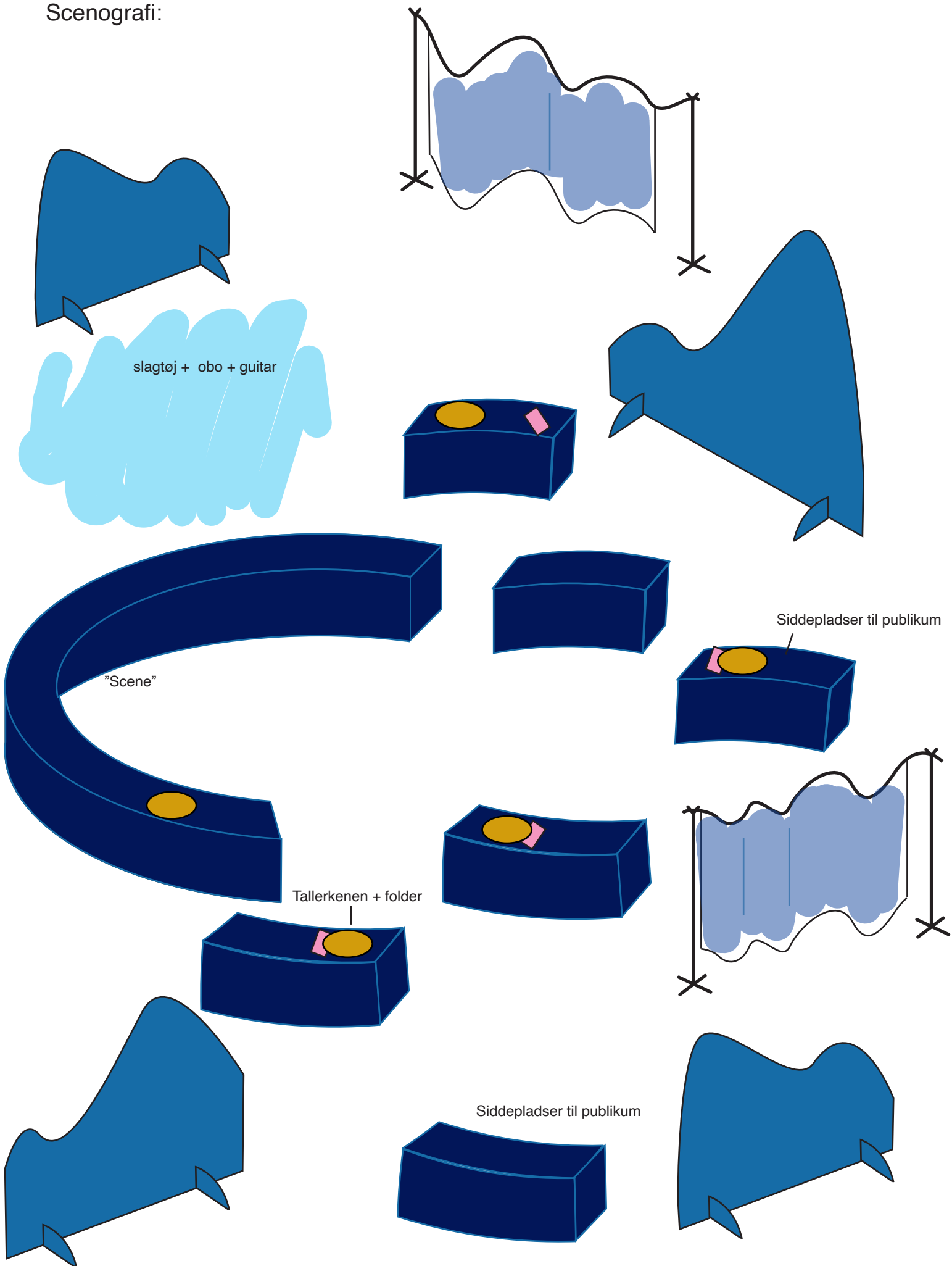


Boudicca

scenografi og kostumer

Scenografi:



Beskrivelse af scenografi

Scenografien består primært af tre elementer: træmoduler, rumdelere og slagtøj.

Centralt i rummet er der placeret en række blåbejdsede træmoduler, som udgør en halvcirkel, der fungerer som "scene". Her tager handlingen sit udgangspunkt, og selvom Boudicca i løbet af stykket bevæger sig rundt i rummet, fungerer denne halvcirkel som ankerpunkt for dramaet. De resterende moduler vil være placeret ude i rummet og fungere som siddepladser for publikum. På denne måde bliver der skabt en flydende overgang mellem "scenen" og publikum, som skal forandre en mindre statisk dynamik i rummet. Modulerne kan vendes om og samles til større og mindre, buede og bølgede formationer, alt efter rummets størrelse, og hvilken social dynamik vi ønsker at arbejde med.

Omkring træmodulerne er der placeret en række elementer hvis formål er at opdele rummet i mindre enheder. Elementerne er dels lavet i blåbejdsede krydsfinersplader og dels som metalstativer med chifon forhæng. Ligesom træmodulerne, kan rumdelerne arrangeres og tilpasses forskellige typer rum og forskellige sociale behov. I et stort og åbent rum vil rumdelerne afskærme og skabe fokus, nærvær og intimitet, mens de i et mindre rum vil skabe en mere "labyrintisk" følelse, hvor materialerne kommer tæt på kroppen og skalaforholdet mellem krop og rum bliver mere tydelig. Ligesom at publikum kan bevæge sig rundt i rummet og "undersøge" de forskellige elementer i installationen, vil sangeren og musikerne også kunne bevæge sig rundt, og på den måde "lege med" publikums opmærksomhed.

I scenografien vil der også være placeret forskellige rekvisitter og objekter. Nogle af disse objekter vil være tallerkener lavet i stentøjskeramik, med et mærke der forestiller en pilespids i midten. Disse tallerkener er akkompagneret af en lille folder hvor bl.a. teksten til dramaet er transkriberet.

Slagtøjsopstillingen er placeret ved siden af halvcirklen og består primært af blankt metal og træ. Mens selve set-uppet er relativt statisk, vil slagtojsspilleren bevæge sig rundt imellem de forskellige instrumenter, og på den måde bidrage til det performative aspekt af installationen.

Portfolioeksempel:
POOL
2020, Afgang 2020, Kunsthall Charlottenborg



Overvejelser omkring materialer

Med installationen ønsker jeg at skabe et dynamisk og sanseligt rum. Boudicca er et monodrama om en kvinde, der er fanget i et dilemma, og med scenografien vil jeg at undersøge det rum som Boudiccas tvivl udgør.

Boudicca er en kammeropera, som ikke gør brug af forstærkede instrumenter eller digitalt bearbejdet lyd, og jeg ønsker at understøtte den akustiske lyd som bliver præsenteret i stykket igennem æstetikken og materialerne. I forarbejdelsen af materialerne vil jeg bevare og fremhæve så meget af materialernes originale udtryk og karakter som muligt. Ved bejdning af træet bliver træets struktur fremhævet, ligesom jeg til keramikken dels bruger en gennemsigtig, halvblank glasur, som fremhæver leret egen karakter og dels lader stå keramikken uglaseret. Mit ønske ved at benytte disse metoder til bearbejdelse af materialer, er at skabe et "autentisk" udtryk i materialerne, som er tæt på det ubearbejdede materiales udtryk.

Boudiccas valg

Stykket er bygget op omkring Boudicca's dilemma; skal hun gå i krig og forsvare sig selv og sit folk, eller skal hun lade være? Hvad har størst konsekvenser, og hvordan kan hun træffe et valg, som hun ved vil koste mange liv?

I scenografien er dette valg illuderet igennem materialerne og objekterne. Slagtøjsinstrumenterne består af blankt metal og runde former, som leder tankerne hen på skjolde, rustninger og kamp. Den runde form går igen i tallerkenerne, som også referere til kamp, idet de er præget med et mærke, der forestiller en pilespids. Tallerkenerne repræsenterer også måltidet, det relationelle, det fællesskabsorienterede og ikke mindst det reproduktive omsorgsarbejde, og peger på den måde på det mangefaciterede i Boudiccas figur.

Det sanselige og lette som står i kontrast til kampen og slagtøjet, bliver i musikken udtrykt igennem sopranens æteriske klang, og bliver i scenografien illustreret ved de bløde og semi- transparente tekstiler i chiffonforhængene, og i Boudiccas kostumer.

Publikums rolle

Som publikum vil det være muligt at påtage sig forskellige typer roller, og man kan både nyde stykket på afstand, eller bevæge sig rundt og evt. tættere på. Monodramaets er bygget over en fragmenteret "sats" struktur, med flere pludselige skift i stemning og udtryk, hvor hver enkel sats er en selvstændig undersøgelse af en følelse, et dilemma, eller andet, hvilket gør det muligt for publikum ikke at se stykket fra start til slut, men evt at droppe ind og ud som man ønsker.

Hvis installationen er opsat i et åbnet rum, vil forbigående publikum og nysgerrige kunne droppe ind, hvilket vil skabe et flow af mennesker omkring stykket.

Portfolioeksempel, detalje:
POOL
2020, Afgang 2020, Kunsthall Charlottenborg



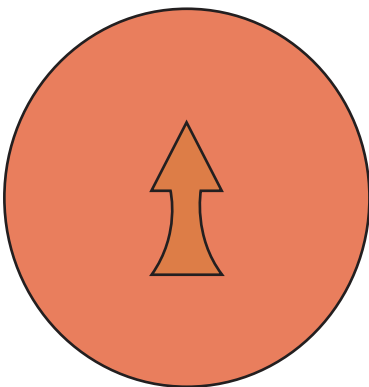
Percussion



Tallerken med mærke i midten

Arkæologiske fund af keltiske pilespidser

Portfolioeksempel: Tallerken med "negativ glasering": Værket *cake* fra udstillingen *bleeding but shared*, Delfi 2018



Tallerkener med et mærke i midten. Mærket er lavet ved "negativ glasering", hvor mærket ikke er glaseret, og derved skaber en anderledes overflade.

Kostumer

Boudiccas kostumerne består af 5 enkelte og ens sæt af kimonoer og bukser i bomuld. Sættene graduere fra en lys blå til en mørk rød og er broderet med perler og stykker af teksten fra opera. I løbet af stykket skifter sangeren til de forskellige kostumer, så Boudiccas dragt på den måde skifter farve i takt med at hun transformeres fra den sansende og tvivlende Boudicca, til krigeren Boudicca.



Portfolioeksempel, øverst til venstre:
31 dresses,
2015, Q, Kunstakademiets 1.årsudstilling

Portfolioeksempel, øverst til højre:
Evening Gradient,
2020, CHART, Opgør

Portfolioeksempel:
Balance
2019, CHART, Opgør

