



Ansøgning om arrangementsstøtte (musik)

Arrangementet	
Genrer	Ny kompositionsmusik
Yderlig beskrivelse af genrer	Ny kompositionsmusik (moderne klassisk)
Arrangementets titel:	Ear Transplant 2027 - 2 koncerter
Startdato:	20-01-2027
Slutdato:	31-03-2027
Antal koncerter:	2

Sted
Medicinisk Museion Bredgade 62, 1260 København K Koncertkirken, Blågårdsgade 6A, 2200 København

Baggrundsinformationer	
Ønsket støttebeløb i kroner:	20000 kr.
Navne på deltagende kunstnere/grupper:	Musikere: Anja Nedremo - Saxofoner Jónas Ásgeir Ásgeirsson - akkordeon Irene Bianco - slagtøj Matthew Grouse - E-guitar Joss Smith - Klarinetter Karin Viktoria Jakobsson - Klaver Mathilde Schelin - Klarinetter Komponister, som vi bestiller nye værker hos: Jeppe Ernst Stine Benjaminsen Andre komponister på programmet: Ben Nobuto Natacha Diels Sol Éy Cathy van Eck James Black Greta Eacott Carolyn Chen Felipe Tovar-Henao Robin Haigh
Evt. relevant link til projektet:	eartransplant.org/calendar

Kort projektbeskrivelse
Ear Transplant søger støtte til de to sidste koncerter (januar-marts 2027) i vores kommende sæson, der består i alt af 5 koncerter.



Surgery #2 | Medicinisk Museion, januar 2027

En udforskning af menneskekroppen fra forskellige perspektiver. Invasive kirurgiske indgreb står i kontrast til fysiske kærtegn i et program, der reflekterer over handlekraft, menneskelig forbindelse og kropslighed. Et endoskopkamera udforsker et akkordeonskelet, mens mikrofoner fanger både lyden af en omfavelse, og den enestående oplevelse af to hjerteslag i en krop, en mor og hendes barn. Som hoveddelen af koncerten har Ear Transplant bestilt et nyt værk af den danske komponist Jeppe Ernst, der er kendt for sin sanselige, ritualistiske musik om kroppen.

Desire Paths | Koncertkirken, marts 2027

Kammermusik med elektronik. I Desire Paths eksisterer mange modsatrettede veje på samme tid: mikrotonalitet, dekonstruktivisme inspireret af videospil og internetkultur, 'deep listening' og muteret salsamusik, der rumliggøres gennem 8 højttalere. Programmet indeholder uopførelsen af Stine Benjaminsens nye værk, bestilt af Ear Transplant og den britisk-danske komponist James Blacks værk for solosaxofon 'É5QÖi'

Formidling af projektet

Det er nødvendigt at skabe konstant opmærksomhed omkring vores aktiviteter, men det er ikke billigt. Boostede annoncer på sociale medier, vores nyhedsbrev, omhyggeligt designet branding og trykte materialer som plakater, klistermærker, programhæfter og ansættelse af professionelle teams til at dokumentere vores koncerter – alt dette er integrerede dele af vores PR-strategi, som skaber en uundgåelig tilstedeværelse i det danske musikmiljø.

Vores tilgang virker, og vi ser meget lovende resultater, hvilket afspejles i antallet af publikummer, vi tiltrækker (for eksempel var vores lanceringskoncert udsolgt, og vi havde 18.000 unikke besøgende på vores sociale medier i løbet af en måned).

Vi ansøger desuden om at blive en del af Art Music Denmark's netværksprogram: TUTTI, hvor koncertarrangører får indsigt i, hvordan de kan skabe kontakt til deres publikum og tiltrække nye lyttere. Vi har udvidet rækkevidden af vores koncerter ved at få dem annonceret i Dansk Komponistforenings nyhedsbrev samt i koncertkalendere som knækmusik.dk og Kultunaut