

Introduktion

Hvor alting altid er er en musikdramatisk fortælling af digter, Søren Ulrik Thomsen, operabasso Nicolai Elsberg, akkordeonist Bjarke Mogensen, orkesteret Det Glemte Kvarter samt Aarhus Jazz Orchestra. Derudover medvirker en kvindelig skuespiller (TBA) på oplæsning. Det er et orkesterværk eller en musikalsk hørespil, som tager publikum med til erindringer omhandlende 70'ernes socialrealisme, forfatterens barndom på Stevn, novemberdage og regnvejre.

Hvor alting altid er er en insisteren på det langsomme, nærværet og fordybelse i en tid præget af acceleration, effektivisering og konstant optimering. Ikke som nostalgisk modstand, men som aktiv refleksion over, hvordan vi som mennesker lever vores liv, og hvad vi vælger at give tid og opmærksomhed. Det 57 minutter lange værk blev skabt i perioden 2023–2025, opført ved seks koncerter rundt i landet og efterfølgende indspillet og udgivet på vinyl og digitalt. Værket blev nomineret til en *Danish Music Award Jazz* for Årets Jazzudgivelse og Mikkel B. Grevsen blev nomineret som Årets Jazzkomponist samt en Carl Pris for værket.

Nu ønsker vi - de kunstneriske kræfter bag værket - Søren Ulrik Thomsen, Det Glemte Kvarter, Aarhus Jazz Orchestra og komponist, Mikkel B. Grevsen at videreudvikle værket. Videreudviklingen sker gennem komponering af nye partier for Bjarke Mogensen (akkordeon), Nicolai Elsberg (basso) og skuespiller (oplæsning). Herved udvides værkets klanglige register og dets tværestetiske forankring styrkes, samtidig med at den undersøgende og skabende tilgang fastholdes:

Udviklingen af værket udspringer af en erkendelse af, at kunsten ikke er et supplement til samfundet men en nødvendig forudsætning for menneskelig bæredygtighed.

Værket fremføres i DRs Koncerthus, Studie 2 og i Musikhuset Aarhus, april 2027. Denne ansøgning er møntet på udgifter ifbm. prøver og koncert alene i København. Alle private fonde er søgt støttet til både Aarhus og Københavner-udgifter og de ansøgte- og bevilgede beløb er således estimeret ud fra en procentfordeling mellem udgifter til København og Aarhus.

Kunstnerisk kerne og motivation

Det er nogle af landets mest markante kunstneriske stemmer, der her er gået sammen om at skabe et værk i krydsfeltet mellem litteratur, dramatik og moderne kompositionsmusik. Samarbejdet markerer et kunstnerisk nybrud i sammensmeltningen af oplæst prosa og orkestral musik og har opnået bred anerkendelse i dansk musikliv og presse:

“Albummet bør være en del af dit livspensum” – Niels Christian Cederberg, DR P8

“Da jeg hørte tonerne fra Mikkel Grevsens althorn indlede værket, følte jeg mig nærmere på marchorkestre, Wien og Wagner, end på København og Søren Ulrik Thomsens hjemstavnslyrik. Men da Grevsens tanker med orkesterværket udfoldede sig, og Aarhus Jazz Orchestras 13 mand store blæsersektion fyldte rummet med åbne toner, så fremgik sammenhængen tydeligt. (...) Det er en lokal, overjordisk oplevelse af dimensioner” – Casper Koeller, Sceneblog.dk

“Et fremragende album, der vil stå historiens distance” – Ivan Rod, Gaffa

Motivationen for at videreudvikle værket udspringer af et ønske om at holde kunsten levende, relevant og i dialog med sin samtid. Ikke som et afsluttet monument, men som et værk i bevægelse. Et værk, der skaber et rum, hvor verden ikke skal forklares, men åbnes; hvor publikum inviteres til at standse op, lytte og være til stede i et fælles åndedrag.

Gennem Søren Ulrik Thomsens prosatekster fra essaysamlingen *En hårnål klemt inde bag panelet* undersøger *Hvor alting altid er* tidens bevægelser. Det er tekster om tiden, der både forsvinder bagud og flygter fremover. Tekster fulde af sansninger, stemninger og iagttagelser. Fra det essayistisk reflekterende til erindringshistorier. Fra det rå til det rørende er det noter fra eftertiden om ikke at lade fortiden stivne til klichéer og om at forholde sig kritisk til nutiden og samtidig insistere på sin principielle optimisme. Om at mistro alle, der længes efter den gamle verden, og frygte dem, der vil bygge en ny. Og om at være her nu - men også altid et andet sted.

Musikalsk ønsker vi at videreudvikle og underbygge værkets mørke og store lyd. Vi ønsker at bringe akkordeonet i spil med dets pirrende tekstur og dynamik som bærende element. Musik og tekst bliver ikke hierarkisk ordnet, men flettes ind i hinanden som ligeværdige lag i et samlet narrativ. Teksterne har ingen fortløbende handling, men hænger sammen i én samlet bevægelse, der opleves bedst fra begyndelse til slut; som en vandring gennem et galleri, hvor hvert rum åbner for et nyt motiv. Derudover ønsker vi at lade musikken stå som et selvstændigt refleksionsrum, hvor klang, tekstur og form skaber plads til eftertanke.

Relevans

Søren Ulrik Thomsens forfatterskab vil til enhver tid være relevant, og hans digte "vil også blive læst om 100 år", som der stod i en Politiken anmeldelse, simpelthen fordi de beskæftiger sig med menneskets universelle problemstillinger og abstraktioner. Hans prosatekster rummer en særlig evne til at forene det personlige med det samfundsmæssige og det konkrete med det eksistentielle. Når teksterne sættes i dialog med et stort, levende orkester, opstår nye måder at opleve både litteratur og musik på. Denne tværæstetiske tilgang åbner dørene for publikum, som måske ikke i forvejen bevæger sig frit mellem genrerne, og det skaber møder på tværs af kunstformer og generationer. *Hvor alting altid er* er relevant, fordi det - gennem reminiscenser af Søren Ulrik Thomsens forfatterskab - fortæller os noget om, hvordan det er at være menneske. Søren Ulrik Thomsens koncise og nøje udvalgte ord har, gennem 40 år, dannet

sætninger om menneskets dybeste tvivl, ensomhed, dødelighed og skrøbelighed; men også om håb, kærlighed, natur og liv.

Realisering og kunstnerisk udvikling

Hvor alting altid er er et poetisk-musikalsk hørespil eller en suite af orkestrerede prosastykker. Det udfolder sig i et stort, organisk og resonerende klangunivers, hvor trompeternes glasklare ringen, stakkede klarinetter, fløjteensemble, fragmentarisk duo-klaver, kor, strøget bas og cello, euphonium og basklarinetter tilsammen danner et sanseligt og teksturigt rum.

Musikken bygger på den klassiske musiks tilgang til form og harmonik, mens improvisation og polyrytmik flettes sammen med et elektronisk underlag i værkets fire satser. Selvom musikken spilles af et jazzorkester, har det været komponistens ambition at skrive et værk ud fra en klassisk idé og tradition – men at det samtidig skulle spilles *netop* af et rytmisk orkester for at få en ny tilgang til den klassiske musik ind i værket. Mange af musikerne i Aarhus Jazz Orchestra er enten klassisk uddannede eller spiller ny, moderne kompositionsmusik og samtidig giver musikerne alsidige kunnen mulighed for improvisation, hvilket var en nødvendighed ifht. komponistens ambition.

Værket er kompromisløst i sin konceptuelle tilgang til orkestrering og bruger ambitus og repetitioner som et aktivt valg. Derved opnås et særegent musikalsk udtryk, som lyder som et klassisk værk – men som samtidig har et stærkt twist af noget andet; en underliggende uro.

Det videreudviklede værk (ur)opføres ved to store koncertproduktioner med et forventede publikumsantal på samlet 2000 publikummer fordelt i:

Musikhuset Aarhus, Store Sal: 15. april 2027

DR Koncerthuset, Studie 2: 22. april 2027.

Koncerterne fungerer både som en kunstnerisk kulmination på et unikt samarbejde og som samlingspunkter for en dyb og fælles kunstnerisk publikumsoplevelse.

Publikumsudvikling

Når vi i Det Glemte Kvarter spiller koncerter sammen med Søren Ulrik Thomsen oplever vi en stor aldersspredning i vores publikum: Gymnasieelever sidder side om side med pensionister, og det mener vi er et tegn på, at vi med vores værker er lykkedes med at indfange stemninger, som vækker genklang på tværs af alder, baggrund og forudsætning.

Hvor alting altid er er etorstilet orkesterværk med mange mennesker inde over. Der er 23 udøvende klassiske- og rytmiske musikere, en forfatter, en skuespiller, orkestrator, dirigent, komponist, producent, administration, PR og bogholderi. Derudover et hold på seks teknikere.

Det er flere års arbejde, der kulminerede i 2025 og som igen kan kulminere i 2027, hvor vi ønsker at få det videreudviklede værk ud til et nyt og bredere publikum.

Vi kommer med stor egenfinansiering fra Aarhus Jazz Orchestra samt fine aftaler med DR Koncerthus og Musikhuset Aarhus, men vi har også brug for støtte for at få det til at lade sig gøre. En støtte som med stor overvægt i budgettet kommer til at gå til honorar til medvirkende kunstnere. Projektet kan kun realiseres i sin fulde kunstneriske dybde med støtte fra fonde, der har mod til at investere i fordybelse, tid og kunstnerisk kompleksitet.

Hvor alting altid er er ikke et hurtigt produceret værk men et langsomt modnet kunstnerisk forløb, hvor kvalitet opstår gennem tillid, prøvetid og menneskelig erfaring. Fondens støtte er derfor ikke blot økonomisk, men et aktivt medskabende valg om at give plads til kunst, der er langtidsholdbar.

Perspektivering

I en tid med øget polarisering, hvor tempoet er højt og fælles erfaringsrum bliver stadig sjældnere, fungerer kunsten som et af de få steder, hvor mennesker kan mødes uden at skulle mene det samme

Støtte til *Hvor alting altid er* er en investering i et værk med dokumenteret kunstnerisk kvalitet, national gennemslagskraft og et tydeligt publikumspotentiale. Projektet bidrager til at skabe fælles oplevelser, hvor mennesker på tværs af alder, baggrund og erfaring kan mødes om noget, der ikke lader sig reducere til måltal eller umiddelbar nytte. Det er netop her, de store fondes engagement gør en afgørende forskel: ved at muliggøre kunst, der tager tid, stiller krav og skaber varige aftryk.

Projektet har samtidig en tydelig kunstnerisk og institutionel relevans. Projektet bidrager til en fortsat udvikling af dansk kunstmusik ved at arbejde i krydsfeltet mellem litteratur, kompositionsmusik og rytmisk orkesttermusik. Ved at videreudvikle et allerede anerkendt værk sikres både kunstnerisk fordybelse og bæredygtighed: værket får mulighed for at vokse, nå nye publikummer og indgå i en længerevarende dialog med sin samtid frem for at forblive et enkeltstående nedslag. Vores ambition er at afspejle det, vi alle har brug for, og at vise, hvad den klassiske musik, litteratur og den udøvende kunst i det hele taget kan være: et fælles åndedrag i en voldsom verden.

Tidsplan:

december 2026: Komposition af ny musik og kunstnerisk udvikling

december 2026: Orkestrering og klargøring af nodemateriale

januar 2026- april 2027: PR-indsats og billetsalg (løbende)

januar 2027 - februar: Preproduktion, teknisk og logistisk planlægning

Start april 2027: 2 dages prøveforløb umiddelbart inden første koncert

15. april 2027: Koncert i Musikhuset Aarhus, Store Sal

22. april 2027: Koncert i DR Koncerthuset, Studie 2

Maj-juni 2027: Dokumentation, regnskab og afrunding