

Projekt "Ferry Boat" af Colored Grooves

Kontakt: Cathy Moreau 2, rue chateau du Murier - 13005 Marseille-Frankrig
cathy@coloredgrooves.com. Mobil 0033 605 979 305

Projektet udføres af foreningen **Colored Grooves** med dets præsident, Cathy Moreau, som projektansvarlig. Det planlægges gentaget i 2022, 2024 og 2026 med andre musikere og varierende kulturelle aktiviteter. En ferry boat er et fartøj der sejler i rutefart mellem to havne. Det synes derfor selvindlysende at projektet skulle bære dette navn.

Foreningen Colored Grooves

Colored Grooves har til formål at:

- deltage i promovoring af musikalske projekter via: uddannelse; støtte til kunstnere; distribution
- gennemføre alle projekter der understøtter dette hovedformål

Colored Grooves mener at den kulturelle sektor spiller en essentiel rolle mht. påvirkning af samfund, økonomi og politik. Det er derfor kulturen spiller en afgørende rolle i forbindelse med den europæiske integrationsproces, hvad der afspejles i dette projekt.

Cathy Moreau

Cathy Moreau, fransk statsborger, er født i Kabylien (Algeriet), hvor hun modtog stærke påvirkninger af berbernes musik. Hun har tidligere boet i Region Syd i omtrent ti år, hvor hun var engageret i en række projekter, bl.a. produktion af en radioudsendelse sendt på *Agora TSF* samt foreningen *Picantes* projekter i Marseille. Hun boede efterfølgende i København hvor hun fungerede som eventmager i et alternativt kulturhus i seks år. I særdeleshed skabte hun projektet "World Jam" der blev støttet af Statens Kunstfond i fire år.

I 2015 vendte hun tilbage til Marseille for at dykke ned i byens rige kulturliv. Hun har arbejdet som freelancer for tidsskriftet *Ventilo* med etnisk musik og jazz som specialitet fra 2016 til 2019.

Hun har et dybtgående kendskab til Københavns og Marseille – såvel socialt som musikalsk – og forstår de æstetisk-musikalske gevinster der kan frem springe af mødet mellem musikere fra de to byer.

Hun er en lidenskabelig beundrer af etnisk fusion, diversitet og møder mellem mennesker, og ønsker nu at bidrage til en udveksling af musik og sociale impulser mellem København og Marseille. Hun taler flydende dansk, engelsk og fransk.

Projekt i 2022: To venskabsbyer

Skønt totalt usammenlignelige er **København** og **Marseille** socialt og musikalsk komplementære netop som følge af deres forskellighed. Den første er afmålt og reserveret, mens den anden er sprudlende og jovial.

Jazzmusik spilles og forstås forskelligt ved bredderne af Østersøen og Middelhavet.

I København er de synkoperede og improviserede æstetiske udtryksformer præget af skandinaviske og angelsaksiske toner, men det musikalske udtryk i Sydfrankrig, og i særdeleshed i Marseille, præges af indvandrerkultur og orientalske strømninger.

Trods uniformitet på den ene side og heterogenitet på den anden, er de to modsætningsfyldte havnebyer imidlertid beslægtede.

Marseille eller *Massalia*, som netop har fejret sit 2600 års jubilæum, er den største havn i Frankrig

og den ældste franske by. Det var i *Panier*-kvarteret grækerne etablerede sig og hvorfra de dominerede hele bugten. Marseilles hjerte!

Byen er siden 1600-tallet blevet benævnt som "Porten til Østen" og dens havn har faciliteret frugtbare kulturelle og økonomiske møder og udvekslinger med primært Sydeuropa, Nærorienten, Nordafrika og, selvfølgelig, Asien.

København, blev grundlagt i 1100-tallet hvor en landsby beboet af sildefiskere lå.

Havnearealerne strækker sig over mange kilometer hvoraf en del er dedikeret til sports- og kulturaktiviteter. Ifølge dansk tradition indgår København i et stærkt samarbejde med Malmö på den anden side af Sundet. Københavns havn interagerer primært med Sverige, Norge, Storbritannien og Tyskland, men også med Fjernøsten og andre asiatiske regioner, takket være Maersk, ét af verdens største og vigtigste fragtselskaber.

Hvem? (alfabetisk orden)

Den i Marseille fødte pianist og komponist **Simon Bolzinger** komponerer og arrangerer musikværker i mange former og genrer.

Uddannet i klassisk musik og jazz består hans repertoire af originale arrangementer af traditionel samt kompositionsmusik, hvori han blander melodiernes overleverede essens og de sydamerikanske rytmer med samtidsjazzens harmonier.

Han er kunstnerisk leder for "Cie Tambor y Canto" og har også sin egen trio. Hans diskografi er stor og varieret.

Præsentation af projektet Tambor y Canto :

<https://www.youtube.com/watch?v=smY-WJnNaq0>

Trio Simon Bolzinger- kompositioner og arrangementer:

<https://www.youtube.com/watch?v=GcL1LqOJVnA>

<http://www.assospicante.com/simon-bolzinger>

Yohanier Ramon

Yohanier Ramon er præget af den afro-cubanske tradition siden sin tidligste barndom. Da han fyldte ti år blev han optaget på den rytmiske skole Manuel Muños Cedeño hvor han studerede percussion som han færdiggjorde på den berømte Nationale Kunsthøjskole i Havana.

Han forelskede sig i Danmark da han var på turné i landet og har også fået diplom fra Konservatoriet i København. Herfra tog hans karriere fart og han har spillet med et stort antal latin-grupper i Skandinavien. Han har spillet sammen med den cubanske celebritygruppe Los Van Van og er Eliel Lazos yndlingsmusiker. Men han holder sig ikke kun til salsa. Takket være sin uddannelse ved konservatoriet har han også været i stand til at akkompagnere oudspilleren Bilal Irshed, jazzmusikerne Kasper Vig og John Sund samt adskillige andre pop- og verdensmusikere. Han har endog spillet med Odense Symfoniorkester.

<https://www.youtube.com/watch?v=92uSw8FvBik>

<https://www.youtube.com/watch?v=XMczEekc3M0>

Willy Quiko

Kontrabassisten og komponisten Willy Quiko har deltaget i adskillige projekter der blander forskellige musikgenrer som jazz (André Manouchian og Adoukt Quartet), klassisk og verdensmusik (Prince Diabate), særligt afrikansk musik (KBK trio, P.A. Bona group) og latinamerikansk og caraibisk musik. Han er uddannet både ved jazzkonservatoriet i Marseille samt det klassiske konservatorium i Aix-en-Provence. I løbet af sine studier og sin professionelle karriere har han spillet med bl.a. l'Orchestre Philharmonique Provence Méditerranée, Le Nouvel Orchestre Symphonique du Pays d'Aix, l'Orchestre de Chambre de Marseille, l'Orchestre Philharmonique de Nice og London Symphony Orchestra. I dag spiller Willy med en række klassiske orkestre og ensembler, men også i f.eks. Simon Bolzingers jazztrio og gruppen Tambor y Canto.

<https://www.youtube.com/watch?v=DZspZEOVuNA>

Jacob Dinesen

If Danish jazz has one genuine playboy, it must be 46-year old Jakob Dinesen – with a thick line under play. He and his sax and his good looks have romped around most of the world: Europe, Africa, Cuba, Thailand, USA, Japan and Australia. He has received just about every award a Danish musician can get – Grammys and soloist awards. When he saunters on stage, there are always a few moments of total concentration; then a crisp, searching sound emerges from the bell of his sax before starting up.

Jakob Dinesen has received grammys for best Jazz-release 2003 "Unity" and 2007 "Everything Will be Allright", Arranger for the "Ache" best World-release 2009. Awarded by the Jazzpar-foundation 2008 and the Roager-foundation 2011 , The Bent Jædig Prize 2012 and the Palæ Bar Prize 2013.

<https://youtu.be/L4QKxoJRsl>

<https://youtu.be/foEXvZF2zXg>

<https://www.jakobdinesen.com>

Det kunstneriske projekt

Repertoiret vil blive udviklet af musikerne i fællesskab, som vil komponere ny musik til projektet. Målet er at skabe et originalt og frodigt musikalsk projekt ud fra mødet mellem disse 4 musikere fra forskellige kulturer og med varierende erfaringer og horisonter. I den første forberedelsesfase vil de via videokonferencer udveksle idéer til kompositioner og arrangementer, idet de deler deres skitser og partiturer som lidt efter lidt vil blive beriget af gensidig påvirkning. I den anden fase vil residency opholdet på fem dage tillade gruppen kollektivt at konkretisere og forfine det foreliggende arbejde, og at sammensætte et program til koncerten der vil bestå af to sæt på 45 minutter hver. Projektets æstetik er baseret på en varm akustisk lyd. Valget af instrumenter, de samme som i en klassisk jazzkvartet, bortset fra at trommesættet er udskiftet med forskellige percussioninstrumenter, er foretaget med henblik på at føre musikken ud på nye spor, væk fra den slagne vej. De forskellige påvirkninger (jazz, latin, groove, afrikansk musik) medlemmerne af orkestret medbringer, vil alle finde deres plads i hjertet af projektet. Båret af den varme blanding af percussion og kontrabas, vil melodier og harmonier finde en unik identitet i den på én gang

fløjsbløde og krydrede tekstur. De stærke personligheder i orkestret vil således kunne udtrykke sig fuldt, på tværs af fortolkninger og improvisationer, i en kreativ kontekst hvor det er tilladt at tage chancer sammen. For at bevare en akustisk lyd der passer til fremførelsen af harmoniske og rytmiske finesser har vi valgt at fokusere på ikke-elektriske instrumenter: et klaver, saxofon, congas, og cymbaler, en cajun og andre percussioninstrumenter, samt en kontrabas som vil blive meget let forstærket. Formålet er at skabe en innovativ jazz-æstetik, hvor åndedrættet, fingrene på strengene og hænderne på percussioninstrumenterne smelter sammen.

De fem dages residency-ophold vil blive brugt til at afslutte det arbejde der indledes via videokonferencer. Arbejdet med kompositioner og arrangementer vil blive udført kollektivt så værkerne vil afspejle mødet mellem jazzkulturerne fra Marseille-regionen og København.

De fire musikere udstråler et stærkt og udtrykt ønske om sammen at skabe et nye repertoire. Et ønske om at involvere sig der tilintetgør *in extremis* det ubehagelige ved at tage en risiko og forlade sin vanemæssige tilgang til harmoni og rytme. Det handler om at skabe et repertoire udenfor den slagne vej, hvor alle overskrider deres grænser og komfortzoner.

Forberedelsen af værkerne skaber et rum for leg – på en åbenhjertig måde ; en mulighed for at mødes og lære hinanden at kende; som rækker udover kultur- og sprogforskelle.

Formål

- At promovere Københavns by og musikalske udtryk i Marseille og Sydfrankrig. Ansættelsen af en pr medarbejder i både Sydfrankrig og Danmark vil være hovedet til denne proces.
- At åbne muligheder for at nysgerrige og motiverede musikere kan opdage det fremmedartede igennem samspil.
- At skabe en ramme for udviklingen af nye swings og grooves med afsæt i jazz.
- At stimulere en fornyet interesse for multikulturel jazz i offentligheden, blandt medier, programlæggere og institutioner, i et uformelt forum med basis i de kreationer der opstår i løbet af residency-opholdet og koncerter på klubber der passer til denne type akustisk orkester.
- At skabe nye veje for kulturel udveksling mellem Marseille og København.
- At igangsætte varierede musikalske og kulturelle udviklinger mellem Sydfrankrig og det sydlige Skandinavien.
- At blæse liv i en ny æstetik der afviger fra standarderne.
- At skabe sociokulturelle forbindelser og via denne mulighed for økonomisk udvikling og udveksling mellem de to geografiske zoner.

Projektets fire etaper

1. Fra juni til september 2022 vil de fire musikere skabe et repertoire via internet af ny musik der svarer til en koncert af 2 x 45 minutter.

2. Inden residency er der planlagt en 30 dages ansættelse af PR-medarbejderen (Corinne Laurent) for at kommunikere omkring den fransk/dansk residency og dens originalitet og koncerten i Jazz sur la Ville festival i lokale og nationale medier i Frankrig. Institutionerne der støtter projektet vil blive fremført.

I september 2022, mødes de fire musikere fysisk og finpudser det nyskabte repertoire i løbet af et fem dages residency-ophold i Marseille.

Vi overvejer også trykning og distributionen af 150 farvelagte A2-plakater til promovning af koncerten (Design Maker). Logoer for de institutioner der støtter projektet vil være synlige på plakaterne. .

I løbet af residency-opholdet er der beregnet ansættelse af fotografen Julia Fuchs. Disse fotografier vil blive brugt til at dokumentere afrapporteringen til institutioner og til tilrettelæggelsen af

plakaterne.

Budgettet indeholder også produktion af en teaser (Brune Paszkiewicz) der skal indspilles og tre podcasts af 40 minutter (Corinne Delaunay). Teaser skal bruges til booking og afrapportering af forløbet til institutioner som har støttet projektet og podcasts til mediekampagnen, især radioer og hjemmeside.

3. I maj 2023 har vi tilrettelagt en turné bestående af fire koncerter i Danmark (Montmartre Jazzhuset, Børneteater i København, Musikhuset Dexter i Odense og Klaver Akademiet i Århus). Der er programsat to øvedage i København inden koncerterne begynder.

Det vil også i Danmark blive ansat en PR-medarbejder, Viktoria Skovhus, som vil kommunikere lokalt og nationalt omkring projektet og koncerterne.

4. Lige efter turnéen i Danmark, efter en dag dedikeret til at øve, arbejder vi på at booke fire/fem koncerter i Sydfrankrig. I regionen SUD er vi i kontakt med AJMI i Avignon, Le club Convergences i La Ciotat, Lino Ventura teater i Nice. I Occitanien forhandler vi også med Le Taquin i Toulouse og Le Jam i Montpellier.

Der er indlagt noget tid i programmet til at de deltagende musikere kan skabe sociale og musikalske kontakter med andre aktører, med aktiviteter som deltagelse i lokale jamsessions, uformelt møde med studenter fra Marseilles Konservatoriet med mere...

Program for residency-ophold TBA(04/11/2022 til 08/11/2022)

Dag 1: Rejse København-Marseille for to danske musikere

Dag ,2-7: Residency / kreation

Dag 8: Koncert

Dag 9: De danske musikere rejser hjem

Turné i Danmark (02/05/2023 til 08/05/2023)

Dag 1: Rejse Marseille-København for franske musikere og road manager

Dag 2 - 3: Øvedage

Dag 4-8: 4 koncerter i København og Odense

Dag 9: Rejse København-Marseille for de franske musikere og projekt

Turné i Region SUD / Occitanien (16/05/2023 til 22/05/2023)

Dag 1: Rejse København-Marseille for to danske musikere

Dag 2: Øvedag

Dag 3-7: 4 koncerter i Marseille, Région SUD og Occitanien

Dag 8: Hjemrejse Marseille-København for to danske musikere

Institutionelle samarbejdspartnere

Marseille Kommune: Kulturforvaltningen & international afdeling

Departementets Rådsforsamling 13 i Frankrig

Region Syd i Frankrig

Marseilles Musikkonservatorium

Københavns Kommunes Musikudvalg

Jazz Danmark

DMF

KODA

Konfirmerede Medier

Radio Grenouille

Radio Bleu provence

FR3

Konfirmerede samarbejdspartnere

Agence 440 – Frankrig www.agence440prod.com

One Worlds Music – Danmark www.oneworldsmusic.com

Det franske Institut I København - Danmark

Statens Kunstfond



BUDGETSKABELON, PROJEKTTILSKUD

Det er en forudsætning for udbetaling af Københavns Kommunes projekttilskud at tilskudsmodtager udarbejder et budget, der er opstillet i overensstemmelse med denne budgetskabelon. Budgettet kan indsendes i andre formater så længe det afspejler skabelonens opbygning. Budgettet skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Aflyses eller ændres væsentlige dele af projektet skal budgettet revideres og sendes til Kultur- og Fritidsforvaltningen med en forklaring på ændringerne. Ændringerne og det reviderede budget skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Det senest godkendte budget skal sidenhen anvendes som grundlag for regnskabsaflæggelse, og væsentlige afvigelser fra budgettet skal årsagsforklares.

Tekst i kursiv er vejledningstekst.

Tilskudsmodtagers navn: Cathy Moreau på vejen af Colored Grooves forening
CVR/CPR:
Projektets navn: Ferry Boat

Projektperiode: 04/11/2022 til 23/05/2023 <i>Projektperioden er lig med udgiftsperioden, dvs. den starter når de første udgifter afholdes og slutter, når den sidste udgift er afholdt.</i>

Indtægter <i>Posterne er eksempler, der kan ændres efter behov.</i>	Budget	Budget året før <small>(hvis der er givet tilskud året før)</small>	<i>Notér om beløbet er ansøgt eller allerede bevilliget.</i>
Tilskud fra Københavns Kommune	30000,,00		ansøgt
Øvrige tilskud, specificeret (<i>herunder øvrige tilskud fra Københavns Kommune, fra fonde, sponsorer mm.</i>)			
a) Kunststyrelsen	20250,00		bevilliget
b) Det Franske Institut i København	5625,00		bevilliget
c) Marseille kommunen	48750,00		ansøgt
Honorarer transport, logi og restauration	196350,00		
Billetindtægter			
Øvrige indtægter, specificeret			
a) Region Syd	45000,00		ansøgt
b) region Occitania	67500,00		ansøgt
c) KODA	72200,00		Ansøgt
Jazz Danmark	25500,00		ansøgt
INDTÆGTER I ALT	510875,00		

Udgifter <i>Posterne er eksempler, der kan ændres efter behov</i>	Budget	Budget året før <small>(hvis der er givet tilskud året før)</small>
---	---------------	---

Løn og honorarer	204000,00	
Konsulentudgifter	120635,00	
Materialeudgifter udlejning af instrumenter	11945,00	
Transportudgifter	27145,00	
Opholdsudgifter	46350,00	
Fortæring, herunder møder		
Diverse repræsentation		
PR og markedsføring	93750,00	
Kontorhold (telefon, porto mv.)		
Revisionshonorar	1500,00	
Øvrige udgifter, specificeret		
a) forsikring	3750,00	
b)udlejning af øvelokaler	1800,00	
c)		
UDGIFTER I ALT	510875,00	

RESULTAT		
-----------------	--	--

Kommentarer/forbehold:

Indtægetstal til honorar, transport, logi og restauration svarer til salg af bandet til 4 koncerter i Syd Frankrig og 4 koncerter i Danmark.

Da Colored Grooves og Cathy Moreau er baseret i Frankrig har vi ingen cpr eller cvr numre.