

Piano Day 2026

Projektbeskrivelse

Projektet *Piano Day 2026* er udarbejdet i fællesskab af København-baserede internationale pianister: Nadia Okrusko, Matt Choboter og Margaux Oswald. De ønsker at videreføre traditionen, hvor den 88. dag på året – symbolsk for de 88 tangenter på et klaver – fejres internationalt rundt om i verden som klaverets egen mærkedag.

Arrangementet finder sted i KoncertKirken på Nørrebro, et centralt spillested for både rytmisk og klassisk musik i København, som tidligere har været medarrangør af lignende projekter. Nu er der kommet tid til at genoplive traditionen.

Koncerten vil bestå af fire korte soloprogrammer fra fire forskellige pianister samt et fælles afsluttende improvisationssæt. Formålet er at fremvise klaverets alsidighed og præsentere fire meget forskellige tilgange til instrumentet. Programmet spænder fra klassisk og moderne klavermusik til fri jazzimprovisation og lyd-/visuel installation. For at tilføje noget nyt til årets udgave, er en af optrædende pianister inviteret fra udlandet.

Målet er at tiltrække både et klassisk og eksperimenterende musikpublikum samt nye lyttere, der ønsker at opleve klaverets mange facetter i en moderne kontekst.

Med gennemførelsen af *Piano Day 2026* er det ambitionen at tilbyde publikum en unik og æstetisk rig oplevelse, der hylder klaveret som et alsidigt og tidløst instrument. Vi håber, at Københavns Kommune vil se velvilligt på ansøgningen og støtte projektet i dets videre udvikling.

Medvirkende pianister

Matt Choboter (Canada/DK)

Matt er baseret i København, og uddannet fra Det Rytmske Musikkonservatorium. Han leder ensembler som *Juniper Fuse*, *Hypnagogia* og soloperformance-projektet *Air Strings Wood*. Matt er en af grundlæggere af *Copenhagen Microtonal Community*, og han er kendt for udforske klaverets mikrotonale muligheder. Han samarbejder med internationale kunstnere som Lotte Anker, Trichy Sankaran og Jakob Kullberg, m.fl. Hans musik er blevet beskrevet som “flygtig og smukt skrøbelig” (*Passive Aggressive*, DK), “en realiseret musikalsk drøm” (*MusicWorks*, CAN) og “musik, der udvider og blæser hjernen” (*London Jazz News*).

Matts installation til Piano Day 2026 er skabt af genbrugt canadisk cedertræ, hentet fra skoven ved siden af hans mors hus i Sechelt, British Columbia. Det kasserede træ har fået nyt liv: gennem omhyggelig formgivning og montering af transducere kan hvert enkelt stykke »træ« nu fortælle sin egen historie gennem dets resonans og materialitet. Træstykkerne fungerer som elektroakustiske resonatorer, der lader både komponerede og improviserede lyde strømme igennem dem og fremhæver deres unikke klanglige karakter.

Margaux Oswald (Schweiz/DK)

Margaux er en alsidig pianist, født i Genève og bosiddende i København, hvor hun gennemførte studier på Det Rytmske Musikkonservatorium. Hendes debutalbum *Dysphotic Zone*, udgivet på Clean Feed Records, blev udvalgt som et af årets bedste soloalbum i 2022 af *New York City Jazz Record*. Siden da, har Margaux tiltrukket sig international opmærksomhed for sine frit improviserede soloklaverkoncerter, og det vil hun bidrage med til *Piano Day 2026*.

Udover Copenhagen Jazz Festival, har Margaux optrådt på en række festivaler rundt om i Europa, såsom: Stockholm Jazz Festival, Portallegra Jazz Festival (Portugal), Causa Efeito (Portugal), N:Ear festival (Slovakiet), Willisau Jazz Festival (Schweiz), m.fl.

Hun er desuden medlem af det kunstnerdrevne label og kollektiv ILK i København.

Marta Finkelštein (Litauen)

Marta er performer og musikkurator fra Vilnius. Hendes arbejde forener teoretisk undersøgelse og kunstnerisk praksis. Hun har en kunstnerisk ph.d. fra Litauens Musikakademi (2023) og har studeret musikkuratering ved University of Applied Sciences Northwestern Switzerland. Marta har været kunstnerisk leder for det litauiske ensemble *Synaesthesia* i en række år, som under hendes kunstnerisk ledelse har bl.a. modtaget den prestigefyldte Ernst von Siemens Ensemblepris.

Til *Piano Day 2026* præsenterer hun soloprogrammet *Mellem tusind måner*, der sammenstiller litauiske musikalske miniaturer fra perioden 1905–2024. Programmet udforsker æstetiske forbindelser mellem værker lært i barndommen, arkivfund, og nyere kompositioner.

Nadia Okrusko (Litauen/DK)

Nadia er klassisk pianist, kammermusiker, og visuel kunstner med base i København. Nadia har studeret ved Sankt Petersborgs Musikkonservatorium samt Det Kongelige Danske Musikkonservatorium hos prof. Niklas Sivelöv, og er vinderen af 1. pris ved Rosalyn Tureck - Bach konkurrence i New York. I 2022 og 2023 tog hun initiativ til koncertrækken *Copenhagen Piano Soloists*, som præsenterede klassiske klaverværker og solister for byens publikum. Til *Piano Day 2026* vil Nadia optræde med et program af Alexander Skrjabin's klaverminiaturer, som tilfører et senromantisk og ekspressionistisk udtryk til dagens program. Skrjabin's musik spiller en personlig rolle i hendes liv, da den blev spillet af hendes bedsteforældre – begge professionelle musikere – og var en væsentlig del af hendes barndoms lydverden.

Afsluttende fælles improvisation

Koncertaftenen afsluttes med en fælles fri improvisation, hvor alle fire pianister deltager. Hver af dem har en unik tilgang til improvisation, og i samspillet opstår et fælles rum for spontanitet og klaverets ubegrænsede udtryksmuligheder.

PR- og formidlingsstrategi

Projektets PR-indsats vil fokusere på både lokal og international synlighed.

Lokal presse og samarbejdspartnere: Vi samarbejder med KoncertKirken om fælles markedsføring via deres etablerede netværk, nyhedsbrev og sociale medier.

Digitale platforme: De medvirkende kunstnere vil dele begivenheden gennem egne kanaler (Instagram, Facebook, personlige hjemmesider, og musiknetværk som ILK og *Copenhagen Microtonal Community*).

Pressemeddelelse: En kort, professionelt udformet pressemeddelelse sendes til danske kultur- og musikmedier (Seismograf, Passive Aggressive, og JazzNyt).