

Emergence Totem | Juniper Fuse + Figura Ensemble

Skrevet til: Lotte Anker, Anna Klett, Simon Toldam, Matt Choboter, Jesper Egelund, Matias Escudero Seibæk, Lone Aagot Meinich og Peter Bruun.

Kontekst: To udvidede mikrotonale klaverer, to slagtojsinstrumenter, klarinet, sopransaxofon, kontrabas, campanula uinton, interaktive orgelforindspilninger sendt gennem en multikanalsinstallation af 8 resonatorer af rødcedertræ.

Komponerede collager i dialog med realtids-komposition og improvisation.

Værket møder publikum gennem en interaktiv installation af genbrugstræ fra Canada og Danmark. Træet er reddet fra symbolske steder tæt på, hvor Matt har boet i både Danmark og Canada. Det kasserede træ har fået nyt liv. Ved omhyggeligt at skære træet og fastgøre transducere til det, kan hvert træ fortælle en historie gennem sine egne resonanser og materialitet.

Værket tilbyder således en interaktiv oplevelse for alle aldre, hvor publikum og performere frit kan bevæge sig rundt i rummet. De live og forindspillede lyde har til formål at engagere sanserne og tilbyde en legemliggjort lydoplevelse.



»Emergence Totem« | Om værket

Kompositionen udforsker tidsskalaer som økologi, især i relation til menneskelig og ikke-menneskelig bevidsthed som en del af en sammenhængende holistisk proces. Ved at udforske filosofen Henri Bergsons ideer om »varighed«, biologen Michael Levins eksperimenter med kollektiv bevidsthed og fysikeren David Bohms kvantehelhed, tilbyder stykket en meditation over tid som et kontinuerligt felt eller en bølgebaseret proces i menneskelig perception. Dette står i kontrast til en mere udbredt opfattelse af ikke-kontinuerlig materialisme omkring menneskelig bevidsthed. Værket er interesseret i lydskabelse som ikke kun psykologisk, men også fysisk »fremkomst« set fra perspektivet af forskellige former for sind og intelligens i flydende tid.

Fra et musikalsk perspektiv bygger værket på Juniper Fuses toårige (2022-2024) KUV-forskning »Embodying Multi-Temporal Gestures Through Rhythmic Design« ved SDMK. Et aspekt af vores arbejde berører temaer om individuelle og kollektive interaktioner, hvor pulser og polyrytmer navigeres gennem poetisk multiperspektivisme.

PR- og formidlingsstrategi:

Projektets PR-indsats vil fokusere på både lokal og international synlighed.

Lokal presse og samarbejdspartnere:

Vi samarbejder med KoncertKirken om fælles markedsføring via deres etablerede netværk, nyhedsbrev og sociale medier.

Digitale platforme: De medvirkende kunstnere vil dele begivenheden gennem egne kanaler (Instagram, Facebook, personlige hjemmesider, og musiknetværk som ILK og Damkapellet).

Pressemeddelelse: En kort, professionelt udformet pressemeddelelse sendes til danske kultur- og musikmedier (bl.a. Seismograf, Passive Aggressive, og JazzNyt).

Målet er at tiltrække nye publikummer og fællesskaber inden for moderne klassisk musik, eksperimentel musik og jazz. Vi ønsker at tilbyde en unik og spændende forestilling, der for første gang samler to kontrastfulde ensembler.

Vi håber, at Københavns Kommune vil se velvilligt på ansøgningen og støtte projektet i dets videre udvikling.

Juniper Fuse Ensemble (DK/CA/NO)

Juniper Fuse blev dannet i 2022 og samler et visionært team af improviserende og klassiske musikere, der omfatter: saxofonisten Lotte Anker, pianisterne Simon Toldam og Matt Choboter samt percussionisterne Matias Seibæk og Peter Bruun.

Juniper Fuse er inspireret af forhistoriske hulemalerier. Huler er et vigtigt forbindelsesled til menneskets tidlige fantasi og kreativitet og kan betragtes som psykiske livsmøder, hvor man forsøger at nå tilbage i tiden og udforske det arketypiske underbevidste.

Juniper Fuse har stor fremdrift i øjeblikket. Vi optrådte for nylig på PULSAR Festival med nye bestillingsværker og stykker af fire komponister fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium. I løbet af de sidste to år har vi haft fire residencies med støtte fra Syddansk Musikkonservatorium. Vores debutalbum – Nagual – blev udgivet af KAIROS den 24. juni 2025. Matt Choboter blev nomineret som årets komponist af Danish Music Awards for sit kompositoriske arbejde på denne gruppe.

[Youtube](#)
[Website](#)



FIGURA (DK)

I 25 år har FIGURA Ensemble i konstant og vedholdende udvikling udforsket musikken og dens muligheder for at berige eller give livsforandrende oplevelser til et publikum i alle aldre.

Ensemblets medlemmer forstår en kunstnerisk praksis, der lever af en interaktion mellem den inspiration, man tager til sig, og den erfaring, man giver videre. Listen over initiativer på tværs af genrer og kunstformer er lang og udstråler en høj grad af ambition. FIGURA Ensemble er en institution i det danske musikliv, der i et imponerende antal år har formået at bevare både nysgerrighed og puls i den moderne verden på allerhøjeste niveau. I 2017 blev FIGURA Ensemble nomineret til Nordisk Råds Musikpris og var blandt modtagerne af P2-prisen 2018 (»Årets innovation«) for GrowOP! , Danmarks første opera-festival for børn.

[Website](#)

[Youtube](#)

