

Nogle citater fra anmeldelser + trailer fra nogle egenproduktioner:

## Julia and five hundred years of freedom

<https://vimeo.com/296016034>

*"Vi får tillige med et internationalt udsyn, og det er der brug for i den danske andedam, som er markant mindre end det enorme ocean udfør Mozambiques strande. TAK for det og for alt andet. Det var en stærk og stor oplevelse. Danmarksbloggen giver fem ud af seks trommer som dem Michala Østergaard-Nielsen spillede så eminent på hele forestillingen igennem."*

**Danmarksbloggen**

*"Nyd 1,5 time i bjergtagende Julias selskab. Hun får en til at grine, mærke skam, blive bevæget og få hårende til at rejse sig. Julia har en rørende historie med i bagagen, som hun inddrager publikum i. Publikum er en aktiv del af stykket, hvilket både er grænseoverskridende men samtidig bringer en ud af beskuer-rollen, så Julia og hendes historie kan krybe ind under huden på en. Et fint stykke, som varmt kan anbefales."*

**Kulturkongen**

## TRAUM

*"..de 6 stjerner går til et totalt gennemført, dynamisk og interaktivt drømmeunivers for alle aldre, hvor et bydende mantra står bøjet i neon: Opdag, drøm og leg."*

**Teater1**

## Goodbye Europa!

<http://vimeo.com/78980328>

*"Årets hidtil sjoveste kriseeuropæer. Hæsblæsende velfortalt. Nogen burde sende "Goodbye Europa" rundt til landets samtlige skoler og vor påståede historieløse ungdom. Den fortjener at få et stort ungt publikum."*

**Politiken**

## Teheran , Mon Amour

<https://vimeo.com/44123942>

Med Teheran, mon amour har Daniel Norback og Erik Pold skabt en intelligent forestilling, hvor publikum bliver præsenteret for forskellige virkeligheder i lag på lag, og udfordret til at stille sig selv en række spørgsmål.

Kærlighedshistorien fra Alain Resnais film "Hiroshima, mon amour" bliver paralleliseret med en homoseksuel kærlighedshistorie i dagens Teheran, og det elskende par på scenen er konfronteret

med sig selv på film. Daniel Norback og Farid Tristan Sohrabi er rørende og troværdige som parret, hvor det intime og menneskers lyst til kærlighed er truet af samfundskræfterne og den stigende krigstrussel. Forestillingen formår at viske teatrets skabagtighed ud og åbne op for livets egen kompleksitet. Meget vellykket politisk teater!

#### **Statens Kunstfond, udvalgets motivering for at premiere værket i 2012**

*Teheran Mon Amour er et finurligt stykke teater med en samtidskritisk vinkel. Et væld af krydsklip, re-takes, afbrydelser og sprog er med til at udfordre vores forestillinger om verden. Skuespillerne er begge svenskere, den ene taler dansk, den anden svensk. Der tales også persisk og engelsk på kryds og tværs via interviews. Sammenblandingen af sprog synes at understrege, hvor mangfoldig verden er, og hvor umuligt det er at forstå hinanden, men samtidig også at vores problemstillinger er universelle, på tværs af tid og sted.*

*”Teheran Mon Amour er et absolut seværdigt lille stykke, som kreativt gør brug af sine få men stærke virkemidler.*

#### **Kulturkapellet**

”Det er magisk teater, fordi der hele tiden er to døre at åbne, to håndtag at dreje på, to slags virkelighed og fordomme. For hvis vi hele tiden begraver os i viden om fortidens grusomheder, så dør også troen på en happy ending, og kan vi leve med det?”

#### **Arbejderen**