

V Coloris

5C Concerts 3.0 – Konserter langs 5C-busruten, som binder bydelene sammen

27. Februar – 31. maj 2026 | 7 koncerter

For tredje år i træk vil blæserkvintetten V Coloris byde borgere fra mange forskellige københavnske bydele velkommen til gratis koncerter i deres kvarter. Det gør de i forbindelse med deres koncertrække 5C Concerts, som har til formål at udforske buslinje 5C's potentiale som kulturguide og hylde den kulturelle mangfoldighed og de stærke fællesskaber på tværs af Storkøbenhavn. Der bliver tale om koncerter, som nogle går og andre tager bussen til — koncerterne er både lokalt forankrede og værd at rejse til.

5C forener mange forskellige (stor)københavnske bydele, som hver især er hjemsted for kirker og kulturhuse, som er mange besøg værd, og ligeledes bliver 5C Concerts 3.0 kendetegnet ved stor mangfoldighed og nysgerrighed i programlægningen, kurateringen og listen over koncertsteder. V Coloris ønsker ifm. 5C Concerts at have større fokus på en yngre aldersgruppe, illustreret ved to koncerter for børn og deres familier og med deltagelse af elever fra Goldschmidts Musikakademi. Ifm. de koncerter, der finder sted i kirker, vil V Coloris i højere grad end tidligere indgå i samspil med de enkelte kirkers organister og sangere. Og bl.a. vendes der også tilbage til lokationen for sidste koncert på 5C Concerts 2.0 i 2025, nemlig det enestående Brønshøj Vandtårn med sin dragende akustik og arkitektur, og som ikke mindst drives af foreningskræfter og -ånd.

5C Concerts inviterer til kulturelt fællesskab omkring en busrute og giver borgere i alle aldre og af alle herkomster mulighed for betagende, gratis koncertoplevelser af mange forskellige slags. Koncerterne indgår desuden i det samlede projekt *Music & Community*, der består af 9 koncerter fra 9. januar – 31. maj 2026.

Vi ansøger hermed om 50.000 til de 7 koncerter i 5C Concerts 3.0, som som finder sted i København fra d. 27. februar – d. 31. maj 2026, hvor vi forventer at nå ud til mindst 700 publikummer.

SuccessKriterier

En afgørende succesfaktor er at skabe inkluderende koncertoplevelser – både for det erfarne publikum og for nye lyttere, der spontant støder på musikken. Vi ønsker at møde publikum, hvor de er, og åbne nye indgange til den levende musik.

Vi måler succes på publikums mangfoldighed, graden af lokal forankring og antallet af tilbagevendende gæster. Det handler ikke blot om at tiltrække mange, men om at skabe en oplevelse, der føles vedkommende og relevant – og som får publikum til at komme igen og dele oplevelsen med andre.

I 5C Concerts arbejder vi målrettet for at skabe lokalt ejerskab og vække nysgerrighed i byens forskellige kvarterer. Det gør vi gennem gratis adgang, samarbejde med lokale kirker og kulturhuse samt ved aktivt at inkludere børnefamilier og unge. Det er afgørende for os, at koncertoplevelserne er tilgængelige og nærværende – både fysisk og mentalt.

Samarbejdspartnere og koncertsteder

27/2 2026	Trinitatis Kirke V Coloris, orgel og kor - Danish Pastoral
Marts 2026	Goldschmidts Musikakademi V Coloris og Stundom - børnekoncerter (ifm. lillekulturnat)
Marts 2026	Dansk Arkitektur Center V Coloris og Stundom - børnekoncerter (ifm. lillekulturnat)
April 2026	Nathanaels Kirke V Coloris, orgel og kor - Transylvanian Dialogues
April 2026	Anna Kirke V Coloris og Jesper Busk (basun) - Unexpected Conversations
Maj 2026	Brønshøj Vandtårn V Coloris, lysdesigner og Matthias Loibner - Hurdy Gurdy & Light
Maj 2026	Johan Borups Højskole V Coloris og Selma Teilmann (violin) - Nomad Rythms

Koncertformaterne

Danish Pastoral [27. Februar 2026 – Trinitatis Kirke](#)

Danish Pastoral åbner koncertserien med et program, der fejrer lyset, lyrikken og landskabet i dansk musik. Udført i den historiske Trinitatis Kirke i København – et rum hvor lyden stiger op under barokkuppen – samler koncerten blæserkvintet og kor, to ensembler der sjældent høres sammen, men som klangligt supplerer hinanden smukt.

Børnekoncerter [Marts 2026 – \(ifm. lille kulturnat\) – Goldschmidts Musikakademi & Dansk Arkitektur Center](#)

Denne koncert er særligt designet til børn og familier med fokus på danske børnesange, præsenteret på en frisk og legende måde. Gennem nye musikalske arrangementer skaber vi et rum, hvor børnene kan synge med, genkende melodier og følge en enkel fortælling, der binder sangene sammen til én fælles rejse.

Transylvanian Dialogues [April 2026 – Nathanaels Kirke](#)

Denne koncert undersøger **Transsylvaniens** dybe musikalske arv – en region hvis kulturelle mangfoldighed har givet verden nogle af det 20. århundredes mest indflydelsesrige komponister. Bartók, Farkas, Veress, Ligeti og Kurtág – alle født i Transsylvanien – var forbundet gennem mentorforhold, venskaber og en fælles kærlighed til rumænsk og ungarsk folkemusik.

Unexpected Conversations [April 2026 – Anna Kirke](#)

Koncerten præsenterer en sjælden kombination: blæserkvintet og trombone. Dette møde mellem forskellige klangfarver åbner for nye musikalske udtryk og samtaler.

Hurdy Gurdy & Light [Maj 2026 – Brønshøj Vandtårn](#)

Denne koncert udforsker mødet mellem gamle folkemusiktraditioner og moderne lyd i en unik arkitektonisk ramme. I centrum står drejeliren – et historisk instrument kendt for sin drone-lyd og stærke tilknytning til den europæiske landboskik.

Nomad Rythm [Maj 2026 – Johan Borups Højskole](#)

Denne koncert hylder kulturen og traditionerne, som visse blandede folkeslag fortrinsvis i Østeuropa bærer rundt på, og som har inspireret et væld af komponister gennem tiden. Disse traditioner – overleveret mundtligt – er fulde af liv, rytme og følelse, og har fundet vej til koncertsalen.

Kommunikation og publikum

Kommunikation Måltrettet og omfattende brug af sociale medier vil være den primære indsats for at få vakt opmærksomhed omkring 5Concerts. Vi har siden begyndelsen af 2025 fået assistance af SoMe-manager Alexandra Pana til kommunikation på sociale medier, og det forventer vi får en effekt på vores evne til at tiltrække publikum til både 5C.

Ifm. 5Concerts tager de forskellige koncertsteder også god del i markedsføringen, og de, der kommer, vil for en pæn del være lokale, som allerede har et tilhørsforhold til koncertstedet.

Derudover laver vi pop-up koncerter på caféer, i stormagasiner og andre steder i det offentlige rum, fortrinsvis i relation til andre af vores koncerter, som vi på den måde kan reklamere for.

Publikum Ved de to seneste udgaver af 5C Concerts har vi gentagne gange haft fornøjelsen af at spille for lokale, som opdagede vores koncerter lidt tilfældigt og spontant og blev nysgerrige. Dette kræver synlighed, ikke mindst af den primitive slags: åben dør under forprøven, skilt uden for. Når koncerterne er gratis, er det meget nemt for publikum at vælge det til lidt spontant. Ved 5C Concerts går vi i første omgang efter at møde lokale publikummer i alle aldre eller folk, der egentlig var kommet til kulturhuset (=koncertstedet) af andre grunde. Og så er det vores store forhåbning og en realistisk forventning, at vi efter de første par koncerter vil møde publikummer, som kom til den eller de første koncerter, og som fik lyst til at høre mere. Dertil har vi selvfølgelig efterhånden et vist stampublikum og følgerskare, som tager med os rundt så meget som muligt. Denne sigter vi selvfølgelig på at udvide, efterhånden som vi spiller og søsætter projekter.

Jonas Frølund

Klarinetist



V Coloris CVR 42901881 | Bank 5322-0000255061

Åsminderødgade 7, 1. tv, 2200 København N | Jonas Frølund | Tlf. 26334632 | info.v.coloris@gmail.com | vcoloris.com

facebook.com/v.coloris.quintet | instagram.com/v.coloris.quintet | youtube.com/@VColorisQuintet | open.spotify.com/artist/4laoaMFvhc3TpZ4mrPvIZg

COLORIS