

Brønshøj Sangskriver Festival 2024

Evaluering godkendt på Foreningen Brønshøj Sangskriver Festivals ordinære generalforsamling mandag den 14. januar 2025.

Brønshøj Sangskriver Festival 2024 blev afviklet som planlagt den 1.-2. november 2024

277 gæster gik gennem tælleapparatet på BSF 2024. Inklusive artister, konkurrencedeltagere og gæster "i døren". Hvad *betalende gæster* angår, solgte vi 166 *billetter* i alt mod 210 i 2023 (se statistik). Tallet dækker over et fredagssalg under forventning og et lørdagssalg på linje med sidste år. Økonomisk set gav festivalen *underskud* – om end marginalt. Forhøjede priser lørdag bidrog til at begrænse effekten af det lave billetsalg fredag.

Rent *musikalsk* var niveauet højt. Det skyldes ikke mindst skiftet i afsæt fra lokal musikevent til bredere funderet "vækstlagsfestival". For første gang foregik bookingen af artister på grundlag af et "Open call". Sangskrivere fra vækstlaget har svært ved at komme i betragtning på festivalerne, fordi de ikke er tilknyttet et bookingbureau. Det afspejlede sig i antallet af henvendelser. Vi fik over fyrre, og på den baggrund kunne vi sammensætte et rigtig stærkt program.

Samlet var Brønshøj Sangskriver Festival 2024 en succes. Vi har fundet vores form som *vækstlagsfestival*. Og selvom vi lå under budget, hvad antallet af solgte billetter angår, nåede vi altså i mål rent omsætningsmæssigt.

Initiativet med *den åbne scene* var rigtig godt. Den kickstartede festivalen med god musik og stemning og bidrog til publikumstilstrømningen til de første artister på programmet.

Der var rigtig *god lyd* på begge scener, men vores lyd mænd var hårdt spændt for og manglede pauser. Hvis der er økonomi til det, bør vi sørge for ekstra hjælp i form af f.eks. stagehands til begge scener næste år.

Der var nogen forvirring omkring *rammeforholdene*. Der manglede informationer til publikum og artisterne om muligheden for at spise i cafeen. Og vi kan med fordel være skarpere på, hvem der spiser gratis. Vi bør skilte bedre med toiletforholdene næste år. Der bør ikke være offentlig adgang til musikerrummet.

Intimscenen fungerede vældig godt, men vi bør skilte bedre med, hvor den befinder sig til næste år.

Vi gentager *sangskriverkonkurrencen*, som med 67 bidrag blev en stor succes. Begrundelsen for tildeling af prisen skal fremstå klarere. Bestyrelsen udarbejder en "formålserklæring", som fremlægges på næste generalforsamling sammen med et forslag til, hvad prisen bør hedde. Vi bør

overveje, om vi skal have en scout fra et af pladeselskaberne ind i dommerkomiteen i 2025. Og om SoMe-publikummet også skal have stemmeret. Vi bakker stadig op om ideen om et samarbejde med et pladsselskab, så vinderen 2025 udover en studiedag kan få sin vindersang udgivet som single.

Hvad *markedsføringen* angår, har vi fået uvurderlig hjælp og støtte fra Ida Kleis Boll. På eget initiativ bidrog hun med en uhyre detaljeret SOME-plan. Hun bidrog også med eksemplariske kampagnevideoer. Under selve festivalen fik vi lige så uvurderlig hjælp af Oliver Emil Andersen, som dokumenterede, hvad der skete i film og stillbilleder. Og som løbende holdt vores følgere på SoMe opdateret. Hans materiale kan med fordel anvendes til at holde damp under PR-gryden i perioden op til næste festival.

Af hensyn til *markedsføringen af sangskriverkonkurrencen* bør dommerne være igennem deres indledende runde på et tidligere tidspunkt end i år. Dette så der er tid til at afvikle "finalerunder", hvor deltagende artister kan gøre opmærksom på deres nominering i personlige netværk og dermed give festivalen værdifuld PR.

Det lykkedes desværre ikke at skaffe økonomi til at gennemføre *talkshowet*. Det går forhåbentlig bedre i 2025.

Det musikalske niveau var meget højt, men tiden er inde til at give en række gengangere som Juncker og MC Hansen *en pause*. Vi bør have (flere) *kvindelige hovednavne* i 2025.

Afviklingen af musikken gik vældig godt. Det lykkedes at fastholde publikum ved hjælp af det overlappende sceneprogram. Særlig interessante artister bør måske have *længere tid* (45 minutter) til næste år. Det giver også nogle pauser i programmet, som kan bruges til prisuddeling, lydprøver o.a. – og breaks til lydmænd.

Under planlægningen af festivalen har vi fulgt det *årshjul*, som blev besluttet på generalforsamlingen. I 2025 arbejder efter et revideret årshjul, som blandt andet betyder, at vi forhåbentlig allerede i starten af festivalåret får overblik over vores økonomi.

Trods en fin indsats lykkedes det ikke at skaffe *sponsorindtægter* fra det lokale handels- og erhvervsliv. Bestræbelsen på at skaffe lokale sponsorater fortsætter i 2025.

Angående *fremtidige aktiviteter* besluttede vi at afvikle festivalen på et tidspunkt, der ikke falder sammen med den årlige J-dag. Der er aftalt følgende datoer for afvikling af næste års festival:

Brønshøj Sangskriver Festival 2025: 14.- 15. november

Erik Stig Andersen / formand
Bestyrelsen for Foreningen Brønshøj Sangskriver Festival

