

SEX

En musikdramatisk koncertserie om lyst og begær i fortiden og nutiden

Vokalensemblet **ÆTLA** præsenterer i foråret 2026 musikforestillingen SEX med fokus på lyst, sex og begær – fra renæssancens madrigaler til nutidens vokalmusik, hvor vi kombinerer værker af Monteverdi, Gesualdo og Marenzio med et nykomponeret værk af **Matias Vestergård** baseret på anonym fan-fiction fra Reddit.

Med koncerterne vil vi gøre klassisk vokalmusik mere relaterbart og interessant for yngre koncertgængere. Vi vil belyse seksualitetens mange udtryk og nogle af de former, lyst og begær kan tage. Det vil vi blandt andet gøre med vores visuelle udtryk og i samarbejde med operainstruktør **Johan Klint Sandberg**, som vil instruere forestillingen, give den sammenhæng og gøre den scenisk levende.

Projektet består af 5 forestillinger i **Christianshavns Beboerhus**, hvor vi forventer at nå ud til ca. 500 publikummer ialt.

Udover at tale ind i ÆTLAs grundtanker om **kollektivitet** og **fællesskab**, er Christianshavns Beboerhus et ideelt sted at møde vores primære målgruppe: nemlig de unge mennesker, der normalt ikke opsøger klassisk musik.

ÆTLA har oplevet stor **efterspørgsel på vores koncerter og unikke formater**, hvilket bekræfter behovet for nye, sanselige måder at præsentere klassisk musik på. Vi arbejder målrettet på at udvikle os som et vokalensemble på internationalt niveau og ønsker at **nyfortolke den klassiske musikoplevelse**, så den bliver mere tilgængelig og nærværende for **nutiden og fremtidens publikum**.

Vi søger hermed om 50.000 kr. i støtte til projektet og dets overordnede ønske om at skabe en unik oplevelse og fordybning i nogle af de temaer vi som mennesker har brug for at forholde os til, præcis som de havde i 1600-tallet.

MOTIVATION

Undertrykker det moderne menneske sin seksualitet og lyst? Eller er det bare mere bevidst om at sætte grænser?

Sex fylder meget i popkulturen, men på trods af idealer om frigørelse og kropspositivisme, er det et tabuiseret emne og nutidens unge har mindre sex end forrige generationer. Den offentlige samtale om sex har en overvægt af negative temaer og det legende, humoristiske og letsindige aspekt forsvinder.

I kunsten ser vi en parallel til den beherskede måde, renæssancens erotiske madrigaler opføres på til klassiske koncerter. De foregår som oftest i kirker, fremført i stift, sort koncerttøj og med et andægtigt og artigt udtryk, som aldrig har været sådan de har været tænkt.

ÆTLA vil genopdage hvordan 1600-tallets slibrige madrigaler har lydt og trække tråde fra renæssancemennesket til det moderne menneskes fantasier og tanker om sex. Forestillingen bliver en dialog mellem fortiden og nutiden, idet vi kombinerer musik af **Claudio Monteverdi**, **Carlo Gesualdo** og **Luca Marenzio** med det nykomponerede værk af **Matias Vestergård** til tekster baseret på fan fiction skrevet af anonyme brugere på internettet.

MÅLGRUPPE

Vores primære målgruppe er unge mennesker i alderen 18-35 år.

Vi ønsker at gøre vores koncertrække relevant og relaterbar – også for publikum, der ikke er vant til at gå til klassiske koncerter eller lytte til klassisk musik. For at opnå dette lader vi os blandt andet inspirere af fankultur inden for popmusik, hvor kunstneren deler ud af sig selv på sociale medier, så publikum føler, at de kender hende. Vi vil ikke bare være et kor, vi vil være individer, som publikum kan relatere til og som alle bidrager med hvert sit til at skabe en unik kulturoplevelse.

KONCERTERNE

Vi befinder os i et gråt kontorlandskab, hvor otte ansatte sidder bag hvert deres massive skrivebord med en computerskærm foran sig. Bag dem er projekteret et Google Docs-dokument, hvor de løbende kommunikerer med hinanden om stort og småt. Her får vi indblik i de ansattes interne dynamikker - flirts, konflikter, sladder...



Soundtracket til deres arbejde skaber de selv i form af madrigaler og ny musik med erotiske undertoner. Man fornemmer, at noget, der har været undertrykt langsomt kommer op til overfladen.



Det hele starter sobert og tilsyneladende uskyldigt, men som musikken udfolder sig, brydes det firkantede rum op, og hvad der før var subtile undertoner bliver mere og mere explicit, både i måden de ansatte kommunikerer og interagerer med hinanden på og i musikken, dens tekst og dens udfoldelse. En går over til kopimaskinen og kopierer, på stereotyp julefrokost-manér, sin bare numse, nogle sniger sig ud på

toilettet sammen, én ser højlødt porno på arbejdscomputeren. Det bliver mere og mere "upassende", og til sidst kulminerer det i et musikalsk og dramatisk højdepunkt som lader alle tilbage udmattede, tilfredse, måske lidt flove.

MUSIKKEN

Madrigalerne som projektet tager fat i, er kendetegnet ikke blot ved tekster med seksuelt indhold, men også ved komponisternes eksplicitte tonesætning af disse, hvor suk, støn, udbrud og kulminationer er tydelige. Vi vil gøre denne musik vedkommende og forståelig oplevet med nutidens øjne og ører gennem dramatisering og nyfortolkning. Madrigaler er som oftest sekulær vokalmusik for mellem 1 og 8 stemmer, hvor stemmerne væver sig ind og ud af hinanden, og alle stemmer fremhæver skiftevis melodilinjer og musikalske temaer. I renæssancen og den tidlige barok hørte madrigalerne ikke til i kirken men i de riges stuer, hvor både musikere og glade amatører sang dem som underholdning.

Matias Vestergårds værk vil tage udgangspunkt i musikalske temaer fra netop de madrigaler, vi programsætter til forestillingen med fokus på at reflektere nutidens idéer og tanker om sex, lyst og begær. Værket, som vil flette sig ind og ud af madrigalerne, bliver en cyklus af sange for mellem én og otte stemmer. På den måde bliver den enkelte sanger, ligesom i madrigalerne, fremhævet som individ og ikke kun som en del af den store gruppe.

ÆTLA & SAMARBEJDET

Johan Klint Sandberg er kendt for sin nytænkende instruktion af opera og eksperimenterende teater. Han har en særlig sans for at behandle alvorlige emner med humor, skarphed og et twist af absurditet, og hans kernepublikum er netop ÆTLAs målgruppe. Hans tidligere samarbejder med **Matias Vestergård**, herunder forestillingen "Hyper Switch Ultra Faggot", har været helstøbte, rørende og provokerende. Det skinner igennem at Vestergård og Sandberg vil noget med projektet, og netop det er vigtigt for os i ÆTLA. Vi stræber efter at lave musik og kunst, der betyder noget. Kunst, der kommer fra et sted, hvor vi har noget på hjerte – som mennesker og som kunstnere, og vi tror derfor, at Sandberg og Vestergård er det perfekte match til dette samarbejde med ÆTLA.

STED & TIDSPLAN

Forestillingerne foregår i **Christianshavns Beboerhus**. Et foreningsdrevet hus med plads til alle, med fællesspisning, bar og med mange koncerter med upcoming og mere etablerede kunstnere inden for rytmisk musik. At rykke en forestilling med klassisk musik herind vil være iøjnefaldende og forhåbentlig tiltrække netop vores målgruppe.

01.-20. marts 2026.

Prøveperiode på forestillingen

21.-25. marts 2026

5 forestillinger i Christianshavns Beboerhus

KOMMUNIKATION & PUBLIKUM

For at nå ud til vores målgruppe vil vi lave annoncer på sociale medier, primært Instagram, med videoer inspireret af de trends, vi ser gå viralt. Vi vil dele vores øveproces og gøre videoerne personlige og relaterbare, så vi ikke kun fremstår som et vokalensemble men også som individer.

På vores sociale medier sørger vi for at have en skarp visuel profil, der adskiller sig fra andre ensembler inden for vores felt, og vi deler ofte små klip fra øvelokalet, så vores følgere bliver inkluderet i vores proces. Vi tror, at iscenesættelsen af musikken vil gøre den lettere tilgængelig, blandt andet ved at fremhæve humoren og fortællingerne i musikken.

Vi indrykker annoncer i f.eks. *KøbenhavnLIV* for at ramme en bredere målgruppe uden for de digitale kanaler.

Derudover vil vi få trykt plakater og flyers med hjælp fra en grafiker og en fotograf og hænge dem op på caféer, uddannelsessteder, biblioteker og lignende.

I ugerne op til forestillingen afholder vi små pop-up-koncerter i lokalområdet med korte uddrag fra forestillingen. Her skaber vi opmærksomhed, synlighed og direkte kontakt til publikum – på en måde, der understøtter vores målsætning om at bruge popkulturen som indgangsvinkel til et nyt og anderledes publikum.

FORANKRING & EVALUERING

For at følge op på projektet vil vi systematisk evaluere vores arbejde. Vi vil desuden i ensemblet evaluere, hvordan de kunstneriske og kommunikative greb fungerede, og hvordan vi kan udvikle formatet til fremtidige projekter. Resultaterne skal bruges til at styrke ensembles profil og til at sikre, at vi fortsat kan nå ud til et yngre og bredere publikum med klassisk vokalmusik. Derudover vil vi på baggrund af vores erfaringer videreudvikle forestillingen, så den kan tages med på festivaler i ind- og udland. Herunder Copenhagen Opera Festival og O Festival i Rotterdam

At forene klassisk musik med andre kunstformer, såsom visuel kunst, er en central del af vores arbejde, da det skaber en dybere og mere nuanceret fortælling. Med dette projekt håber vi at formidle en musikalsk og kunstnerisk oplevelse, der er både tidløs og relevant i vores samtid.



Christine Bach Tofft
Projektleder, vokalensemblet Ætla

Ansøgningen indeholder: Projektbeskrivelse | Budget | Om forestillingen | CV | anbefalinger

Social Media www.facebook.com/aetlavocalensemble | www.instagram.com/aetlavocalensemble

Video Josefine Lindstrand "Sanger fra Berget", optaget på Færøerne 2025 www.photos.app.goo.gl/F3w69Te4R94jZGwb8

Audio Matias Vestergaard "Kriser", opført i Koncertkirken i 2024 www.drive.google.com/file/d/11m0EbBZvuL7qZ6tXxSnthvRfIe212c94/view?usp=sharing