

Teamplayer

Den Åbne Opera. Ansøgning.

Den 5. april 2021

## BILAG 5

### *Øl og Opera. Glæden ved den levende opera*

Konceptet *Øl og Opera* er startet af operakompagniet, 'Den Åbne Opera' i 2017 med operainstruktør, Freja Friberg Lyne som stifter og indehaver.

Formålet med *Øl og Opera* er at give et bredt publikum et underholdende og let tilgængeligt indblik i, hvad kunstarten rummer, uden dermed at gå på kompromis med en høj kunstnerisk standard.

*Øl og Opera* tilstræber at formidle opera på en levende måde og i øjenhøjde. Det gør vi ved at bryde med de traditionelle rammer, og præsentere opera på en måde så den bliver tilgængelig og forståelig for et bredere publikum. Ikke mindst ønsker vi at henvende os til unge, for hvem opera ofte er forbundet med noget højtravende og gammeldags.

Vi har de seneste år oplevet en stadig større interesse for og nysgerrighed omkring opera - ikke mindst blandt de unge. Med konceptet *Øl og Opera* har vi ønsket at stimulere den øgede opmærksom og sprede glæden ved opera.

Konceptet *Øl og Opera* har tre grundpiller,

♥ **Tilgængelighed og levende opsætning i øjenhøjde.**

*Øl og Opera* tilstræber at formidle opera på en levende måde og i øjenhøjde, så den bliver tilgængelig og forståelig for et bredere publikum, ikke mindst de unge.

Det gør vi blandt andet ved at iscenesætte en forestilling, hvor vi også inddrager og interagerer med publikum undervejs. Vi udnytter ligeledes lokalets fysiske rammer, som er mere uformelle end de gængse rammer for opera, der af nogle kan opleves som stive og ligefrem ekskluderende.

Forestillingen skal være til en pris alle kan betale, hvilket gør den tilgængelig for et bredt publikum – også de der ellers ikke er operainteresserede, men alligevel lige 'vil prøve det'

I Folkehuset Absalon sidder publikum ved langborde, og man kan nyde drikkevarer under forestillingen til fornuftige priser. Langbordene skaber et sammenhold mellem publikum, og man oplever at folk taler sammen på kryds og tværs inden og efter forestillingen

♥ **Spændende ukendte operaer som publikum både underholdes og røres af**

Selvom det ofte er operaklassikerne vi hører om, eksisterer der et utal af operaer, som de fleste intet kender til. Gennem *Øl og Opera* introducerer vi også de mindre kendte og nye operaer, og forsøger derigennem at give et indtryk af alsidigheden og spændvidden i operakunsten. Sideløbende omdeles gratis et fint program hvor operaens handling gennemgås, så alle kan følge med uanset sproget der synges på.

♥ **Høj kunstnerisk kvalitet og integritet.**

På trods af at vi formidler operaen på en let tilgængelig måde og under uformelle rammer, går vi under ingen omstændigheder på kompromis med kvaliteten. Tværtimod er høj kvalitet i musik, sang og iscenesættelse helt essentiel for os. Derfor optræder kun professionelle kunstnere i *Øl og Operas* forestillinger.

Når vi sammensætter gruppen af medvirkende ved de enkelte opsætninger, har vi endvidere fokus på at finde unge talentfulde sangere og musikere, for der igennem at give dem mulighed for at blive udfordret og udvikle deres talent.

Teamplayer

Den Åbne Opera. Ansøgning.

Den 5. april 2021

## BILAG 5

### Tidligere opsætninger

- Operaen *Pagliacci (Bajadser)* fra 1892 af Ruggiero Leoncavallo var Den Åbne Operas første opsætning i april, maj og juni **2017**. En kendt italienske en-akts opera. Der medvirkede 5 sangere og en pianist samt koret *Paradox*. Operaen blev sunget på italiensk for en udsolgt sal hver gang.  
Opsætningen skete med baggrund i støtte fra Ernst B. Sund Fonden, Martha og Paul Kern-Jespersen Fonden, Overretssagfører L. Zeuthens Mindelegat samt Augustinus Fonden
- *The Bear*, en en-akts opera fra 1967 af William Walton, blev opsat samme sted i februar, marts og april **2018**. Operaen bygger på Anton Tjekhovs historie 'The Bear'. Der medvirkede 3 sangere og en pianist. Operaen blev sunget på engelsk. Også denne gang for udsolgte pladser.  
Opsætningen skete med baggrund i støtte fra Statens Kunstfond, Oticon Fonden, Operaens Venners Fond samt Dansk Skuespillerforbund.
- *Susanna og Figaros bryllup* blev præsenteret i januar, februar, marts og april 2019 i Folkehuset Absalon. Scenesætteren Freja Friberg Lyne har, som Thomas Michelsen skriver i 'Politiken – Kultur' den 1. februar **2019**, lavet et nyt "take på Mozartklassikeren 'Figaros bryllup' som fungerer, selvom der er tale om en drastisk omprioritering, hvor de kendte arier og uddrag bruges i en ny handlings tjeneste."  
Der medvirkede 7 sangere samt et orkester på 8 medlemmer med dirigent og pianist. Operaen blev sunget på dansk for udsolgte sale.  
Opsætningen skete med baggrund i støtte fra Martha og Paul Kern-Jespersen Fonden, Axel Muusfeldts Fond, Aage og Johanne Louis-Hansens Fond, Tuborgfondet, Augustinus Fonden, Oticon Fonden samt Dansk Solistforbund.
- *La Pizza con Funghi*, eller med den engelske titel *The Mushroom Pie*, fra 1988 af den amerikanske komponist og librettist Seymour Barab. Operaen blev, som den første i Skandinavien, præsenteret i februar og marts **2020**. Fire forestillinger var planlagt, men den sidste måtte desværre aflyses p.g.a covid-19 restriktioner.  
Der medvirkede 4 sangere og et orkester på 8 herunder dirigent og pianist. Operaen blev sunget på engelsk for udsolgte sale.  
Opsætningen skete med baggrund i støtte fra Axel Muusfeldts Fond, Brødrene Hartmanns Fond, Dansk Skuespillerforbund, DR Symfoniorkestets Fond, København Musikudvalg, Augustinus Fonden, Aage og Johanne Louis-Hansens Fond, Dansk Solistforbund, Operaens Venners Fond af 1984, Wilhelm Hansens Fond, William Demant Fonden.

### Medieomtale

Øl og operaforestillingerne har i tidens løb været omtalt og rost både i lokale medier, de store aviser og andre medier. Her et udpluk:

Eksempelvis skriver Operaens Venner i bladet *Ascolta* juni 2017 efter forestillingen *Pagliacci*:

"Mere Øl og Opera. Ideen med at bringe operaen ud af finkulturens templer er glimrende og i hver henseende prisværdigt". .... "Øl og Opera blandes eksempelvis fint i Veronas berømte arena, og vil også kunne blandes i 'forsamlingshuset' Absalon. Kom endelig igen"

Teamplayer

Den Åbne Opera. Ansøgning.

Den 5. april 2021

## BILAG 5

.....og Politiken skriver i februar 2018

"Sidste år blev der spillet for fulde huse, da den italienske forestilling 'Pagliacci' rullede over scenegulvet i Absalon. Men når der senere på måneden igen inviteres på ægte opera med professionelle sangere, viger de klassiske takter for en mere jazzet musik med russiske undertoner. Alt sammen for at vise, at opera er mere end bare højstemte arier leveret i barokke gevandter."

I anmeldelsen af *The Bear* skriver Ascolta i juni 2018 blandt andet:

"Det er Freja Friberg Lyme, der har stiftet Den Åbne Opera, hvis formål er at trække opera ned i øjenhøjde med forestillinger, der er tilgængelige for alle, både hærdede operagængere og nybegyndere. Det formål er lykkedes til fulde med denne opera. Min eneste anke er, at den kun spillede 3 gange; mange flere burde have fået chancen for at se den"

I februar 2019 giver Thomas Michelsen i Politiken-Kultur forestillingen *Susanna og Figaros Bryllup* 4 hjertes ud af 6, og skriver:

"Flittige medhjælpere havde travlt med at sælge billetter og bænke folk ved langborde, og der var kø til baren. Men 'Øl og Opera' er ikke noget pjat. Selv om det er opera på den afslappede måde, er det serveret professionelt, og da det var tid til forestilling, gik instruktøren Freja Friberg Lyme på scenen og annoncerede, at nu lukkede baren, og forestillingen begyndte".  
"Ideen er, at skære alle de saftige bidder ud og servere dem, så et nyt værk opstår, men så Mozarts musik alligevel virker intakt, og det lykkes"

TV2 Lorry viser i 2020 Øl og Opera

I februar 2020 præsenterede instruktøren og initiativtageren Freja Friberg Lyme operaen *La Pizza con Funghi* i TV2 Lorry med klip fra premieren:  
Se det her: <https://www.tv2lorry.dk/oplevel/oplevel-alkymist-ol-og-opera> (omkring 5:28)