

# Koncerterne

## 5Concerts 3.0

### Danish Pastoral

27. februar 2026 | Trinitatis Kirke

V Coloris | Trinitatis Kirkes Organist & Kor

“Danish Pastoral” åbner koncertserien med et program, der fejrer lyset, lyrikken og landskabet i dansk musik. Udført i den historiske **Trinitatis Kirke** i København – et rum hvor lyden stiger op under barokkens kuppel – samler koncerten **blæserkvintet og kor**, to ensembler der sjældent høres sammen, men som klangligt og teksturmæssigt supplerer hinanden smukt.

Centralt i programmet står en sjældent opført version af **Carl Nielsens Fynsk Forår**, en strålende kantate arrangeret for **blæserkvintet, kor og solister**. I dette intime format træder musikkens pastorale charme, folkelige melodier og milde humor klart frem. Det er Nielsens mest kærlige hyldest til det danske landskab – legende, lyrisk og dybt forankret i jorden.

I kontrast hertil står **Tre Motetter**, skrevet i Nielsens sene år – et mere eftertænksomt udtryk. De hellige latinske tekster sættes med klarhed, renhed og spirituel dybde og viser en komponist, der mestrer både jordnær glæde og åndelig ro.

Mellem korværkerne spiller blæserkvintetten en nyarrangeret suite af **John Dowland**, inspireret af hans tid ved **Christian IVs hof** – en konge, der formede både Københavns kulturliv og arkitektur. De renæssanceinspirerede melodier passer ideelt til Trinitatis Kirkes akustik og atmosfære.

Et **nyskrevet værk for blæsere og kor** – bestilt eller fundet til serien – vil også blive uropført og give et nutidigt svar på den danske kor- og instrumenttradition.

“Danish Pastoral” er mere end en koncert – det er en invitation til at lytte til det danske landskab: til årtiderne, de hellige rum, landet og sangen. I den stemningsfulde Trinitatis Kirke, hvor musik og arkitektur gensidigt spejler århundreders dansk historie, udgør disse værker både en hyldest til fortiden og et løfte om fornyelse.

#### PROGRAM

- **Carl Nielsen** – Tre Motetter, Op. 55 (1930) – for blandet kor (a cappella) (8 min)
- **John Dowland** – Christian IV Suite (arr. for blæserkvintet) (9 min)
- **Kvindelig komponist** – Titel annonceres (værk i proces, 2025) - for blæsere og kor eller kun kor (6–8 min)
- **Carl Nielsen** – Fynsk Forår – kammerudgave (20–22 min) - for kor, solister og blæserkvintet

# Børnekoncerter

Marts 2026 | Goldschmidts Musikakademi og Dansk Arkitektur Center  
Stundom | V Coloris

Denne koncert er særligt designet til børn og familier med fokus på danske børnesange, præsenteret på en frisk og legende måde. Gennem nye musikalske arrangementer skaber vi et rum, hvor børnene kan synge med, genkende melodier og følge en enkel fortælling, der binder sangene sammen til én fælles rejse.

Koncerten opføres sammen med ensemblet Stundom, og vi har fokus på at introducere og fortælle om vores instrumenter på en tilgængelig og sjov måde. Hvert medlem af ensemblet forklarer, hvordan deres instrument fungerer, og hvilke lyde det kan lave – for at vække nysgerrighed og skabe forbindelse.

Gennem hele koncerten bliver publikum nænsomt guidet gennem en musikalsk fortælling bygget op omkring sangene – som viser, hvordan kendte melodier kan flettes sammen og skabe en ny verden af fantasi. Vi undersøger også muligheden for at inkludere en danser som en del af Stundom-ensemblet. Under en af sangene vil børnene blive inviteret til at deltage i en enkel dans, hvilket gør oplevelsen endnu mere glædesfyldt og interaktiv.

Dette er en koncert, der ikke blot inviterer børnene til at lytte, men til at deltage – gennem sang, bevægelse og opdagelsen af glæden ved levende musik.

## Transylvanian Dialogues

April 2026 | Nathanael Kirke  
V Coloris | Nathanael Kirkes Organist & Kor

Denne koncert undersøger **Transsylvaniens** dybe musikalske arv – en region hvis kulturelle mangfoldighed har givet verden nogle af det 20. århundredes mest indflydelsesrige komponister. Bartók, Farkas, Veress, Ligeti og Kurtág – alle født i Transsylvanien – var forbundet gennem mentorforhold, venskaber og en fælles kærlighed til rumænsk og ungarsk folkemusik.

Koncerten tegner en kunstnerisk slægtslinje: Bartóks forskning lagde grunden; Farkas underviste Ligeti, der studerede hos Veress – Bartóks egen elev. Ligeti og Kurtág, som mødtes hos Veress, forblev nære venner hele livet.

Historien rækker ud over Transsylvanien – også til **Danmark**, hvor Kurtág modtog Sonning Musikpris i 2003. Med 100-året for hans fødsel i 2026 nærmer sig, tilbyder denne koncert danske lyttere en sjælden chance for at opleve forbindelserne mellem disse komponister.

“**Transylvanian Dialogues**” er en fejring af arv, videregivelse og forvandling – fortalt gennem fem komponister, der formede musikhistorien ved at dykke ned i folkemusikken.

### PROGRAM

- **György Ligeti** – Seks Bagateller for blæserkvintet (1953) (14 min)
  - **György Kurtág** – Blæserkvintet, Op. 2 (1959) (10 min)
  - **Ferenc Farkas** – Tidlige ungarske danse fra 1600-tallet (1959) (10 min)
  - **Sándor Veress** – Sonatine for obo, klarinet og fagot (1931) (10 min)
- alternativt: **György Ligeti** – Satser fra *Musica Ricercata* (orgel eller blæserarrangement) (5–6 min)
- **György Ligeti** – *Lux Aeterna* for kor (8 min)
  - **Béla Bartók** – Korværk (8 min)
- alternativt: **Carmen Petra Basacopol** – *Psalmii op. 66* eller *Sacred Songs for Mixed Choir*
- Dora Cojocar** – orgel og kor
- **Béla Bartók** – Seks rumænske folkedanse (1915) (8 min)

# Unexpected Conversations

April 2026 | Anna Kirke

Jesper Busk trombone | V Coloris | Anna Kirkes organist

Koncerten præsenterer en sjælden kombination: blæserkvintet og trombone. Dette møde mellem forskellige klangfarver åbner for nye musikalske udtryk og samtaler.

Hovedværket er *Relations* af danske **Gudrun Lund** (f. 1930), skrevet til denne usædvanlige besætning. Et modigt og lyrisk værk, hvor instrumenterne bevæger sig mellem det intime og det dramatiske. Lund begyndte at komponere sent i livet og er stadig en undervurderet stemme i dansk musik – en komponist med modenhed og originalitet.

Trombonisten er dansk og **medlem af Berlinerfilharmonikerne**, hvilket bringer internationalt format til dette særlige samarbejde.

Koncerten handler ikke kun om opførelse, men om at udvide repertoiret, støtte oversete værker og vise styrken i utraditionelle ensemblekonstellationer.

## PROGRAM

- **Gudrun Lund** – *Relations* for kvintet og trombone (~12 min)
- **Solo-tromboneværk** (TBA) (~6–10 min)
- **Værk for orgel og trombone** (TBA) (~8–12 min)
- **Værk for blæserkvintet** (TBA) (~10 min)
- **Jacob Gade** – *Tango Jalousie* (arr. for kvintet + trombone) (~7 min)

# Hurdy – Gurdy & light

April 2026 | Johan Borups Højskole

V Coloris Quintet | Matthias Loibner (Hurdy Gurdy)

Denne koncert udforsker mødet mellem gamle folkemusiktraditioner og moderne lyd i en unik arkitektonisk ramme. I centrum står drejeliren – et historisk instrument kendt for sin drone-lyd og stærke tilknytning til den europæiske landboskik.

Koncerten finder sted i Brønshøj Vandtårn, en industriel bygning med enestående akustik. Tårnets rå, cylindriske form forstærker og omformer lyden, så arkitekturen bliver en aktiv medspiller i oplevelsen.

Programmet byder på en musikalsk rejse fra land til by – og fra fortid til nutid. Det bevæger sig gennem gregoriansk sang, renæssancemusik, folkemelodier og jazz – og lander til sidst i moderne kompositioner for drejelire.

Vi undersøger også muligheden for at integrere lysprojektion eller en visuel installation i vandtårnet, for at tilføje en rumlig, visuel dimension til den akustiske og arkitektoniske oplevelse.

Arrangementet sætter fokus på kontraster: mellem natur og industri, mellem det sakrale og det verdslige, og mellem det historiske og det nutidige udtryk. Drejeliren bliver et bindeled mellem disse verdener – og skaber en fælles lytteoplevelse, der forbinder århundreder, stilarter og fællesskaber.

## PROGRAM

- Gregoriansk musik
- Renæssancemusik
- Traditionelle folkemelodier
- Jazz Interlude
- Contemporary - Hurdy-Gurdy (Drejelire)

# Nomad Rhythms

April 2026 | Johan Borups Højskole  
Selma Teilmann violin | V Coloris Quintet

Denne koncert hylder kulturen og traditionerne, som visse blandede folkeslag fortrinsvis i Østeuropa bærer rundt på, og som har inspireret et væld af komponister gennem tiden. Disse traditioner – overleveret mundtligt – er fulde af liv, rytme og følelse, og har fundet vej til koncertsalen.

Fra Sarasates glødende virtuositet til Enescus poetiske portræt af en spillemand – programmet rummer folkelige præg i klassisk form. Valerie Colemans moderne *Tzigane* og Ravels legendariske værk i ny besætning udvider traditionen ind i nutiden. *Carmen Suite* runder af med passion og dramatik.

“Nomad Rhythms” fejrer, hvordan folkemusik har formet den klassiske musik – som kulturel gave, rytmisk kraft og universel fortælling.

## PROGRAM

- **Pablo de Sarasate** – *Zigeunerweisen* for violin og klaver (ca. 9 min)
- **Valerie Coleman** – *Tzigane* for blæserkvintet (ca. 5 min)
- **Maurice Ravel** – *Tzigane* for violin og blæserkvintet (arr.) (ca. 10 min)
- **George Enescu** – *Lăutarul (The Fiddler)* for soloviolin (ca. 4 min)
- **Georges Bizet** – *Carmen Suite* (udvalgte satser) for blæserkvintet (ca. 15–18 min)