



Østerbro Koncertforening er en sprudlende musikforening i hjertet af Østerbro, som holder til huse i en af Københavns mest velklingende koncertsale, Unitarernes Hus. Foreningen fungerer som et musikerkollektiv og inviterer løbende gæsteensembler og solister.

Østerbro Koncertforening fejrer i denne sæson sit 10-års jubilæum som et aktivt og engageret kunstnerfællesskab. Sæsonen 2025/26 skabes i samarbejde mellem fem markante ensembler: Messiaen Quartet Copenhagen, Dahlia String Trio, Crusell Trio, Ensemble Geist og Akela Strygekvartet.

I sæsonen har vi et særligt fokus på at videreudvikle vores familiekoncertkoncept, som nu er blevet en fast og populær del af sæsonens program. Erfaringerne fra sidste år viser tydeligt, at indsatsen bærer frugt – et stigende antal børnefamilier har fundet vej til koncerterne, og interessen vokser fortsat.

Næste skridt er at forankre familiekoncerterne som en naturlig og tilbagevendende del af kulturlivet på Østerbro, så koncertforeningen bliver et fast kulturelt samlingspunkt for både børn og voksne.

Der søges hermed om 35.000 kr. til dækning af koncertforeningens udgifter i forbindelse med afviklingen af de 4 familiekoncerter, som finder sted i perioden 14. februar – 2. maj 2026.

Mål og målgruppe

Ud over den umiddelbare målsætning om at levere interessante og forskelligartede koncerter på højt fagligt niveau, ønsker vi at skabe et endnu større fællesskab, som publikum kan være en del af, så det føles som "deres" koncertforening.

Familiekoncerterne har et særligt fokus på at give børn musikalske oplevelser og skabe rammerne for, at familier kan dele fælles kulturoplevelser på tværs af generationer. Koncerterne henvender sig således primært til børn og familier, men koncerterne er åbne for alle med interesse for klassisk musik og fællesskabet generelt.

Formålet er at forene kvalitetsmusik og børnekultur i et tilgængeligt, legende og festligt format, der styrker publikums møde med klassisk musik og skaber varige, positive fællesoplevelser for både børn og voksne.

Koncerterne

14. februar 2026 | Peter Pirat og katten i tønden (Gæstespil)

Camerata Øresund

De seneste år har vi haft et tæt og meget vellykket samarbejde med Camerata Øresund, som har tiltrukket et stort og engageret publikum af børnefamilier – mange af dem festligt udklædte.

Det er efterhånden blevet en kær tradition med Camerata Øresunds fastelavnskoncert *"Peter Pirat og katten i tønden – en barok sørøverhistorie"*, hvor vi samtidig skaber en hyggelig ramme omkring arrangementet med for eksempel tøndeslagning og servering af fastelavnsboller.

22. marts 2026 | **Den seje stråle**

Messiaen Quartet Copenhagen

Videnskab og musik har det til fælles, at de begge prøver at forstå verden og opdage det, man ikke umiddelbart kan se. De bliver ved med at spørge: "Hvad mon der gemmer sig derinde?" Marie Curie opdagede noget, ingen før havde set: den skjulte energi inde i stoffet og derved radioaktiviteten og grundstofferne polonium og radium. Hun blev den første kvinde, der fik en Nobelpris, og den eneste nogensinde, der har fået to i to forskellige naturvidenskaber. Hendes arbejde ændrede verden men også hendes eget liv med den farlige opdagelse.

I koncerten møder vi hendes nysgerrighed gennem musik, der selv udforsker former, farver og stemninger. I den danske komponist Tekla Griebel Wandall bliver børnene opfordret til at høre hvordan musikken beskriver naturens bevægelser i stykker som *Skyer*, *Vildmosen* og *Nat*. De er skrevet som små musikalske eksperimenter i lyd og lys. Vi hører også musik af Walter Rabl og György Kurtág, der som Curie søger ind i de mindste detaljer, hvor klang og energi mødes.

17. april 2026 | **Gåsemors eventyr - Blæsermusik på fransk!**

Crusell Trio

Gåsemors eventyr – Blæsermusik på fransk! er en levende og fantasifuld familiekoncert, hvor Crusell Trio inviterer børn og voksne ind i Charles Perraults klassiske eventyrunivers – fortalt gennem fransk blæsermusik og musikalsk historiefortælling.

Koncerten formidler nogle af de mest elskede eventyr – som *Askepot*, *Rødhætte* og *Tornerose* – på en måde, der kombinerer musik, fortælling og legende formidling. Publikum oplever, hvordan tonerne fra franske komponister danner klangbilleder, der vækker eventyrene til live med både humor, drama og poesi.

2. maj 2026 | **Koncertbingo for hele familien**

AKELA

AKELA arrangerer en hyggelig familiekoncert i form af *instrumentbingo* – et klassisk bingospil, hvor tal er erstattet af musikinstrumenter. Hver gang et instrument trækkes, følger en kort præsentation og demonstration, hvor børnene både ser og hører instrumentet. På den måde bliver børnene introduceret til klassiske instrumenter fra forskellige instrumentgrupper på en legende og interaktiv måde.

Vores mål med dette initiativ er at inspirere børn til at udforske musikkens verden, opdage glæden ved klassisk musik og måske endda få lyst til selv at lære et instrument. Ved at engagere børn tidligt og aktivt håber vi at bidrage til at skabe et nysgerrigt, levende og bæredygtigt publikum for den klassiske musik i fremtiden.

Projektformidling

Der laves postkort, flyers og plakater med artwork og billeder som reklame for koncertsæsonen. Der udsendes et månedligt nyhedsbrev med informationer og særlige historier, og vi justerer løbende foreningens hjemmeside, Facebook-side og Instagramside, hvor der uploades opmærksomhedsskabende billeder og posts af koncerter, events og processerne der leder op til disse.

Koncerterne annonceres på Safeticket, Kultunaut og andre online portaler og der købes annoncepladser i f.eks. Østerbro Lokalavis og andre aktuelle aviser, samt f.eks. banner reklamer på udvalgte hjemmesider, såsom "Klassisk" - bladet.

Et andet tiltag vi videreudvikler, er at skabe playlister på Spotify til hver koncert, hvor man via programmet eller eventsider kan scanne en QR kode. Ofte har man lyst til at høre et værk flere gange eller man er nysgerrig efter hvad koncerten kommer til at byde på, og tanken er at playlisterne er en måde at give inspiration for videre fordybning eller for publikum at høre værkerne inden så de får et forhold til musikken inden man møder den live.