

Musica Ficta
Worsaaesvej 19, 5. sal
1972 Frederiksberg C



Ansøgning om midler til opførelsen af Händels oratorium "Messias" med vokalensemblet Musica Ficta og barokorkestret Camerata Øresund.

Vokalensemblet Musica Ficta blev grundlagt i 1996 og har siden etableret sig som en toneangivende aktør inden for både tidlig vokalmusik og formidlingen af den danske sangskat. I december 2026 opfører ensemblet Händels *Messias* i samarbejde med barokorkestret Camerata Øresund. Koncerten finder sted i Christiansborg Slotskirke i København og dirigeres af Bo Holten.

Kunstnerisk ambition

Med projektet ønsker Musica Ficta at give publikum mulighed for at opleve *Messias* i en fortolkning, der tager udgangspunkt i Händels egen musikalske virkelighed. *Messias* er et af den klassiske musiks mest kendte oratorier, og opføres i et hav af fortolkninger. Musica Fictas kunstneriske ambition er derfor at genopdage værket gennem en historisk informeret tilgang og derigennem at lade dets dramatiske kraft, musikalske detaljer og følelsesmæssige spændvidde træde tydeligt frem. Musica Ficta og Camerata Øresund forener deres ekspertise i en opførelse med originale instrumenter og baroksangere, der varetager både kor- og solopartier – i tråd med den praksis, man kendte på Händels tid.

Stræben efter en historisk informeret klang handler ikke blot om at rekonstruere fortiden, men om at bruge vores viden om den til at komme tættere på værkets oprindelige musikalske intention og dermed skabe en levende og nærværende oplevelse for nutidens publikum.

Publikum og formidling

Messias har en stærk plads i den europæiske musiktradition og har gennem århundreder bevaret sin evne til at engagere et bredt publikum. Projektet tager udgangspunkt i denne umiddelbare tilgængelighed, men insisterer samtidig på værkets kompleksitet og kunstneriske dybde. Musica Ficta arbejder ud fra en anti-populistisk tilgang til musikformidling og publikumsudvikling. Det betyder, at ensemblet ikke søger at gøre den klassiske musik enklere for at nå et større publikum, men i stedet ønsker at give publikum adgang til musikken på dens egne præmisser. Kunstnerisk kvalitet, fordybelse og koncentreret lytning er således centrale værdier i formidlingen.

Udvikling

Samarbejdet mellem Musica Ficta og Camerata Øresund styrker det professionelle miljø omkring tidlig musik i Danmark gennem udveksling af specialiseret viden, kunstneriske erfaringer og musikalsk ekspertise. Den fælles produktion giver både musikere og publikum mulighed for at møde *Messias* som et levende kunstværk, der fortsat rummer nye muligheder for fortolkning.

Vokalensemblet Musica Ficta og dirigent Bo Holten
Producent Nanna Ipsen