

SEX

EN DRAMATISERET KONCERTSERIE OM LYST OG BEGÆR



Vi befinder os i et gråt kontorlandskab, hvor otte ansatte sidder bag hvert deres massive skrivebord med en computerskærm foran sig. Bag dem er projekteret et Google Docs-dokument, hvor de løbende kommunikerer med hinanden om stort og småt. Her får vi indblik i de ansattes interne dynamikker - flirts, konflikter, sladder... Soundtracket til deres arbejde skaber de selv i form af madrigaler og ny musik med erotiske undertoner. Man fornemmer, at noget, der har været undertrykt langsomt kommer op til overfladen.

Det hele starter sobert og tilsyneladende uskyldigt, men som musikken udfolder sig, brydes det firkantede rum op, og hvad der før var subtile undertoner bliver mere og mere eksplicit, både i måden de ansatte kommunikerer og interagerer med hinanden på og i musikken, dens tekst og dens udfoldelse. En går over til kopimaskinen og kopierer, på stereotyp julefrokost-manér, sin bare numse, nogle sniger sig ud på toilettet sammen, én ser højlydt porno på arbejdscomputeren. Det bliver mere og mere "upassende", og til sidst kulminerer det i et musikalsk og dramatisk højdepunkt som lader alle tilbage udmattede, tilfredse, måske lidt flove.

SCENOGRAFI OG KOSTUMER



MUSIKKEN

Madrigalerne som projektet tager fat i, er kendetegnet ikke blot ved tekster med seksuelt indhold, men også ved komponisternes eksplicitte tonesætning af disse, hvor suk, støn, udbrud og kulminationer er tydelige. Vi vil gøre denne musik vedkommende og forståelig oplevet med nutidens øjne og ører gennem dramatisering og nyfortolkning. Madrigaler er som oftest sekulær vokalmusik for mellem 1 og 8 stemmer, hvor stemmerne væver sig ind og ud af hinanden, og alle stemmer fremhæver skiftevis melodilinjer og musikalske temaer. I renæssancen og den tidlige barok hørte madrigalerne ikke til i kirken men i de riges stuer, hvor både musikere og glade amatører sang dem som underholdning.

Matias Vestergårds værk vil tage udgangspunkt i musikalske temaer fra netop de madrigaler, vi programsætter til forestillingen med fokus på at reflektere nutidens idéer og tanker om sex, lyst og begær. Værket, som vil flette sig ind og ud af madrigalerne, bliver en cyklus af sange for mellem én og otte stemmer. På den måde bliver den enkelte sanger, ligesom i madrigalerne, fremhævet som individ og ikke kun som en del af den store gruppe



KOMPONISTEN

"Jeg ser meget frem til at arbejde med vokalsemblet ÆTLA, hvis profil er noget ganske nyt på den danske vokalmusikscene. Ved alle de koncerter jeg har overværet, har jeg været meget imponeret over deres unikke indlevelse og høje tekniske niveau, samt deres subtile og nyskabende arbejde med iscenesættelse af værkerne.

Dette værk bliver noget ganske nyt fra min hånd, da jeg indtil nu kun har arbejdet med kor på en mere konventionel måde, og oftest skrevet for amatører. At ændre forståelsen af opgaven til i stedet at være et værk for otte selvstændige og trænede stemmer, giver mig mulighed for at arbejde meget mere instrumentalt med de enkelte stemmer, på en måde som jeg hidtil kun har gjort i kammermusik-regi.

Jeg har længe gerne villet udforske potentialet i en mere virtuos og vokalt alsidig skrivestil, og det føler jeg, at jeg endelig får mulighed for med dette samarbejde. Samtidig giver ÆTLAs erfaring med iscenesættelse mig også friheden til at give værket en mere musikdramatisk profil, således at musikken, teksterne, og deres formidling kan udforskes ad flere kunstneriske veje".

Matias Vestergård



INSTRUKTØREN

ÆTLA er en lysende stjerne i den nye generation af den klassiske musikbranche i Danmark, og det er mig en stor ære, at de har spurgt mig om jeg vil indgå i et samarbejde om et immersivt værk med komponist Matias Vestergård.

Matias og jeg har over årene udviklet en kunstnerisk praksis der spekulerer og undersøger i mødet mellem partiturværket og koncertsituationen på den ene side og den teatraliske situation på den anden side. En undersøgelse, hvor vi med enkle og stærke scenekunstneriske greb eksploderer det performative rum med skalpelskarp humor og inderlig ensomhed. At vælge at stå stille foran et publikum med en node er også et scenekunstnerisk greb – og endda et meget låst et af slagsen.

ÆTLA er det perfekte samarbejde for os på nuværende tidspunkt. Med erfaring fra blandt andet Kejseren af Portugalien på Betty Nansen Teatret dette efterår, står ÆTLA det helt rigtige sted, hvor det klassiske vokalensembles integritet betræder nye græsgange i forhold til performativitet.

Johan Klint Sandberg

