



Ansøgning om arrangementsstøtte (musik, visuel kunst, scenekunst)

Arrangementet	
Arrangementets titel:	Knots of Ecphore
Hvilken type arrangement søger du støtte til?:	Visuel kunst
Startdato:	26-08-2022
Slutdato:	23-10-2022
Antal opførelser/koncerter:	

Sted	
Overgaden Overgaden Neden Vandet 17 0101	
Foregår arrangementet flere steder? (Hvis ja, se bilag):	Nej

Baggrundsinformationer	
Ønsket støttebeløb i kroner:	42700 kr.
Navne på deltagende kunstnere/grupper:	Billedkunstner, Helene Nymann
Evt. relevant link til projektet:	www.helenenymann.com

Kort projektbeskrivelse som forelægges udvalget uredigeret
<p>Helene Nymann ansøger om støtte til realiseringen af sin soloudstilling "Knots of Ecphore" på Overgaden. Her vises Nymanns seneste forskning i en publikumsinddragende og interaktiv soloudstilling, der tager publikum med på en trefoldig rejse ind i hukommelsens vidtfavnende verden. Udstillingen tager sit udgangspunkt i Inkaernes quipuer, som er et ældgammelt hukommelsessystem. Udstillingen består af tre sammenhængende rum med dertil specifikt skabte værker; en videoprojektion med dansere, der performer quipuen kropsligt og kulturelt; glasskulpturer der kropsliggør quipuen påny; og specialdesignet sensorteknologi, der registrerer de besøgendes bevægelser og stemmer i rummet og som bliver en del af udstillingen via kunstnerisk grafik. Undervejs i udstillingsperioden samler Nymann og forsker og lektor Katrin Heimann op på de besøgendes oplevelser via micro-phenomenologiske interviews. Publikum er en aktiv medskaber af udstillingen som et billede på, hvordan vi husker sammen. I sammenhæng med udstillingen vil en publikation af bogform udkomme. Denne publikation forbinder Nymanns forskningsprojekt tilknyttet Aarhus Universitet og hendes kunstneriske praksis med udstillingen på Overgaden.</p>

Formidling af projektet
<p>Overgaden er afsender på den primære formidling af udstillingen herunder: pressemeddelelser, pressekontakt, invitationer, sociale medier, opdatering af hjemmeside og fysisk læsemateriale. I forbindelse med udstillingen afholdes en række arrangementer, hvor Nymann og Heimann interviewer de besøgende med henblik på videre forskning og publikation. I tillæg afholder den kunstneriske forskergruppe EER, Experimenting, Experiencing, Reflecting arrangementer i et eksperiment på at lade kunst og forskning mødes via kropslige og sanselige øvelser med kunsten. Fælles for arrangementerne er, at lade de besøgendes</p>



subjektive oplevelser træde frem og styrke deres forståelse for hukommelse. Udstillingen åbner op for ny viden og perspektiver i et offentligt kunstrum, som kun kan anvendes, hvis de bliver husket. For Nymann er de besøgende lige så vigtige som de udstillede værker, idet hun gennem udstillingen opfordrer os til at huske sammen og til at skabe en bæredygtig fremtid sammen i dialog med kunsten og forskningen - en dialog, der omfavner det ansvar, som tankefriheden og kreativiteten også medfører.

Information om ansøger	
Ansøgers navn	
Virksomhed	IMA /Helene Nymann
Momsregistreret	