

ANSØGNING OM AFHOLDELSE AF SEMINAR FOR FILMBRANCHEN

samt det bredere felt, der involverer Public Service forpligtelsen(DR) og det generelle medie billede indenfor bevægelige billeder.

Der ansøges om støtte til afholdelse af et et dages seminar

Bliver der taget for lidt chancer i det danske filmsystem, der rummer alt fra Filmuddannelserne, via støttesystemet og hen til aftagerne, i dette tilfælde DR? Hvorfor er det vigtigt, at give plads til fejlen netop nu? Og mangler der en støtteordning hos Det Danske Filminstitut? Man kunne kalde den: ”Ordingen mellem ordninger”, (ordningen for fejl og eksperiment)”.

Dette har jeg haft som fokus for 6 mdrs Kunstnerisk Forskning(Den Danske Filmskole/Kulturministeriet), og med udgangspunkt i den forskning, vil jeg gerne afholde et seminar, der sætter ekstra fokus på dette felt og vigtigheden af netop nu at få debatteret. Lige nu hvor streamings tjenesterne, strømliner et billedsprog og DR halser efter.

Seminaret er tænkt som et dagsseminar, bestående af foredragslignende oplæg og opfølgende paneldebat. Det endelige seminar er stadig i planlægningsfasen så dette er en ikke bindende skitse, men det kunne se ud som følger:

Alle deltagere har bekræftet deres interesse i at deltage(med undtagelse af Kulturministeren, Ane Halsboe-Jørgensen (der ventes på svar) og Det Danske Filminstituts direktør, Claus Ladegaard (der ventes på svar)

SEMINAR

oplæg for et dagsseminar, kl 9-16

Seminaret tænkes: åbent for alle, gratis deltagelse og det afholdes på dansk.

Der vil være en let forplejning til alle deltagere og gæster og der aflønnes i henhold til gældende overenskomst sats.

Seminaret afholdes på Den Danske Filmskole.

Det filmes og optages på lyd, til brug for senere udgivelse som podcast.

FORMIDDAGEN, første del

Introduktion v Carina Randløv, der står bag Research Article ”*Do we create enough space for mistakes within the film system?*”

Oplæg af Katrine K Pedersen, medieekspert og forfatter (tilknyttet Arken Techlab og IT uni)

Fokus på hvad det er vi står i for en tid, streaming og vigtigheden af at udfordre vores billedvaner og sprog netop nu.

Derefter et panel der tager udgangspunkt i det. Hvad er problemet? Det manglende rum for eksperiment og fejl.

Panel forslag:

konsulent DFI v Frank P Poulsen, 2 udøvende kunstnere i feltet: Max Kestner, filminstruktør og kunstnerduo Astrup/Bordorff, filmkritiker Nanna, medieekspert Katrine K Pedersen.

Moderator: Carina Randløv eller anden inviteret

EFTERMIDDAGEN, anden del

Oplæg af professor ved Nordland Kunst-og Filmhøgskole, Katya Sander, om hvad vi kan gøre for at tænke processen anderledes helt ind i filmsystemet. Hvordan kan vi gå anderledes til filmproduktionen i systemet og kan vi bruge af erfaringerne fra den billedkunstneriske praksis og Open Processes. (<https://urgentpedagogies.iaspis.se/to-my-students-on-open-processes-social-imaginary-and-praxis/>)

Derefter et panel, der tager udgangspunkt i det og trækker tråd til konstruktive løsninger. En ny støtteordning på DFI. Et rum i kælderens under DR, der varetager fejl og eksperiment.

Panel forslag:

DR beslutningstager(mellemlider), DFI direktør Claus Ladegaard, Nordland repræsentant- måske dig online, en udøvende kunstner, leder af Filmskolen Tine Fischer, underviser fra Filmskolen, Katrine K Pedersen, Kulturminister Ane Halsboe-Jørgensen.

Moderator: Carina Randløv eller anden inviteret

BUDGETSKABELON, PROJEKTTILSKUD

Det er en forudsætning for udbetaling af Københavns Kommunes projekttilskud at tilskudsmodtager udarbejder et budget, der er opstillet i overensstemmelse med denne budgetskabelon. Budgettet kan indsendes i andre formater så længe det afspejler skabelonens opbygning. Budgettet skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Aflyses eller ændres væsentlige dele af projektet skal budgettet revideres og sendes til Kultur- og Fritidsforvaltningen med en forklaring på ændringerne. Ændringerne og det reviderede budget skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Det senest godkendte budget skal sidenhen anvendes som grundlag for regnskabsaflæggelse, og væsentlige afvigelser fra budgettet skal årsagsforklares.

Tekst i kursiv er vejledningstekst.

Tilskudsmodtagers navn: Carina Randløv
CVR/CPR: 36222387
Projektets navn: Seminar for filmbranchen og den brede branche omkring, herunder DR og Public Service.

Projektperiode: juni/juli -september 2022 <i>Projektperioden er lig med udgiftsperioden, dvs. den starter når de første udgifter afholdes og slutter, når den sidste udgift er afholdt.</i>

Indtægter <i>Posterne er eksempler, der kan ændres efter behov.</i>	Budget	Budget året før <i>(hvis der er givet tilskud året før)</i>	<i>Notér om beløbet er ansøgt eller allerede bevilliget.</i>
Tilskud fra Københavns Kommune	100.000		ansøgt
Øvrige tilskud, specificeret <i>(herunder øvrige tilskud fra Københavns Kommune, fra fonde, sponsorer mm.)</i>			
a)			
b)			
c)			
Honorarer			
Billetindtægter			Gratis deltagelse
Øvrige indtægter, specificeret			
a)			
b)			
c)			
INDTÆGTER I ALT	0		



Udgifter <i>Posterne er eksempler, der kan ændres efter behov</i>	Budget	Budget året før (hvis der er givet tilskud året før)
Løn og honorarer	52500	
Konsulentudgifter	0	
Materialeudgifter	0	

Transportudgifter	6000	
Opholdsudgifter	2500	
Fortæring, herunder møder	15000	
Diverse repræsentation	0	
PR og markedsføring	2500	
Kontorhold (telefon, porto mv.)	0	
Revisionshonorar	1500	
Øvrige udgifter, specificeret		
a) lydoptagelse og klip	20000	
b)		
c)		
UDGIFTER I ALT	100000	

RESULTAT	100000	
-----------------	---------------	--

Kommentarer/forbehold:

Seminaret på Filmskolen er tænkt som en enkelt dags seminar, med deltagelse af et panel, der repræsenterer: filmkonsulenten(DFI), redaktøren(DR), filmkritikeren, medieseksperter, ansatte ved Den Danske Filmskole, ansatte ved den norske Nordland Kunst-og Filmhøgskole og 2-3 repræsentanter, fra den udøvende kunst i feltet mellem film og billedkunst.

Der aflønnes efter gældende overenskomst takster.