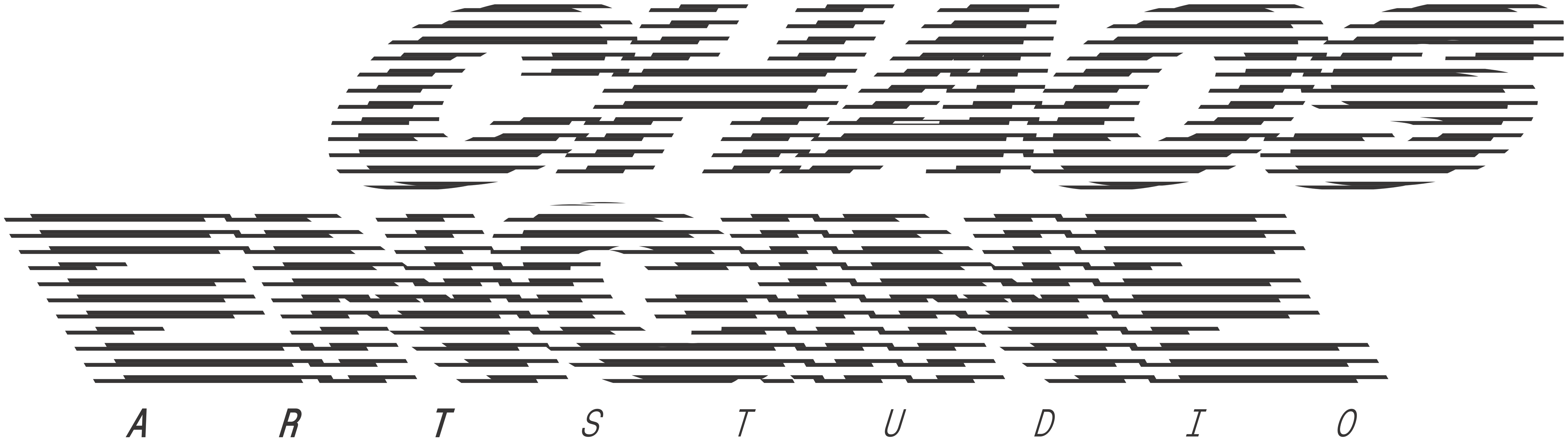


© 2023 Chaos Engine All Rights Reserved

DEN LILLE PIGE MED SVOVLSTIKKERNE

KUNSTVÆRKET "DEN LILLE PIGE MED SVOVLSTIKKERNE" ER SKABT MELLEM ET SAMARBEJDE AF KAREN BINICKI OG CHAOS ENGINE ART STUDIO. KUNSTVÆRKET ER EN FORTOLKNING AF H.C. ANDERSENS EVENTYRFORTÆLLING FRA 1845, SOM BESKRIVER HISTORIEN OM EN FATTIG LILLE PIGE, DER SÆLGER SVOVLSTIKKER PÅ GADERNE FOR AT HJÆLPE SIN SYGE MOR. HISTORIEN ER EN KRITIK AF BØRNEARBEJDE OG DE SOCIALE ULIGHEDER, DER EKSISTEREDE OG STADIG EKSISTERER I SAMFUNDET.

KAREN BINICKI & CHAOS ENGINE ART STUDIO ØNSKER AT SÆTTE FOKUS PÅ PROBLEMATIKKEN GENNEM KUNSTVÆRKET, OG PÅ EN SMUK MÅDE GØRE OPMÆRKSOM PÅ VERDENS ULIGEHEDER OG VIGTIGHEDEN AF BØRNS TRIVSEL OG MENTALE SUNDHED.

NÅR SOLEN GÅR PÅ HELD, SÅ TÆNDER SVOVLSTIKKERNE MED ET SVAGT KOLDT HVIDT LYS. HER SIDDER DEN LILLE PIGE FORAN OG FRYSER. TRE GANGE I TIMEN VIL HVER SVOVLSTIK, UAGHÆNGIGT AF HINANDEN, TÆNDE EN FLAMME. FLAMMEN PRØVER AT VARME PIGEN OG SYMPOLISERE PÅ SAMMEN TID EN HÅNDSRÆKNING TIL DE LAVESTE I SAMFUNDET. DET ER EN SØD REMINDER TIL OS ALLE SAMMEN OM IKKE AT MÅ GLEMME HINANDEN.



© 2023 Chaos Engine All Rights Reserved

DEN LILLE PIGE MED SVOVLSTIKKERNE

Skulpturen er en nyfortolkning af eventyret ´Den Lille Pige Med Svovlstikkerne'. Essensen af den historie er stadig ultrarelevant, især i en verden hvor hverdagen hurtigt kan handle om karriere, vækst og forbrugskultur. Her er det nemt at glemme, at ikke alle arbejder under samme kår. I følge Unicef anslås det, at op mod 168 mio. laver børnearbejde på verdensplan, og det er ikke kun der kløften er stor, der ses også en stigning i mistrivsel og mangel på mental sundhed, som rammer børn verden over.

Kunstværket gemmer derfor på et socialt ansvar, som det ønsker at gøre opmærksom på. Et element som er indbegrebet af Karen Binicki's kunst, og et element som Chaos Engine forelskede sig i. H.C. Andersens eventyr var den perfekte byggesten for kunstværket og fortolkningen fungerer både nationalt, som internationalt. Det er et kunstværk som giver beskueren mulighed for at nyde det skulpturelle, erindre fortællingen, og trække den i en nutidig kontekst.

Det ønskes på værkskiltet at henvise til f.eks. Red Barnet eller Unicef og give mulighed for en anonym donation, enten gennem sms eller QR-kode direkte til dem. Det vil styrke budskabet og forhåbentligt støtte og hjælpe børn langt ud i fremtiden.



© 2023 Chaos Engine All Rights Reserved





DEN LILLE PIGE

FORM_

I eventyret sidder den lille pige og prøver at varme sig med de sidste svovlstikker, inden hun til sidst fryser ihjel. Det har derfor været vigtig at arbejde med et koldt udtryk for pigen. Derfor sidder hun i en tæt sammenkrøbet positur, hvor formgivningen er stringent fremfor naturalistisk. Det er vigtigt ikke at personliggøre hende med detaljer, men i stedet gøre hende mere abstrakt og ukarakteriserbar. Pigen skal som i historien ikke anerkendes som individ af samfundet, men i stedet være overset, som de forsømte børn af vores samfund. Dertil gør formgivningen også skulpturen tidløs.

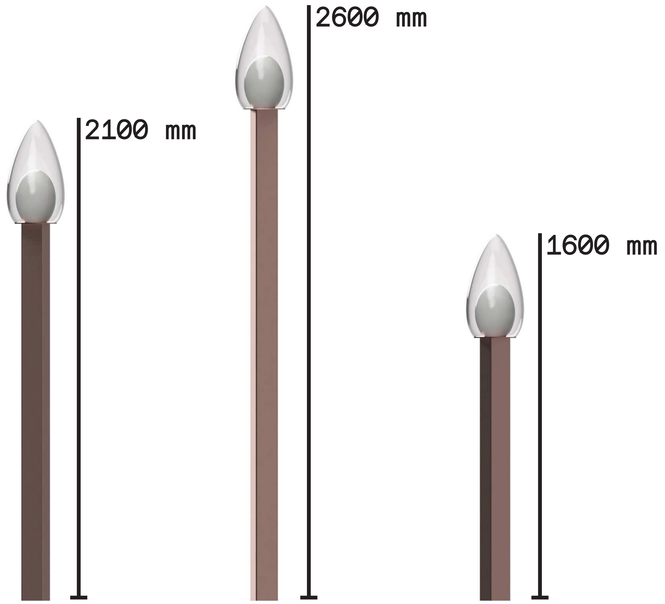
Materialet er lige så vigtigt for udtrykket, så den lille pige skal laves i bronze. Den flotte glød fra bronzen vil med tiden patinere i smukke turkise nuancer og give pigen et frosset udseende. Når formgivningen er låst fast, sendes modellen til et bronzestøberi, som laver form og støbning.

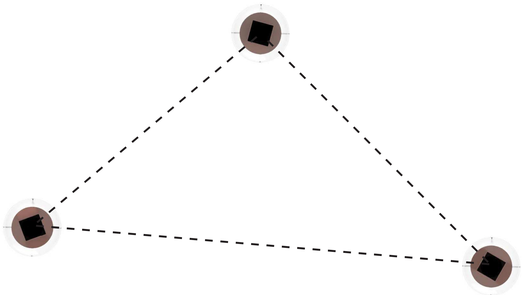
Proces_

Det er vigtigt for udtrykket, som i kernen handler om børn, at få børns følelser og besyv med ind i formgivningen. Derfor inddrog Karen Binicki sine børnebørn i design processen. Det tilføjer kunstværket en anden dybde, som hverken Chaos Engine eller Karen Binicki selv kunne have tilføjet. Samtidig gives der nogle vigtige kerneværdier om socialt ansvar videre til børnebørnene, som får lov at perspektivere på uligheden og empati til at hjælpe andre.



© 2023 Chaos Engine All Rights Reserved





SVOVLSTIKKERNE

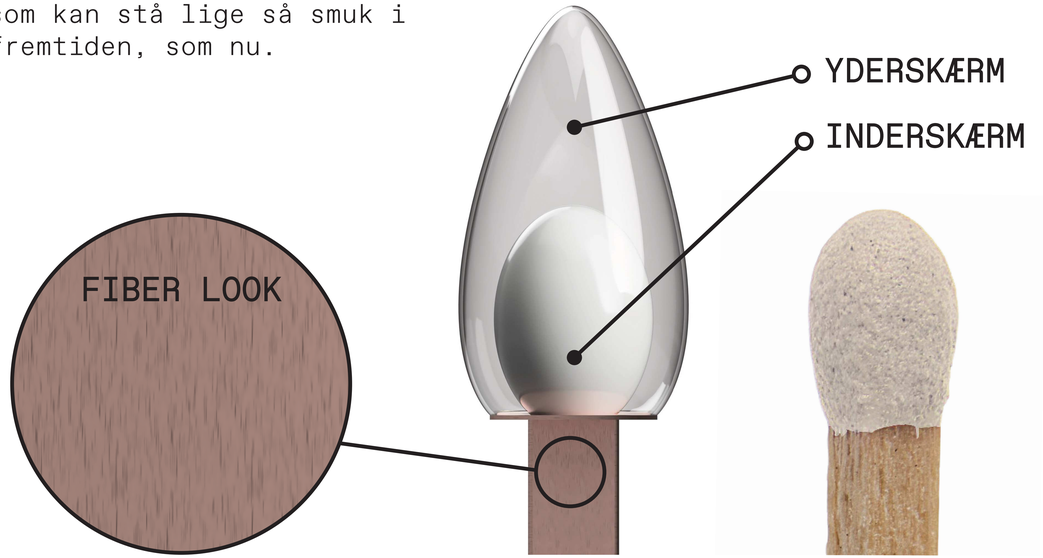
FORM_

Hvor pigen skal repræsentere kulden, så skal svovlstikkerne repræsentere varme. Derfor lægges der stor vægt på materialerne, for at give dem en glød, samtidigt med at gøre dem elegante i formgivning. Svovlstikkerne imiterer både varme for pigen, men de er også et symbol på velstanden. Med tre forskellige højder illustreres forskellige velstand, men fællesnævneren for dem alle er at de er højere end den lille frysende pige.

Svovlstikkerne laves med et børstet udseende imiterende træfiber i en tændstik. Enten bliver pælen af messing eller anodiseret aluminium med en messing glød. Her bliver vejrbestandighed og styrke nøgleordene under udviklingen for at sikre en høj kvalitet, som kan stå lige så smuk i fremtiden, som nu.

I toppen laves to glasskærme, en sandblæst/matteret inderskærm og en klar yderskærm. Her imitere inderskærmen svovlhovedet og yderskærmen flammen. Yderskærmen er helt klar, hvilket gør, sammen med formen, at den opfanger lyset og refleksioner meget levende når der er bevægelse i lyset.

Glasskærmene ønskes enten mundblæst eller blæsestøbt. De skal special laves og derfor får de en relativ høj produktionsomkostning pga. det lave stykantal og startomkostning på en produktion. Derfor er der budgetteret med at få lavet 2 ekstra sæt, så hvis uheldet skulle være ude med en ødelagt skærm, så haves disse på lager til hurtig service.



© 2023 Chaos Engine All Rights Reserved

LYSET_

Svovlstikkerne skal kunne lyse efter mørkets frembrud. Her vil de arbejde i to lysmodes.

Det første mode tænder lyset i inderskærmen med en kold hvid, ca. 4-5000 Kelvin farvetemperatur. Det får svovlstikkernes hoveder til at træde frem i mørket og svagt belyse omgivelserne og den lille pige. Det fanger opmærksomheden hos forbigående og gør kunstværket synligt.

I det andet mode tændes et flakkende varm hvidt lys, ca. 2-3000 Kelvin farvetemperatur. Det flakkende lys reflektere i yderskærmen og giver en knitrende effekt af lyset. Dette mode aktiveres automatisk tre gange i timen, og afspilles i 5 minutter, hvorefter første mode tager over igen. Det er meningen at svovstikkerne kan lyse i andet mode uafhængigt af hinanden, så f.eks. en afspiller det uden de andre eller at de kan overlappe hinanden, hvor to eller alle tre lyser samtidigt.

Selve lyskilden bliver strømbesparende LED. Det bliver en programmerbar lyskilde, som kan arbejde i den ønskede farvetemperatur skala. Forbruget estimeres til at blive maks. 5 Watt/svovlstik.

STYRING & STRØM_

Alt styring og strøm indbygges i svovlstikkerne og gøres nemt tilgængeligt for service. Der installeres et astro ur som automatisk tænder lyset ved solnedgang og alle de elektriske komponenter vælges med omhu, så de kan klare det nordiske klima (-20°C til 40°C).

Kunstværket kræver en 1-fase 230VAC, som skal trækkes fra nærmeste strømkilde/ eltavle til den nærmeste svovlstik. Herfra trækkes et kabel med både strøm og data til de to resterende svovlstikker. Dette gør både gravearbejde og kabel træk så minimalt som muligt.

SVOVLSTIKKERNE

© 2023 Chaos Engine All Rights Reserved

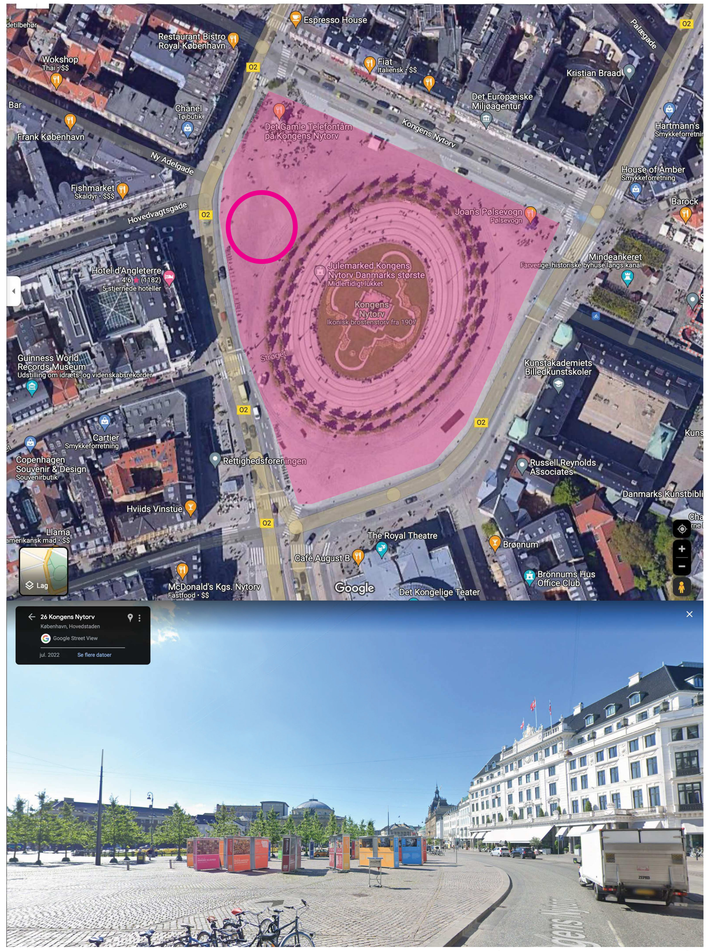
H.C. Andersen boede en stor del af sit liv i København og lige præcis eventyret om den lille pige med svovlstikkerne siges at være inspireret herfra.

I en tid hvor H.C. Andersen boede på Hotel d'Angleterre lige ved siden af tændstikfabrikken Rohmell & Schüerers, skulle han ofte igennem de smalle gader bag hovedvagten, for at besøge bekende. Her passerede han de fattige børn, som sad og solgte svovlstikker (*kilde: http://www.taendstikmuseum.dk/HCAogSvovlstikker.html).*

Med den relation synes vi at kunstværkets sjæl hører til i København og især området omkring Kongens Nytorv er oplagt qua linket til d'Angleterre og den gamle tændstiks fabrik. Vi er lydhøre for andre placeringer, men det er vigtig for os, at H.C. Andersen har en relation til lokationen.

Alternativt er der også en flot placering på pladsen ved Nyhavn/Havnegade, ca. 150m fra hvor han også boede, men båndet til tændstiksfabrikken er stærkere og bestemt vores drømme placering.

KONGENS NYTORV



Billeder fra Google Maps (maps.google.com).

Kongens Nytorv taler direkte ind i eventyret om den lille pige med svovlstikkerne og referere samtidig til den industrielle tidsalder, som var starten på det samfund vi kender i dag. Hele området markeret kunne være oplagt, men især området, markeret med ringen, foran d'Angleterre kunne være ekstra interessant.

I denne opstilling sker der noget spændende mellem hotellet og kunstværket. Både i sammenhænget til H.C. Andersen, området og hans inspirationskilde til eventyret, men også i selve spillet mellem hotel og skulptur, hvor hotellet kommer til at fremhæve den øvre kvartil i samfundet til kontrast til den lille pige. Det er ikke meningen kontrasten skal opleves som provokation eller kritik af ulighed, men snarere fremhæve essensen af kunstværket og få os til ikke at glemme hinanden eller vigtigheden af velfærdssamfundet. Det vil være en smuk reminder i hverdagen, som står stærkere i sin kontrast.

PLACERING

© 2023 Chaos Engine All Rights Reserved

PROJEKTPLAN, OPFØRELSE & DRIFT

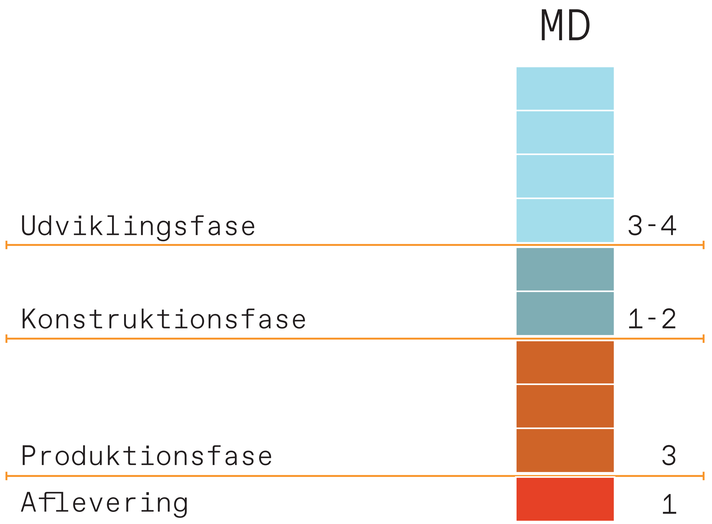
Lige nu befinder vi os i den sidste del af skitseringsfasen inden vi skal fondssøge. Vi har allerede forskellige fonde i kikkerten, men før vi kan ansøge, har vi behov for en tilkendegivelse på lokationen til kunstværket. Vi agter at raise de første 6 års drift og vedligeholdelse i fondssøgningen, så kunstværkets udgifter sikres den første tid efter opstilling.

Fra projektet godkendes og opstartes forventes leveringen at tage omkring 8-10 måneder. Her vil det være nødvendigt at gravet 4 fundamenter ned til opsætningen og så skal der trækkes 1-fase 230VAC fra nærmeste el-skab. Disse udgifter er der også dækket i budgettet. En endelig deadline og åbning/finansiering af kunstværket aftales nærmere mellem parterne når tiden nærmer sig.

Kunstværkets konstruktion laves med tanke for de nordiske vejr og vind forhold, samt tages der højde for vandalisme i form af slag, skub eller graffiti. Derudover bruges eksklusive materialer, så elegance og finish holdes i top.

Driftsomkostningerne estimeres til ca. 70kWh/årligt ved 8 timers tænding i lyset dagligt. Ønskes det tændt natten igennem, så vil forbruget øges.

PROJEKT TIDSPLAN_



© 2023 Chaos Engine All Rights Reserved

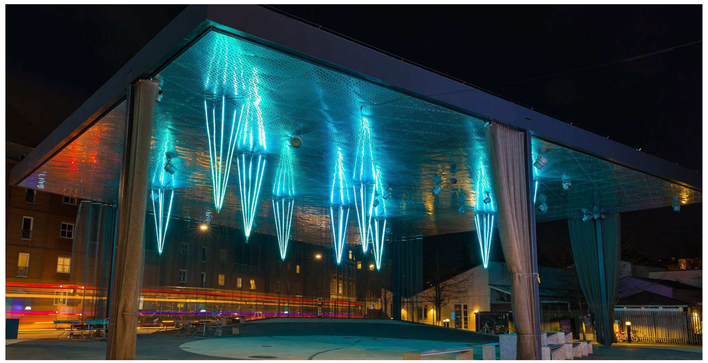


Chaos Engine is an art studio located on Odense harbor on Funen in Denmark. It was established in 2017 by Magnus Fuhr, a local artist who graduated from Funen Art Academy in 2011. Magnus Fuhr needed a playground for his art projects, a place to experiment and manifest his crazy ideas, so he found a workshop and started Chaos Engine.
With a passion for technology, light and reflections he tries to incorporate these elements into his art creations, balancing between modern art and an 80s futuristic style. Today, Chaos Engine has evolved to a place where creativity and great ideas roam free to create spectacular artworks in different scales and form. By combining a great artist with a creative engineer, Chaos Engine have forged one of the strongest team for the future art scene. Securing not only a high artistic value but also a rock-solid construction with care for every detail. With a shared fascination to the philosophical aspect of life and time Chaos Engine strives to inspire people to self-reflect through their artworks.

Chaos Engine possesses over a workshop where there's still time for experimenting and trying new things out. It's of outmost important for the development and creativity to have a playful and curios approach.

Because of this Chaos Engine have experience with processing almost all materials and able to develop their own custom solutions. By surrounding themself with experienced craftsman and competent business partners ready to help, Chaos Engine can enable a strong production team that can execute on even the most complicated productions.

Through the years Chaos Engine have built up a large toolbox so they can undertake tasks such as project planning, project management, development & testing, programming, construction, maintenance & operation. The wide experience and technical knowledge allow for great collaboration and communication across professionals to achieve the best result in every project.



© 2023 Chaos Engine All Rights Reserved



Skulptur i Horsens Statsfængsel



Udsmykning af Studenterhuset Odense

KAREN BINICKI INTRODUKTION

Karen Binicki har sin daglige gang i en lille baggård til Nørregade i hjertet af Odense. Her ligger hendes lille kunstartikel forretning, A. Binicki Kunstnerartikler, som hun overtog fra hendes søn i 2019. Karen Binicki har lavet kunst hele sit liv og hendes kunst adskiller sig ved at være socialt engageret. Gennem årene har man blandt andet kunne opleve hendes kunst på varmestuer, herberger, center for voldsramte kvinder, børnehjem, fængsler, detentioner og døgninstitutioner.

For Karen Binicki er det vigtigt ikke at udstøde de svage og/eller mindre heldige i samfundet, men i stedet møde alle individer på lige fod, og det mantra tager hun med ind i hendes kunstneriske rejse. Hun ynder at lave og udstille hendes kunst steder, hvor man normalt ikke forventer kunst. Hendes holdning er at kunst ikke kun skal hænge på gallerier og museer, men den skal ud til folket, ud i samfundet.

Det sociale ansvar er vigtigt og derfor bestræber Karen Binicki sig på at inddrage og støtte de udfordret samfundsgrupper. Det er også en mission hun tager med sig ind i hendes lille forretning, hvor hun har allokeret et kunsthjørne hvor sensitive kunstspirer kan udfolde sig. Her får de en platform som både fungerer som deres miniværksted og udstillingsplatform.



Nyfortolkning af H.C. Andersens "De Vilde Svaner" - 2005 (Gavlværk på Odense Banegård til hyldest for H.C. Andersen.)

© 2023 Chaos Engine All Rights Reserved

KONTAKT_

CHAOS ENGINE APS
TOLDERLUNDSVEJ 106
5000 ODENSE C
DK38670786

+45 20 94 88 84
magnus@chaosengine.dk

© 2023 Chaos Engine All Rights Reserved