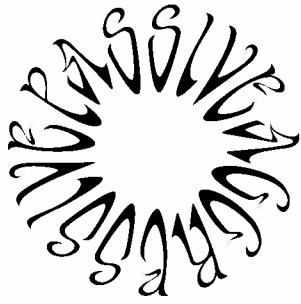




Uneath 0.8 – *klubkulturelle overraskelser på godt og ondt*

Feature April 11 2025

**TAST “S” FOF
SØGEFUNKTI**

**UPCOMING
EVENTS**

Man. 31/8 - Søn. 6/

Ons. 2/9, Final Descen
Mohammad Reza + Mo
Basement, København

Få oplysninger

Tor. 3/9, Movement Sh
a Heart: liden kirsten +
fauerskov + oliver magn
Basement, København

Få oplysninger

Tor. 3/9, Date Camp (c
release) at Phono, Århu

Få oplysninger

Tor. 3/9 - Tor. 3/9, Sar
at Dexter, Odense *Få op*

Tor. 3/9, Åbning af Fol
Clarissa Conelley + Firs
Folkehaven, København

Få oplysninger

Tor. 3/9, Rasmus Weir
Phoenix Down at Urba
København *Få oplysning*

Fre. 4/9 - Fre. 4/9, Hi
Dexter, Odense *Få oplys*

Fre. 4/9 - Lør. 5/9, So
Rosýan at Teater Mome



Uneath 0.8, 15/3 på Hangaren. Reportage af Victor Tao Dinesen.

”Copenhagen’s new hyper-rythmic realm” er det tagline, der med mystik og coolness møder en, når man går ind på Uneaths Instagram-profil. Den sparsommelige beskrivelse af eventrækken indkapsler ret præcist både, hvad Uneath med deres nattelevsarrangementer forsøger at skabe, og hvad klubkultur som fænomen indeholder: et destillat af musik, mode, visuel og performancebaseret kunst, der skaber rammen for stærke fællesskaber. Det er en verden (realm) for sig, hvor mange velkendte kunstformer bliver aktiveret på ny, finder nye udtryk og

Odense [Få oplysninger](#)

Fre. 4/9 - Lør. 5/9, De 2026 (multiple artists) a vandtårn, København

[Få oplysninger](#)

Lør. 5/9, Angry Cat Fe The Rebel + Isotope So Slytter + The Pelts + No at Basement, Københav

[Få oplysninger](#)

Lør. 5/9, HVAD + Sigo Forbrændingen, Albert:

[Få oplysninger](#)

Lør. 5/9, Less Angels M support party: Debbie S Fierce + Jiji the Univers Kapelvej44, Københav

[Få oplysninger](#)

Lør. 5/9 - Lør. 5/9, HV SIGO at Forbrændinge Albertslund [Få oplysning](#)

Man. 7/9 - Søn. 13/

Man. 7/9, Koncert i ku Emil F + Frederik Valen Aveny T, København [Få](#)

Tir. 8/9, Final Descent Bones, Drones & Tones embodiment workshop Brønshøj vandtårn, Køl

[Få oplysninger](#)

Ons. 9/9, Final Descer Free Folk: Roxane Met: Guro Kvifte Nesheim & Edén at Klein, Københ.

[Få oplysninger](#)

sammensættes i et dels præ-kurateret og dels spontant format, der skaber en samlet levende oplevelse og et – når det er godt – selvstændigt kunstnerisk udtryk.

Lørdag den 15. marts løb den ottende udgave af hybrid-eventserien Uneath af stablen. Med et program bestående af liveacts som Mykki Blanco, New York og X & Yde, samt djs som Gud, Why Be, Gialligari og Sgabe, udviste arrangørgruppen en stor opmærksomhed på subkulturelle trends og indgav dermed modigt et løfte om at servere et arrangement, der kunne tilfredsstille Københavns alternative ungdoms forkærlighed for alternativ hiphop, altpop, hyperpop og dekonstrueret klubmusik. Nogle genrer, der, trods forskelle, har et fragmenteret og sampletungt lydunivers til fælles, og en fælles tilbøjelighed til baggy jeans, 2fers (langærmet under kortærmet t-shirt) og tyndstregede tatoveringer.

Arrangører som Rewild, ASSMR og det her aktuelle Uneath udfordrer gængse københavnske klubformater ved i høj grad at blande musikgenrer, live acts, dj-sets, performancekunst og ambitiøse lysinstallationer. På den måde er de med til at innovere en

Tor. 10/9 - Lør. 12/9, I Festival 2026 at Various
Få oplysninger

Tor. 10/9, Mike Sherid (release) at Alice, Købe
Få oplysninger

Tor. 10/9, Lack (releas
Bredahl m. band + Oms
Pumpehuset, Københav
Få oplysninger

Fre. 11/9 - Lør. 12/9, I Festival at Trifolium, K
Få oplysninger

Fre. 11/9, KBH Fest 20
Casket Spray + Dødnav
Pistol Pistol + Planet Y
Status Symbol + Sære g
at Ungdomshuset, Køb
Få oplysninger

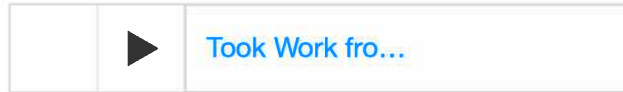
Fre. 11/9 - Fre. 11/9, I præsenterer: Lack albu
Frølageret, Odense *Få c*

Lør. 12/9, KBH Fest 20
Mess + Decorticate + Fe
+ JJ & the A's + Missvna
Charity + Nervegas + T
Ungdomshuset, Købenl
Få oplysninger

Lør. 12/9, Elleve + Sab
Søren Maria Buschman
Tromleorkestret + Kahl
Ulriksen at Ny Bastion,
København *Få oplysning*

Lør. 12/9, SPARKLIN
SOUND FESTIVAL:
RAGNHILD MAY / J
BOWERS / REINHOL
FRIEDL at KU.BE, Kø

kulturel genre, der siden københavner technoens hedonistiske warehouse-raves har stagneret i sin form.



Det lyder jo meget godt, og kan på mange måder være nogle rigtig gode bud på nye typer klubarrangementer, der tør og kan mere, end København længe har set. Men hvor godt lader koncepterne sig oversætte til virkeligheden, og er Københavns natteliv modent til at blive æstetisk udfordret selv i de mørke nattetimer? For nærmere at undersøge de spørgsmål og se et eksempel på disse nye klubkulturelle tendenser, bevægede jeg mig en martsnat ud til festen i Hangaren på Refshaleøen.



X & Yde. Foto: Liv Latricia Habel.

Lidt for lange liveperformances

Få oplysninger



pasag

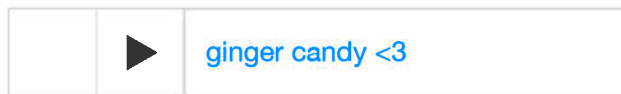


@pasaggressive

Uneath 0.8 lagde ud med de to on-brand live-acts New York og X & Yde, der med deres genreblandende lyd af syntetiseret pop, reggaeton, atonal RnB og underspillede vokal talte direkte ind i det primært unge, gen z-publikum. Begge performances havde dog svært ved at opretholde energien, både i deres egen optræden og i det publikum, som de var placeret på en scene i midten af. X & Yde, der er et nyligt opstået projekt af musikerne Ydegirl og [Xenia Xamanek](#) og EP-aktuelle med den udfordrende og spændende "Sound of a Bite", var med sin dekonstruerede og atonale RnB på papiret et interessant nok valg som kontrast til computerpop-duoen New York, men virkeligheden var, at de to acts var svære at skelne fra hinanden.

Den London-baserede duo New York fremstod selv statiske på scenen og syntes at have manglet en lyssætning, der i højere grad matchede deres glitchede og, hæhæ, urbane lyd. Den her mangel på enten energi eller, skal vi sige, special-effects, gjorde at begge acts føltes måske lidt for lange til et klubrum, hvor publikums opmærksomhed er let at tabe. I det hele taget virkede det svært for begge acts at skabe en afgørende intimitet mellem publikum og artist, som deres

sjæfulde performances ellers lagde godt op til. Denne distancerede fornemmelse kan langt hen ad vejen skyldes Hangarens tunnelformede og vanskelige arkitektur, en stor trafik til og fra venuets udeareal og et publikum, der (endnu) ikke er trænet til at forholde sig til livemusik i et festrøm.



Liveperformances i et klubrum adskiller sig fra et koncertrum, ved i højere grad at være afhængig af publikumskontakt og artisters fornemmelse for stemningen i rummet. Det er et mere utaknemmeligt rum, der sjældent accepterer indadvendte optræden. New York og X & Yde var indadvendte performances, og var derfor lette ofre for festgængeres korte attention span. For arrangørerne er det en kunst at kunne integrere formater som stille livekoncerter ind i, hvad der for størstedelen af publikum fortsat er et festrøm, på en naturlig og organisk måde. For at det bedre kunne have lykket, ville begge performances have haft bedre af en anden placering, i et mindre rum, eller med et mere

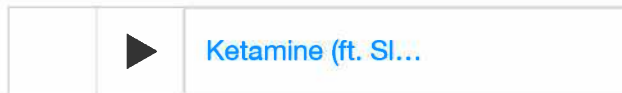
ekspressivt production design, der kunne kompensere for den statiske og indadvendte sceneoptræden.

*“Mykki Blanco
fik samlet
publikum med
en, modsat de
to foregående
liveacts, meget
udadvendt
performance.”*

Gud fader bevares

Mykki Blanco fremviste derimod stjernestatus og formåede at balancere mellem ekspressiv-fysisk performance en festivalscene værdigt med popbangers som ”Holidays in the Sun” og stemningsbevidst levering af hiphopnumre som ”Ketamine”, der drillende legede med rummets energi. Mykki Blanco fik samlet publikum

med en, modsat de to foregående liveacts, meget udadvendt performance. Samspillet med dj og Uneath-arrangør Sgabe fungerede særligt godt og fik performancen til at veksle frit mellem vokalt nærvær og energiske klubbrytmer.



Men så kom Gud. Det var et modigt valg at placere Gud, en kendt trap- og tranceproducer fra det svenske crew Drain Gang, efter et main act. Og ja, pointen er netop, at det ikke nødvendigvis er det rigtige valg at have et festligt og energisk indslag sent på natten, men for ikke at miste sit publikum til nattens udskejelser kræver det en præcis fornemmelse for stemninger, uanset genrevalg. Gud viste sig ikke at være den opgave voksen, og valget af ham føltes desværre mest som et valg af et hypet navn frem for talent.



Mykki Blanco, Gud, Fakethias. Foto: Liv Latricia Habel.

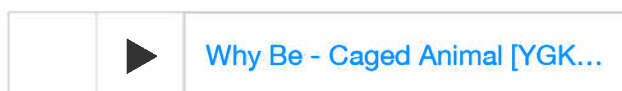
Nogle gange lønner det sig med et sats, som da kollegaen Ecco2k til det fremragende Uneath 0.5 viste sig at levere et dynamisk og udfordrende dj-set. Guds repertoire bestod af tracks som Vangelis' "Rachels Theme" og shoegazed numre af Cocteau Twins og indlagde dermed et markant stemningsskift fra Mykki Blancos energiske og engagerede liveperformance. Jeg værdsætter uforudsigeligheden i et klubprogram, der ikke nødvendigvis bevæger sig lineært hen imod et hårdt, ekstatisk og/eller æstetisk udfordrende klimaks. Men Gud bød desværre ikke på nogle kunstneriske overraskelser, andet end nogle af de værste dj-tekniske skills jeg længe har oplevet.

*“Variation,
uforudsigelighed og
kuratorisk mod er,
hvad der adskiller
det performative
klubrum fra en*

almindelig dansefest.”

Kærkommen brud på former

Natten sluttede af med to klubbede dj-sets af Why Be og Gialligari. Why Be leverede et dj-set, der bevægede sig mere inden for traditionelle klubgenrekonventioner af techno, trance og house, med den koreansk-danske dj og producers velkendte tekniske overskud og fingerspitzgefühl for rytmik. Her bliver der spillet op til fest, ja, men med en symfonis narrative sammenhænge og et pulserende lydlandskab, der på en og samme tid tvinger ens krop i bevægelse og sætter ens tanker i himmelflugt. Gialligari maxede den afslutningsvist ud med referencetung basmusik i bedste moderne hypervokal og club edit-vis. Kreativ selection, men knap så poetisk opmærksomhed på helheden af settet. Kl. 05 er det vigtigste nok alligevel at bevare momentum i det tilbageværende publikum.



Variation, uforudsigelighed og

kuratorisk mod er, hvad der adskiller det performative klubrum fra en almindelig dansefest. Det er i klubrummet, at velkendte kunstformer kan finde nyt liv, og det gør de i særdeleshed, når de optræder på måder, man ikke havde forventet. Uneath placerer sig i en kærkommen trend af arrangementstyper, der også inkluderer koncert-/eventserien Rewild, og som i stor stil blander genre og kunstformer. Rewilds format følger dog efterhånden den samme lidt forudsigelig form, hvor arrangementet altid starter med livekoncerter for at ende ud i klubbede, om end ofte også eksperimenterende, dj-sets. Uneath viser, at de har øje for klubrummets mange muligheder ved at turde lege med programlægning og at de acts, som de booker til deres arrangementer, er mere og andet end fire i gulvet techno-djs.

Til Uneath 0.8 blev der satset på en række undergrundsfænomener, der desværre ikke helt kunne leve op til deres hype – i hvert fald ikke i klubrummets rammer. Dele af liveperformancesne kunne måske være reddet af nogle produktionsmæssige tilpasninger, men de var nok mest af alt

programmæssigt malplaceret. Tilbage står et arrangement, der nok lykkedes bedst, da det holdt sig inden for konventionelle nattelivsrammer og klubgenrer.

Når det er sagt, så er Uneath fortsat et interessant og kærkømt bud på en ny type klubarrangement i København, der går forrest med et stort internationalt udsyn og en bred repræsentation af artister og kunstneriske udtryk. De er med til at skubbe til grænserne for, hvad man som publikum kan forvente af københavns natteliv, og hvad man som arrangør kan forvente af sit publikum. For i det projekt, ligger der også en publikumsopdragelse, der viser, at man kan gå i byen på mange forskellige måder: at det lige såvel kan handle om en kulturel oplevelse, som det kan handle om at være fucked op og maxe den ud. Denne nye bølge af klubpromotere som Uneath, Rewild og ASSMR viser, at Danmark ikke behøver være en klubkulturel lilleputnation, og at der er plads til at tænke større og mere ambitiøst, når det kommer til Københavns kulturelle natteliv. Jeg følger i hvert fald opmærksomt med.

Tags: *Gialligari, Gud, Mikki Blanco, New*

*York, Sgabe, Uneath, Why Be, X & Yde, Xenia
Xamanek, Ydegirl*

Relaterede artikler



Jura –

*“What do you
rely on to let
yourself think
you have
witnessed this beauty?”
(interview)*



Transparent Dog – Stilsikre

*kammermelodier og
autotunede skriftemål*



Xenia Xamanek – *At skabe plads til flertydighed gennem musikken*

