

Projektbeskrivelse

Projektstitel: Uneath på Den Frie – Nye formater for elektronisk musik

Dato: 3. september 2026

Spillested: Den Frie Udstillingsbygning, København

Introduktion:

Uneath på Den Frie er et kurateret live- og performanceprojekt, der samler en række markante, internationale og lokale kunstnere inden for eksperimenterende elektronisk musik og performancekunst. Projektet undersøger, hvordan elektronisk musik kan præsenteres i nye formater, hvor koncert, installation og performativ praksis smelter sammen i en samlet publikumsoplevelse.

Med udgangspunkt i Den Frie Udstillingsbygning som ramme ønsker projektet at skabe et intimt, sanseligt og kunstnerisk ambitiøst rum for musik- og performanceoplevelser, der bevæger sig uden for de traditionelle klub- og koncertformater.

Kunstnerisk indhold

Projektet præsenterer følgende musikalske kunstnere:

- Ear (US/UK)
- The Twins (UK)
- Babyxsosa (US)
- Double Virgo (UK)
- Fine (DK)

Derudover integreres performative indslag af:

- Andreas Haglund (DK/SE)
- Lydia Østberg Diakite (DK/SE)

De to performancekunstnere vil udvikle stedsspecifikke værker, der aktiverer rummet mellem koncerterne og skaber forbindelser mellem lyd, krop og publikum. Deres bidrag fungerer ikke som adskilte indslag, men som en integreret del af det samlede forløb.

Kunstnerne repræsenterer tilsammen en ny bølge af praksisser, hvor musik, performance og visuel kultur er tæt forbundne.

Fælles for projektets deltagere er:

- En stærk forankring i digital kultur og samtid
- Arbejde med hybride formater mellem koncert, performance og installation

- En eksperimenterende tilgang til publikum og rum

Projektet er kurateret og produceret af Uneath med Sebastian Gabe i spidsen, eventproducer med omfattende erfaring fra internationale festivaler og scener.

Format og afvikling

Projektet afvikles som et heldags forløb i Den Frie Udstillingsbygning og vil inkludere:

- Livekoncerter og musikalske performances
- Stedsspecifik performancekunst af Andreas Haglund og Lydia Østberg Diakite
- Rumlig iscenesættelse og scenografi
- Digitale elementer (live-streaming og dokumentation)
- Tværkunstneriske samarbejder

Performanceværkerne vil fungere som overgangszoner og selvstændige oplevelser, der udvider koncertformatet og skaber en kontinuerlig dramaturgi gennem hele programmet.

Målgruppe

Projektet henvender sig til:

- Unge og voksne (18–50) med interesse for ny musik og samtidskunst
- Publikum fra både musik-, kunst- og performance-miljøer
- Internationale gæster og netværk

Der arbejdes aktivt med at nå nye publikumsgrupper gennem digitale platforme og lokale samarbejder.

Betydning for København

Projektet bidrager til Københavns kulturliv ved at:

- Samle musik og performancekunst i et nyt format
- Introducere internationale kunstnere, der sjældent optræder i Danmark
- Aktivere en kunstinstitution som Den Frie i en musikalsk kontekst
- Styrke forbindelsen mellem lokale og internationale miljøer
- Udvikle nye publikumsoplevelser og formater

Projektet understøtter Københavns position som en by for eksperimenterende og tværæstetisk kunst.

Formidling og synlighed

Projektet formidles gennem:

- Sociale medier
- Samarbejder med internationale musik- og kunstplatforme
- Dokumentation og live-streaming

Den performative dimension forventes at skabe et stærkt visuelt og digitalt materiale, der kan leve videre efter projektets afvikling.

Perspektiv

Projektet er tænkt som første iteration af et tilbagevendende format i København, hvor musik og performancekunst integreres i nye sammenhænge.

Projektet har potentiale til at udvikle sig til en platform for eksperimenterende praksisser, hvor kunstnere kan udvikle nye værker i krydsfeltet mellem lyd, krop og rum.

Sammenfatning

Unearth på Den Frie samler en række stærke og nye kunstneriske stemmer inden for elektronisk musik og performancekunst i et nyt, ambitiøst format. Ved at integrere koncert, performance og rumlig iscenesættelse skaber projektet en helhedsoplevelse, der både udfordrer og udvikler den måde, musik præsenteres på i København.