

Hypoxia pt3 i Valby Kulturhus

Efter vores sidste Hypoxia-koncertaftener i Brønshøj Vandtårn vil vi gentage succesen og invitere nye artister til at fortolke historiske myter og moderne problematikker i relation til havet. *Hypoxia pt3* finder denne gang sted i Valby Kulturhus. Gennem musikken mindes vi om, at havet ikke er en isoleret enhed, men noget, vi er dybt forbundet med og at vores handlinger spiller en afgørende rolle for dets velbefindende eller undergang. At skabe forbindelse til havet gennem kultur er ikke kun en æstetisk praksis, men en nødvendighed i en tid, hvor havet er i krise.

Historisk har havet været både et symbol på liv og et spejl for menneskets indre tilstande, men i dag er det truet af temperaturstigninger, forurening og iltsvind, som destabiliserer dets komplekse økosystemer. Derfor er det vigtigt, at vi igen forbinder os til havet – ikke kun som ressource, men som en integreret del af vores fælles livsgrundlag.

Vi inviterer forskellige artister til at fortolke, hvordan vores handlinger kan redde eller ødelægge det, vi deler med havet. Vi står på en skillevej, og gennem kulturen kan vi finde både forståelse og håb for havets fremtid. Derfor gentager vi Hypoxia og åbner igen konceptet for nye kunstnere.

De 3 acts

Borea er et samarbejde mellem performer Nanna Koppel (DK) og musiker Marco Colocci (IT), der udforsker krydsfeltet mellem felt- og liveoptagelser på scenen. Til *Hypoxia pt3* kombinerer de, i samarbejde med sanger Håvard Magnussen (DK/FÆ), installations- og lydkunst i en nyfortolkning af myten om havfruen, sat i en postapokalyptisk Kontekst.

Nathan L., aka Lorenzo Colocci, is a musician, composer, visual artist, and inventor. Trained in classical flute and jazz composition, he works across improvisation, chamber music, electronics, and performance.

He develops custom instruments such as the extended flute (Flaubosax) and the no-input flute, expanding the instrument's sonic range and exploring new practical and conceptual possibilities. His work pushes against traditional boundaries in search of personal, experimental sound worlds.

Nathan L. is involved in several multidisciplinary projects, including the post-mental trio BYEBYE TSUNAMI, Nathan L., YOU ARE THE TUBE, and SABIWA.

Francesca Burattelli, is an Italian-Danish artist and musician based in Copenhagen. A graduate of the Gerrit Rietveld Academie (2015), she is active in the Danish art and underground music scene.

Her work explores the space between art and music. With a background in music, she began integrating sound into her practice through sculptural instruments and sound installations. Today, she focuses on vocal performativity and the voice as a cultural archetype, themes she also examines in her publication Una Voce Poco Fa.

Burattelli collaborates with artist Holger Hartvig in the performance and research group Union For Open Vocalism. Together, they study the singing voice as a social phenomenon and its potential for political and cultural awareness, including works like Platform Play, which reflects on communal singing as a political act.