

København, august 2026

Til Musikudvalget,

Jeg vil på vegne af barokensemblet *The Baroque Society* ansøge om støtte til koncertprojektet *Remembering (uopførelse) – Actus Tragicus & Evening Hymns*. Projektet vedrører 2 koncerter til Allehelgen 2026.

FORMÅL & BAGGRUND

The Baroque Society er et nyskabende barokensemble, der vil gøre klassiske koncertoplevelser af højeste kvalitet vedkommende for nye generationer – for det moderne menneske. TBS skaber koncerter med en stærk social og kunstnerisk profil og brænder for at bringe glemte barok- og renæssanceskatte frem i lyset. Vores koncerter er som en fernisering i kunstverdenen fremfor en traditionel klassisk koncert – vi fejrer i fællesskab nysgerrigheden og glæden ved at udforske det ukendte.

PROJEKT

Remembering – Actus Tragicus & Evening Hymns

Remembering er en koncertproduktion til Allehelgen – en musikalsk markering af dagen, hvor vi mindes dem, vi har mistet, og samtidig skaber rum for at mærke et fælles håb for fremtiden. J.S. Bachs stemningsfulde kantate *Actus Tragicus* væves sammen med et *nyskrevet bestillingsværk* af den unge komponist Nick Martin. Til koncerten medvirker et stærkt solistisk sangerhold.
Efter koncerterne inviteres publikum til et glas vin og fælles samtale.

Koncerter: 29. oktober i *Grundtvigs Kirke* og 30. oktober
Holmens Kirke.

Forventet publikum: 500

MÅL

Med The Baroque Society arbejder vi langsigtet med at opbygge et fællesskab om musikken og de aktiviteter, der folder den ud.

The Baroque Society vil:

- Give et ungt, friskt og nytænkende bud på barok- og renæssancemusik gennem performances på internationalt topniveau
- Skabe klassiske musikoplevelser for det moderne menneske – koncerter, der bygger bro mellem barokken og nutiden
- Udfordre den traditionelle koncertform og sætte fokus på det *menneskelige fællesskab* gennem musikalske ferniseringer, samtaler og publikumsinddragelse

MÅLGRUPPER

Siden vores opstart i 2024 har vi mærket stor interesse og nysgerrighed omkring vores koncerter – og vores arrangementer har været meget velbesøgte. Vores målgruppe er “museumssegmentet”: Mennesker med interesse for aktuel kunst og kultur. Vores publikum spænder bredt – fra unge i tyverne til “det grå guld” – og det er vigtigt for os at skabe et rum hvor musikken forbinder generationer.

MARKEDSFØRING

Vi markedsfører koncerterne målrettet mod et *ungt publikum* via sociale medier, fordi vi brænder for at engagere netop denne generation i barokmusikkens verden. Vi har en aktiv tilstedeværelse på SoMe, udsender månedlige nyhedsbreve til en voksende følgerskare og sender pressemeddelelser til alle vores koncerter.

MEDVIRKENDE

The Baroque Society:

Yngvild Haaland Ruud (orgel, kunstnerisk ledelse), Pernille Petersen & Pernille Ebert (blokføjter), Jesenka Balic Zunic (cello da spalla), Samuel Runsteen (viola da gamba) og Joakim Peterson (violone).

Sangsolister:

Fanny Kempe (sopran), Kristin Mulders (mezzo), Petter Moen (tenor), Simon Sumal Faurby Stycke (bas-baryton)

ØKONOMI

TBS' økonomi balancerer mellem støtte fra fonde, koncertsteder og billetindtægter. Vi ansøger om støtte på 10.000 fra Musikudvalget til dækning af honorarer og produktionsudgifter. Vi står naturligvis til rådighed for uddybende spørgsmål og information.

På vegne af The Baroque Society,



Yngvild Haaland Ruud
kunstnerisk leder