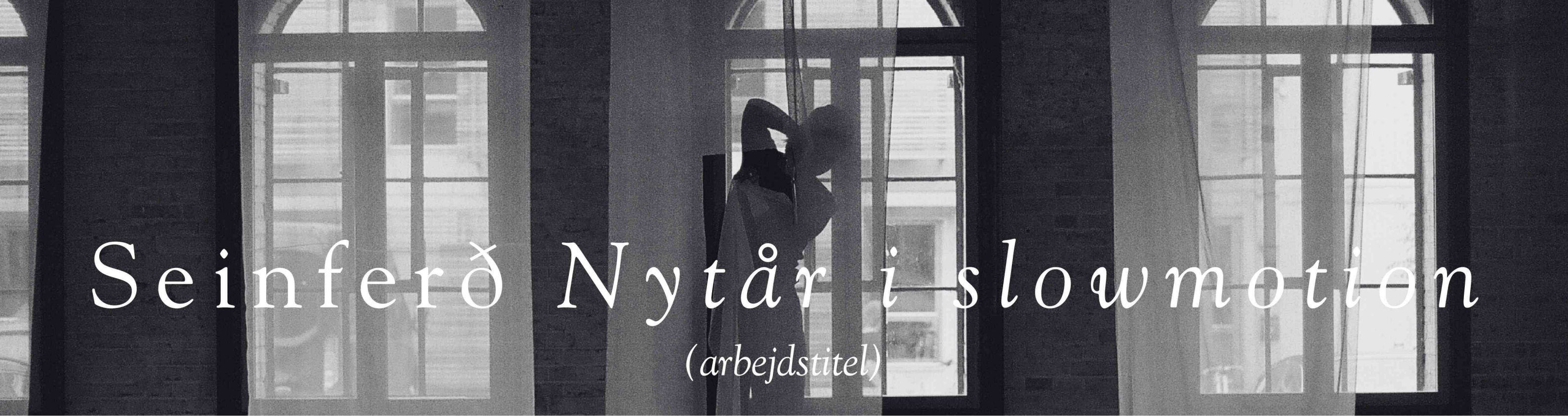




Seinferð *Nytår i slowmotion*

(arbejdstitel)

Vi søger Københavns Kommunes støtte til koncerter om tilskud til Seinferð – Nytår i slowmotion, som består af to koncerter samt en generalprøve på Christianshavn Beboerhus.

Seinferð – Nytår i slowmotion er en tværkunstnerisk nytårsperformance, skabt af musikeren Lea Kampmann. Her smelter musik, scenekunst og publikumsdeltagelse sammen til et fælles ritual for overgangen mellem to år. Forestillingen tager afsæt i Lea Kampmanns anmelderroste album *Seinferð* – som betyder slowmotion på færøsk – og udfolder sig som et oprør mod det hurtige tempo, der præger vores tid. Gennem sange, poesi, oversættelser, fællessang og interaktive ritualer markeres overgangen til et nyt år, med muligheden for nye begyndelser. Sammen med instruktør Ida Niegaard og scenograf Ellen Ahnfeldt, skaber Kampmann et visuelt og performativt univers, hvor scenografi, lys og bevægelse forlænger musikkens stemning og inviterer publikum ind i et sanseligt, langsomt og nærværende rum.

I januar 2026 begynder Lea Kampmann sammen med instruktør Ida Niegaard, scenograf Ellen Ahnfeldt og sit band at udvikle piloten af *Seinferð – Nytår i slowmotion*, som har to testvisninger på Christianshavn Beboerhus den 22. og 23. januar 2026. Med Leas flotte musikalske sommer og efterår, regner vi med stærk opbakning til visningerne med 150 publikummer fordelt på de to visninger.

Struktur og elementer

Nytår i slowmotion tager udgangspunkt i Kampmanns album *Seinferð*, men hun udvikler også ny musik til forestillingen, alene og med sine medmusikanter, som hun ligeledes tager med på scenen; Sara Flindt, Anna Mæhl og Lukas Loeb. Musikken væves sammen med oversættelser af Kampmanns færøske digte samt oplæsninger af heraf. Lydsiden er således skabt særligt til nytårsperformancen.

Publikum inviteres til at deltage i overgangsritualer, hvor der blandt andet skal skrives lister over, hvad de ønsker at give slip på, og hvad de ønsker at tage med sig ind i det nye år. Sedlerne bliver en del af et scenisk ritual i løbet af performancen. For at skabe samhørighed mellem publikum og musikere, indgår der fællessang og bevægelse. Publikum inviteres til at synge med på enkle melodier og stemmer, som et symbol på fællesskab og forbundethed – til hinanden og til sine omgivelser.

Visuelt, skabes et scenisk univers, der føles som “at være indeni en guitar”, med stof, lys og organiske materialer, som langsomt forandrer sig i løbet af performancen, og skaber følelsen af en langsom og harmonisk bevægelse mod noget nyt. Hele performancen vil bevæge sig i slowmotion; momenter af bevægelse, lys og musik, der trækkes ud i tid, som en modpol til årets hektiske afslutning, der foregår lige udenfor vinduerne.

Aftenen afsluttes med et overgangsritual, som en symbolsk handling, hvor årets “aflagte” ting gives slip på – både fysisk og poetisk – samtidig med, at nye ønsker og energier inviteres ind.

Kunstneriske mål og ambitioner

At skabe et fælles, sanseligt og helende rum, hvor musik, scenekunst og publikums nærvær danner ramme for refleksion, eftertanke, fællesskab og forbundethed. At bruge kunst som et aktivt redskab til at markere overgangen fra et år til et andet – ikke som et brag, men som en langsom, smuk og bevidst bevægelse ind i det nye.

Lea Kampmann og teamet bag har ambitioner om, at Seinferð – Nytår i slowmotion skal blive en ny nytårstradition for publikummer i hele Danmark. Vi vil gøre performancen til en fast del af Lea Kampmanns årshjul, og skabe en tradition for publikummer, så den langsommelige overgang til et nyt år bliver en fast del af deres nytårstraditioner og –ritualer. Performancen kan udvikle sig fra år til år, men den vil holde fast i sin grundessens: at skabe nærvær og langsommelighed i en alt for travl hverdag, så nærværet og langsommeligheden forhåbentlig bliver en fast del af hverdagen.

Dermed vil visningerne på Christianshavn Beboerhus og modtagelsen af dem danne grundlag for videre arbejde mod at skabe en turné til december 2026.

Vi har aftaler med Nørrebro Teater, København, og Teater Momentum, Odense, om opsætninger á 2-3 dages varighed hos dem til december 2026. Ligeledes, har vi en aftale med Nørrebro Teater om, at de er projektejere: vi udvikler forestillingen i samarbejde med dem og i deres lokaler. Vi arbejder på at lave en opsætning i Aarhus og Svendborg, hvor vi er i kontakt med Aarhus Teater og Teater Svalegangen i Aarhus, og BaggaardTeatret i Svendborg. Med tre venues, kan vi lave en turné med samlet 7-10 visninger, afhængig af den samlede støtte. På grund af performancens præmis om nærvær og langsommelighed, vil der ikke være mere end maks. 100 publikummer pr. performance fremadrettet for at sikre, at der kan skabes en samlet, fælles oplevelse, hvor hver enkelt person føler sig indviet og som en del af ritualet. Til decemberturnéen holder vi os til de tre storbyer, idet vi her oplever størst opbakning fra publikum, men vi har ambitioner om at nå længere ud på mindre, lokale teatre i fremtiden.

Om KANT

KANT er et feministisk, ambitiøst, nordisk musikagentur, der beskæftiger sig med musikken udenfor kategori, med fokus på nordisk jazz, folk og kontemporær musik. KANT arbejder på tværs af genrer og grænser i Norden. Med hvert projekt understreges vigtigheden af empati mellem mennesker gennem kunst, kultur og musikken selv. Ydermere arbejder KANT for mere lighed, bredere repræsentation samt balance i arbejdslivet for aktører i musikbranchen.

Vi håber, at Københavns Kommune vil tilgodese vores ansøgning og bidrage til skabelsen af en ny musikalsk nytårstradition med fællesskabet og et liv i et langsommere tempo i fokus.

Mange venlige hilsner,

Mange hilsner på vegne af Lea Kampmann, produktionen, bandet og KANT,
Sacha Kjøller og Nina Helios



