



Ear Transplant koncertsæson i 2026/2027 - ansøgning om støtte

Efter en vellykket lancering, der blev beskrevet som "*sjov og ambitiøs*" i Politiken, **søger Ear Transplant støtte til at bygge videre på det momentum, der blev skabt takket være København Kommunes generøse støtte i vores sidste finansieringsrunde. Nu søger vi støtte til de to sidste koncerter (januar-marts 2027) i vores kommende sæson, der består i alt af 5 koncerter.** Vi serverer den mest banebrydende nye klassiske musik, der skrives i dag, både i Danmark og internationalt, og nu øger vi både aktivitetsniveauet og ambitionerne i vores produktioner. Ear Transplant arbejder i uformelle og tilgængelige spillesteder og koncertsale og afviser kategorisk forestillingen om, at klassisk musik kun er for en bestemt gruppe i samfundet. **Vores musik er aktuel, følelsesmæssigt kompleks og har potentiale til at finde genklang hos et bredt publikum.**

HVAD KAN I FORVENTE AF VORES NÆSTE KONCERTSÆSON? *Læs mere om hver koncert på side 2*

- 3 nye bestillingsværker fra nogle af Danmarks mest spændende unge komponister. Størstedelen af repertoireet spilles for første gang i Danmark
- Nye koncertformater, der sætter kunstmusikken i dialog med andre kunstarter som teater, bevægelse, video og billedkunst
- Et overordnet tema om '*det kropslige*', repræsenteret på forskellige måder: fra koreografi præsenteret som musik til forstærkede hjerteslag af en gravid performer og hendes ufødte barn, til psykoakustiske illusioner, hvor publikums ører bogstaveligt talt genererer fantomlyde.
- I et felt, der historisk set har været domineret af mænd, er vi stolte af at være en del af kampen for at sikre, at underrepræsenterede stemmer får en platform i den nye kompositionsmusikscene. **Cirka 60 % af værkerne på vores sæsonprogram er skrevet af kvinder eller ikke-binære komponister.**

HVEM ER VI?

Ear Transplant er et kunstnerdrevet ensemble og en kuratorisk koncertplatform for moderne klassisk og eksperimenterende musik med base i København. Vi blev grundlagt af komponisterne Joss Smith og Matthew Grouse med det formål at udvide grænserne for, hvad en klassisk koncert kan være. Mindeværdig, interaktiv, sjov, med udgangspunkt i aktuelle, relaterbare temaer, og samtidig kunstnerisk kompromisløs.



Vi eksisterer for at **genopfinde klassiske musikoplevelser**, styret af fem kerneværdier som kan ses [HER](#)

Med udgangspunkt i vores kernekvartet (slagtøj, klarinet, akkordeon og e-guitar) arbejder vi desuden sammen med et fleksibelt netværk af musikere, som alle er førende unge kunstnere inden for deres felt. Vores modulære besætning giver os mulighed for at programmere et bredt udvalg af musik, uanset om det drejer sig om en multimedie-tilgang, nye kombinationer af instrumenter eller velkendte kammermusikformer, der er genfortolket og formet af aktuelle holdninger og perspektiver.

Vores nuværende debutsæson (2026) beviser, at der er efterspørgsel og nysgerrighed efter **udfordrende klassisk musik**.

- Vores lanceringskoncert i januar på H15 var udsolgt og blev dækket af det store nyhedsmedie Politiken. Et sjældent tilfælde inden for Danmarks mere eksperimenterende musikscene.
- Alle fire koncerter bliver professionelt dokumenteret (lyd og video), hvilket skaber en ensartet og genkendelig kunstnerisk profil. Et eksempel kan ses [HER](#)
- Vi har indgået partnerskaber med forskellige spillesteder (fx. Basement) og festivaler, herunder KLANG Festival, hvor vi vejleder og opfører musik af ambitiøse, unge komponister som en del af deres NyKlang-program. Dette positionerer os som en aktiv bidragsyder til Danmarks musikmiljø snarere end et isoleret projekt.



Ear Transplant

Banebrydende moderne klassisk musik og multimediekunst i København

www.eartransplant.org

Selvom vi kun søger støtte til sæsonens fjerde og femte koncert – som er beskrevet nedenfor – er I meget velkomne til at læse mere om de første tre arrangementer via følgende link:

www.eartransplant.org/calendar

OVERSIGT OVER KONCERTERNE

4. SURGERY #2 | Medicinisk Museion, Indre By – slut januar 2027

En udforskning af menneskekroppen fra forskellige perspektiver. Invasive kirurgiske indgreb står i kontrast til fysiske kærtegn i et program, der reflekterer over handlekraft, menneskelig forbindelse og kropslighed. Et endoskopkamera udforsker et akkordeonskelet, mens mikrofoner fanger både lyden af en omfavelse, og den enestående oplevelse af to hjerteslag i en krop, en mor og hendes barn. Som hoveddelen af koncerten har Ear Transplant bestilt et nyt større værk af den danske komponist Jeppe Ernst, der er kendt for sin sanselige, ritualistiske musik om kroppen.

Program:

Adagio - Carolyn Chen (CHN/USA)
New commission - Jeppe Ernst (DK)
Endoscopic Musectomy - Sól Ey (IS)
Double Beat - Cathy van Eck (BEL/NL)
The Hug - Greta Eacott (UK/DK)



5. Desire Paths | Koncertkirken, Nørrebro – 5. marts 2027

Kammermusik for saxofoner, klarinetter, klaver, akkordeon og elektronik. I *Desire Paths* eksisterer mange modsatrettede veje på samme tid: mikrotonalitet, dekonstruktivisme inspireret af videospil og internetkultur, 'deep listening' og muteret salsamusik, der rumliggøres gennem 8 højttalere. Vi præsenterer eksplorativ komposition som et felt med flere spændende baner snarere end en enkelt ideologi. Det eneste dogme her er pluralitet. Koncerten har fået sin titel fra et menneskeligt fænomen kaldet *Desire Paths*.

'Desire paths' navigerer ud over de organiserede fortove og parker i vores byrum og er de uofficielle fodspor fra enkeltpersoner, der afslører de usagte præferencer, fælles genveje og de kollektive valg fra mennesker, der vover at træde uden for normerne. Programmet indeholder uopførelsen af Stine Benjaminsens nye værk, bestilt af Ear Transplant og den britisk-danske komponist James Black's værk for solosaxofon 'É5QÖi'.

Program:

Joy Replica - Ben Nobuto (UK/JPN)
HELL HOT - Robin Haigh (IRE/UK)
Song for Matilda and me - Natacha Diels (USA)
salsa al vapor - Felipe Tovar-Henao (COL)
É5QÖi - James Black (UK/DK)
New commission - Stine Benjaminsen (DK)



5 KONCERTER || 18 MUSIKERE || 17 KOMPONISTER || 5 SPILLESTEDER || 3 NYE BESTILLINGSVÆRKER





HVORFOR HAR VI BRUG FOR JERES STØTTE?

Den første sæson beviser, at der er et publikum og et kritisk rum for det, vi gør. Den anden sæson handler om at uddybe og udvide denne indflydelse. Jeres støtte er afgørende af tre årsager:

1. Kunstnerisk risiko og produktionskvalitet

Vores kommende koncerter indeholder ambitiøse og komplekse opsætninger:

- Multikanalelektronik (*Desire paths* på Koncertkirken)
- Endoskopiske kameraer og scenografi, der efterligner menneskelige organer (*Surgery #2* på Medicinsk Museion)
- Belysning som musikalsk og dramaturgisk virkemiddel (*Double Bill* på Dansekapellet)
- Skræddersyede, skulpturelle instrumenter (*Surgery #1* på KUBE)
- Ukonventionel musikdramatisk iscenesættelse (*Double Bill* på Dansekapellet)

Disse projekter kræver ressourcer, der går ud over almindelige produktioner af kammermusik. Ved at opretholde en høj produktionskvalitet sikres det, at risikoen modsvares af kunstnerisk præcision.

2. Fair løn og bæredygtighed

Vi er fast besluttede på at sikre fair løn til alle kunstnere, samarbejdspartnere og teknikere. Kunstmusikken kan ikke alene basere sig på billetindtægter uden at gå på kompromis med enten omfanget eller de kunstneriske ambitioner. Støtte fra fonde giver os mulighed for at:

- Bevare kunstnerisk integritet
- Opretholde et professionelt arbejdsmiljø, hvor kunstnere får en rimelig kompensation for deres arbejde
- Opbygge en langsigtet, selvstående struktur frem for et engangsinitiativ
- Sætte energi ind på at rette op på den historiske underrepræsentation af ikke-mandlige stemmer inden for klassisk musik.

Vi beder ikke om støtte for at overleve. Vi beder om støtte for at konsolidere fremdriften og opbygge en holdbar infrastruktur for området.

3. Eksponering, publikumsopbygning og PR

Det er nødvendigt at skabe konstant opmærksomhed omkring vores aktiviteter, men det er ikke billigt. Boostede annoncer på sociale medier, vores nyhedsbrev, omhyggeligt designet branding og trykte materialer som plakater, klistermærker, programhæfter og ansættelse af professionelle teams til at dokumentere vores koncerter – alt dette er integrerede dele af vores PR-strategi, som skaber en uundgåelig tilstedeværelse i det danske musikmiljø.

Vores tilgang virker, og vi ser meget lovende resultater, hvilket afspejles i antallet af publikummer, vi tiltrækker (for eksempel var vores lanceringskoncert udsolgt, og vi havde 18.000 unikke besøgende på vores sociale medier i løbet af en måned).

Ear Transplant eksisterer for at opbygge en langsigtet infrastruktur for eksperimenterende musik i Danmark. Vi er kunstnerisk kompromisløse, men socialt åbne og engagerede i at skabe koncertrum, der føles tilgængelige for alle nysgerrige lyttere, uanset deres baggrund. Vi håber, I vil være en del af denne rejse.

Vi sætter pris på, at I tager vores ansøgning i betragtning på dette afgørende tidspunkt i vores udvikling.