

## RAMMEAFTALE

### UDKAST

## Rammeaftale for det regionale spillested Global/Jazzhouse for perioden 2017-2020

### 1. Aftalens formål og grundlag

Denne 4-årige rammeaftale er indgået mellem Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik, Københavns Kommune samt Foreningen Global Copenhagen og Fonden Copenhagen Jazzhouse, der i fællesskab driver det regionale spillested Global/Jazzhouse med scenerne Global og Jazzhouse.

Det er aftaleparternes fælles forventning, at driften af det regionale spillested Global/Jazzhouse snarest og senest med udgangen af 2017 overgår til én selvejende institution (fond).

Der kan findes yderligere oplysninger om scenerne Global og Jazzhouse på [www.jazzhouse.dk](http://www.jazzhouse.dk) og [www.globalcph.dk](http://www.globalcph.dk).

#### 1.1. Aftalens formål m.v.

Rammeaftalen er ikke en kontrakt i almindelig juridisk forstand.

Formålet med rammeaftalen er at tilvejebringe et langsigtet og aftalt grundlag for Global/Jazzhouse' strategi og økonomi, der hviler på det lovgrundlag og de politiske og økonomiske forudsætninger, der eksisterer på tidspunktet for aftalens indgåelse. Målene i aftalen er udtryk for parternes enighed om de ønskede resultater af Global/Jazzhouse' virksomhed i aftaleperioden.

Statens tilskud ydes med hjemmel i Musiklovens kapitel 2b om rytmiske spillesteder.

Aftalen har virkning fra den 1. januar 2017 og løber indtil 31. december 2020, med mindre andet aftales.

Væsentlige ændringer i aftalens forudsætninger, herunder dens økonomiske grundlag, kan give anledning til en genforhandling af aftalen.

Gældende lovgivning og hjemmelskrav, bevillingsregler, tilskudsvilkår, overenskomster mv. skal følges, med mindre der er tilvejebragt hjemmel til eller indgået aftale om andet.

## 1.2. Økonomisk grundlag

Global/Jazzhouse' virksomhed finansieres af offentlige tilskud, kommunale tilskud, egenindtægter og bidrag fra private fonde og sponsorer.

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks tilskud til regionale spillesteder finansieres af årlige bevillinger på finansloven og fra Kulturministeriets musikhandlingsplan "Talent Forpligter". På finansloven er der aktuelt (2016) bevilget et årligt beløb på 25,7 mio. kr., og i Musikhandlingsplanen er der i perioden 2015-2018 afsat 7 mio. kr. årligt, heraf 5 mio. kr. øremærket til talentudvikling. På tidspunktet for indgåelsen af denne aftale er der ikke taget politisk stilling til, om midlerne fra musikhandlingsplanen videreføres i 2019 og 2020. Såfremt bevillingen fra musikhandlingsplanen ikke videreføres, foreligger der en ny situation, som kan give anledning til genforhandling af denne rammeaftale.

Det er en forudsætning, at det regionale spillested som minimum opnår kommunal medfinansiering i den størrelsesorden, kommunen gav tilsagn om i forbindelse med spillestedets ansøgning om at være regionalt spillested. Såfremt den kommunale bevilling reduceres, foreligger der en ny situation, som kan give anledning til genforhandling af denne rammeaftale.

Bindende tilsagn om tilskud gives for et år ad gangen i et bevillingsbrev. De anførte tilskud fra staten og kommunen i oversigten nedenfor er altså ikke bindende tilsagn, men udtryk for de forventede tilskud i aftaleperioden.

### Finansieringsoversigt

(Niveau 2017)	2017	2018	2019	2020
Driftstilskud fra staten	3.600.000	3.600.000	3.600.000	3.600.000
Driftstilskud fra Københavns Kommune	2.000.000	2.000.000	2.000.000	2.000.000
Øvrige offentlige tilskud	0	0	0	0
Fonde mv.	1.500.000	1.500.000	1.500.000	1.500.000
Sponsorer	187.000	187.000	187.000	187.000
Egenindtægter	4.313.000	4.313.000	4.313.000	4.313.000
<b>Indtægter i alt</b>	<b>11.600.000</b>	<b>11.600.000</b>	<b>11.600.000</b>	<b>11.600.000</b>
Egenkapital, ultimo	3.359.124	3.200.000	3.100.000	3.000.000

Statens Kunstfonds tilskud til Global/Jazzhouse er sammensat således:

Tilskud fra finansloven	2.829.358 kr.
Tilskud fra musikhandlingsplanen, øremærket talentudvikling	550.459 kr.
Tilskud fra musikhandlingsplanen, ikke øremærket	220.183 kr.
<b>Tilskud fra staten i alt</b>	<b>3.600.000 kr.</b>

Tilskud fra musikhandlingsplanen er gældende i 2017 og 2018.

Tilskud udbetales normalt i fire årlige rater, kvartalsvis forud, dog forventes første kvartalsrate udbetalt i løbet af januar måned. Med mindre anden særskilt aftale foreligger, er det en forudsætning for udbetaling af tilskud, at budgetter og årsrapporter er indsendt rettidigt, samt at aftalens vilkår i øvrigt er overholdt.

## **2. Mission og vision for de regionale spillesteder i Danmark**

Global/Jazzhouse er omfattet af Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks fælles mission og vision for de regionale spillesteder i Danmark:

### Mission

Missionen for de regionale spillesteder er at formidle, præsentere, profilere og udvikle det rytmiske musikliv lokalt, regionalt, nationalt og internationalt.

### Vision

De regionale spillesteder fremstår og virker som dynamiske og kompetente kraftcentre, der med udgangspunkt i mangfoldighed og fornyelse formidler, præsenterer, profilerer og udvikler rytmisk musik af høj kunstnerisk kvalitet.

De regionale spillesteder er forskelligartede og arbejder hver især målrettet på at udvikle og præcisere en unik og ambitiøs profil, der udfordrer kunstnere og publikum, og som sætter musikken og den musikalske oplevelse i centrum. Det enkelte regionale spillested definerer selv sin profil, samt hvordan spillestedet har til hensigt at realisere de overordnede mål og visioner for regionale spillesteder 2017-2020. Global/Jazzhouse' egen vision er formuleret i spillestedets strategi (bilag 1).

## **3. Opgaver og mål for de regionale spillesteder**

Med udgangspunkt i mission og vision er der aftalt nedenstående opgaver og resultatmål, som er fælles for de regionale spillesteder:

### 3.1. Koncertvirksomhed

De regionale spillesteders koncertvirksomhed bidrager til at formidle og præsentere regional, national og international rytmisk musik af høj kunstnerisk kvalitet samt at holde prioriteret fokus på udvikling og nytænkning.

### 3.2. Udvikling af musiklivet, herunder vækstlag og smalle genrer

Regionale spillesteder bidrager til at udvikle kvalitet, mangfoldighed og nyskabelse i musiklivet, herunder vækstlag og smalle genrer. Spillestederne arbejder målrettet på at styrke mangfoldigheden og fremme en større kønsmæssig ligestilling i musiklivet.

### 3.3. Publikumsudvikling, markedsføring og kommunikation

Regionale spillesteder bidrager til at formidle musik som en god og udviklende oplevelse. Spillestederne arbejder strategisk og involverende med at udvikle eksisterende og nye publikumsgrupper – særligt med henblik på børn og unge. Spillestedet inddrager forskellige publikumssegmenter i arbejdet og udarbejder mål, metode og succeskriterier for indsatsen. Spillestedet markedsfører og kommunikerer sine aktiviteter effektivt i hele dets virkeområde.

### 3.4. Eksternt samarbejde

Regionale spillesteder bidrager til øget dialog og samarbejder lokalt, i landsdelen, nationalt og internationalt med rytmiske spillesteder, genreorganisationer, uddannelsesinstitutioner og andre aktører i og

uden for kulturlivet med henblik på at styrke og udvikle den rytmiske musik. Spillestederne skal have mål for samarbejdet med folkeskolen og øget fokus på amatørerne.

### 3.5. Professionel ledelse, organisation og opgaveløsning

Regionale spillesteders aktiviteter varetages, ledes og administreres udviklingsorienteret og professionelt. Regionale spillesteder har mål om udvikling af diversiteten i bestyrelse og ledelse, således at bestyrelsens kompetencesammensætning matcher spillestedets kompetencebehov.

### 3.6. Talentudvikling (musikhandlingsplanens talentmidler er øremærket denne opgave)

Regionale spillesteder bidrager til at udvikle kvaliteten i vækstlagene og understøtte, at lokale talenter formidles i landsdelen, nationalt og – hvor det er muligt – internationalt, evt. i samarbejde med andre regionale spillesteder i landsdelen.

### 3.7. Samarbejde med genreorganisationerne

Regionale spillesteder styrker vækstlag og smalle genrer samt dansk musik i udlandet gennem mindst ét årligt projekt udviklet i samarbejde med en eller flere genreorganisationer.

Foreningen Global Copenhagen og Fonden Copenhagen Jazzhouse har i dialog med Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik og Københavns Kommune udarbejdet en strategi med nøgletal og indikatorer, der illustrerer den ønskede udvikling i spillestedets målopfyldelse, og anvendes i den årlige resultatopfølgning (se bilag 1).

## 4. Supplerende kommunale mål og rammer for Global/Jazzhouse

Global/Jazzhouse vil desuden være omfattet af følgende kriterier, som er fastsat af Københavns Kommune:

- at de regionale spillesteder i Københavns Kommune etablerer formaliserede, forpligtende samarbejder med f.eks. honorarstøttede spillesteder og festivaler.
- at de regionale spillesteder påtager sig en aktiv rolle i det lokalsamfund, de er en del af, herunder eksempelvis gennem samarbejde med skoler, musikskoler og foreninger.
- at de regionale spillesteder udvikler administrative samarbejder.
- at det er en forudsætning for tilskud fra Kultur- og Fritidsudvalget, at ansøger og dennes samarbejdspartnere, herunder sponsorer, opfylder Københavns Kommunes krav om arbejdsklausuler og sociale klausuler; dvs. forventninger til løn - og arbejdsvilkår, herunder arbejdstid, opholds – og arbejdstilladelser, samt ansættelse af praktikanter mv., jf. Borgerrepræsentationens beslutning den 10. november 2016.

## 5. Rapportering og tilsyn

Foreningen Global Copenhagen og Fonden Copenhagen Jazzhouse er omfattet af bestemmelserne i lov nr. 1531 og bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

For at sikre en ensartet afrapportering fra alle regionale spillesteder, skal Foreningen Global Copenhagen og Fonden Copenhagen Jazzhouse desuden følge de udfyldende bestemmelser om afrapportering, som fastsættes af Slots- og Kulturstyrelsen.

Årsrapportens ledelsesberetning skal i et særskilt afsnit beskrive og vurdere omfang, kvalitet og effekt af spillestedets talentarbejde i årene 2015-2018. Oplysning om spillestedets udgifter til dette arbejde skal indgå.

Som led i årsrapportens ledelsesberetning skal Foreningen Global Copenhagen og Fonden Copenhagen Jazzhouse orientere aftaleparterne om eventuelle væsentlige ændringer i spillestedets strategi, og ledelsesberetningen skal indeholde en kort redegørelse for, hvorledes institutionen har arbejdet med Kulturministeriets anbefalinger om god ledelse, jf. "God ledelse i selvejende kulturinstitutioner", 2011 (<http://kum.dk/temaer/temaarkiv/god-ledelse/>).

Københavns Kommune er offentlig tilsynsmyndighed. Tilsynet udøves i henhold til ovennævnte bekendtgørelse.

Kommunen indsender en kopi af de kommunalt godkendte budgetter og årsrapporter inkl. den kommunale godkendelse til Slots- og Kulturstyrelsen, med henblik på at styrelsen tager materialet til efterretning.

Link til relevant lovgivning samt udfyldende krav til afrapportering og tilsyn mv. findes på Kulturministeriets Vidennet <http://kum.dk/vidennet/institutionsdrift/musik/regionale-spillesteder/> (<http://kum.dk/vidennet/institutionsdrift/>).

### 5.1 Evaluering

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik kan i løbet af aftaleperioden i samarbejde med Københavns Kommune og Foreningen Global Copenhagen og Fonden Copenhagen Jazzhouse gennemføre en evaluering, der følger op på de mål og rammer, som fremgår af denne aftale. De regionale spillesteder bidrager til evalueringen, bl.a. ved at levere faglige og økonomiske data mv. om deres virksomhed og resultater.

## **6. Åbenhed og gennemsigtighed**

Foreningen Global Copenhagen og Fonden Copenhagen Jazzhouse kommunikerer åbent om spillestedets virke. Det betyder blandt andet, at følgende oplysninger skal gøres let tilgængelige på spillestedets hjemmeside(r):

- Vedtægter
- Bestyrelsens sammensætning og virksomhedsoplysninger
- Rameaftale med bilag
- Årsrapporter

## 7. Underskrifter

*Forbehold: Nærværende aftale indgås for Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik og Københavns Kommunes vedkommende med forbehold for, at driften af det regionale spillested Global/Jazzhouse senest med udgangen af 2017 overgår til én selvejende institution (fond) med vedtægter og ledelse, som er i overensstemmelse med den plan, spillestedsleder Bjarke Svendsen har sendt til tilskudsyderne med mail den 24-11-2016 kl. 13:49. I modsat fald kan Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik og Københavns Kommune uden yderligere varsel opsige nærværende rammeaftale.*

Den 8. december 2016

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik:

Slots- og Kulturstyrelsen:

---

Bente Dahl, formand

---

Henrik Wenzel Andreasen, enhedschef

Københavns Kommune:

---

Nanna Bugge, kontorchef, Kultur- og Fritidsforvaltningen

Foreningen Global Copenhagen:

Fonden Copenhagen Jazzhouse:

---

Emil de Waal, bestyrelsesformand

---

Signe Lopdrup, bestyrelsesformand

---

Bjarke Svendsen, daglig leder af det regionale spillested Global/Jazzhouse

## Bilag:

1. Global/Jazzhouse' strategi 2017-2020, inkl. nøgletal og indikatorer for målopfyldelsen.