



Ansøgning om arrangementsstøtte (musik)

Arrangementet	
Genrer	Installation/lydkunst
Yderlig beskrivelse af genrer	Kunstnere, komponister og instrumentbyggere, der arbejder eksperimenterende med instrumentet som kunstnerisk, skulpturelt og performativt medie. Feltet oplever i disse år stor vækst og samler praksisser fra musik, håndværk, teknologi og lydkunst.
Arrangementets titel:	Convention for Unconventional Instruments
Startdato:	06-11-2026
Slutdato:	07-11-2026
Antal koncerter:	2

Sted
Ny Bastion Refshalevej 28, 1432 København K

Baggrundsinformationer	
Ønsket støttebeløb i kroner:	25000 kr.
Navne på deltagende kunstnere/grupper:	Vi samarbejder med Norwegian Center for Technology, Art and Music (Notam, Norge), Intelligent Instruments Lab (IIL, Island), Instrument Inventors Initiative (iii, Holland) og Nordic Music Arts and Crafts (NMAC, Sverige) om at sammensætte programmet. I sammensætningen lægger vi vægt på både muligheden for kunstnerisk samarbejde og strategisk netværksopbygning, og derfor har vi valgt at de kunstneriske invitationer og udvikling af det kuratoriske format skal ske i samarbejde med de nordiske partnere. Det er således først og fremmest institutionerne vi har inviteret og de vælger herefter de enkelte kunstnere: Fra NMAC kommer Anna Cederquist, og fra iii kommer Myra-Ida van der Veen. Fra Notam har vi været i kontakt med Christian Blom, som vil udvælge en aktør fra sidste års symposium, som kan danne et link mellem de to arrangementer. Fra IIL har vi været i kontakt med Thor Magnusson, som ligeledes udvælger en deltager. Fra Danmark deltager vi selv (kunstner Ragnhild May, instrumentbygger Jens Erik Larsen, komponist Sol Ey og komponist Lars Kynde) med oplæg, udstilling og koncertindlæg.
Evt. relevant link til projektet:	

Kort projektbeskrivelse



Convention for Unconventional Instruments er et todages arrangement den 6.-7. november. Her mødes kunstnere, musikere, instrumentbyggere og publikum fra Danmark og andre nordiske lande omkring nye måder at skabe og opleve musik på.

Arrangementet kombinerer workshops, samtaler, præsentationer, koncerter og performances. Deltagerne arbejder med selvbyggede og eksperimenterende musikinstrumenter og undersøger, hvordan materialer, teknologi og menneskets tilstedeværelse påvirker den måde, vi oplever lyd og musik på.

Programmet henvender sig til professionelle kunstnere og studerende, samt til et bredere, nysgerrigt publikum. Om eftermiddagen er arrangementet åbent for offentligheden med samtaler og præsentationer, efterfulgt af optrædener og performances om aftenen. Det er specifikt aftenens koncerter, der her søges støtte til. Arrangementet skabes i samarbejde med nordiske kulturinstitutioner fra Norge, Sverige, Holland og Island og bidrager til udveksling mellem kunstnere på tværs af lande. Med arrangementet ønsker vi at skabe et kulturelt mødested i København, hvor kunst, håndværk, teknologi og musik mødes, og publikum får mulighed for at opleve nye kunstneriske udtryk på tæt hold.

Formidling af projektet

Med symposiet ønsker vi både at etablere en faglig diskussion mellem professionelle i feltet og en formidling til et bredere publikum. Dels arrangeres der en offentlig paneldiskussion, og dels følger vi op på pilot-event gennem fortsat dialog med de involverede parter.

Koncerter og workshopspræsentationer dokumenteres med video som både vi og kunstnerne kan bruge efterfølgende. Videoerne offentliggøres på vores hjemmeside og bruges til videre formidling.

Vores annoncerings- og formidlingsstrategi har fokus på kommunikation uden for sociale medier med plakater, flyers, offentlige eventkalendre, personlige invitationer til relevante deltagere og samarbejde med de nordiske partnere. Derfor ønsker vi også budget til grafisk designer, print og hjemmeside.