



Svar fra scenekunstudvalget til KFU vedr. Coronas konsekvenser for scenekunstmiljøet i København

Den 19. januar besluttede Kultur- og Fritidsudvalget, at Corona skal være et fast punkt på udvalgets dagsordenen og at der skal ske den fornødne inddragelse af bl.a. Folkeoplysningsudvalget, de tre fagudvalg samt eksperter på kulturområdet.

Til scenekunstudvalgets møde den 3. februar besluttede udvalget at drøfte Corona-krisens konsekvenser for scenekunstmiljøet til det næstkommende ekstraordinære møde i scenekunstudvalget. Udvalget besluttede også at invitere gæster, der repræsenterede miljøet, for bedre at kunne drøfte, hvilke konkrete udfordringer scenekunstnere i København har oplevet som følge af Corona. Forvaltningen havde inviteret Thea Kulavig teaterleder af Teatret Zeppelin og Pelle Koppel teaterleder af Teater V.

Udvalget drøftede Coronas konsekvenser for det københavnske scenekunstmiljø til udvalgets ekstraordinære møde den 16. april 2021. Udvalget godkendte herefter de nedenstående samlede svar til Kultur- og Fritidsudvalget.

Coronas konsekvenser for scenekunstmiljøet i København

Usikkerhed: En stor udfordring for teatrene under Corona-krisen har været den usikkerhed, der har været i forbindelse med regeringens restriktioner, hvor teatrene har måtte aflyse forestillinger og gæstespil. Også usikkerheden omkring varigheden af restriktionerne har gjort, at mange har måtte producere forestillinger til at være klar til opførelse uden at vide om de vil kunne spille dem for et publikum. Rigtig mange forestillinger er blevet udskudt til de kommende sæsoner i 2022 og 2023.

Hjælpepakker: Det har været svært at navigere i regeringens hjælpepakker og det kan være svært at vide, hvor mange penge fra hjælpepakkerne, man reelt kan beholde og hvor mange, der skal tilbagebetales. Det er også en udfordring, at det tager lang tid at få udbetalt lønkomensation. Det kræver, at teatrene selv har måtte lægge ud. På nuværende tidspunkt giver Slots- og Kulturstyrelsen ikke billettilskud til digitale forestillinger, hvilket er en udfordring for de teatre, der producerer digitale forestillinger.

Nye koncepter: Teater V har udviklet nye digitale forestillinger og Teatret Zeppelin har lavet forestillinger om til radiodrama. På denne måde har

27. april 2021

Sagsnummer
2021-0068300

Dokumentnummer
2021-0068300-7

Sekretariat og Presse
Sekretariat Rådhus
Københavns Rådhus,
Rådhuspladsen 1
1599 København V

EAN-nummer
5798009780515

Corona også givet en mulighed for udvikling af nye kunstneriske koncepter.

Forskellige behov: Det har været svært at skabe sikre rammer for alle i forbindelse med en produktion, da folk har forskellige behov og grænser. Det har været meget individuelt om folk har haft lyst til at mødes fysisk og deltage i udviklingen af en produktion.

Manglende efterspørgsel: Fra dramatikernes og skuespillernes side ses en bekymring for, om efterspørgslen fra teatrene efter nye manuskripter og nye skuespillere vil falde efter Corona-restriktionernes ophør. Der er nu et stort efterslæb på teatrene, idet der er blevet produceret forestillinger, der endnu ikke har været vist for et publikum. Mange teatre vil sandsynligvis have forestillinger på programmet til og med sæson 2022-2023, hvilket gør, at det kan være svært for dramatikere og skuespillere at få solgt manuskripter eller at spille forestillinger, hvis man ikke allerede er en del af de forestillinger, der genopsættes.