

## EARLY MONDAY 2026

EARLY MONDAY er en informell platform for formidling af tidlig musik, etableret af Copenhagen Renaissance Music Festivals kunstneriske leder Björn Ross i oktober 2009.

Formålet med EARLY MONDAY er at præsentere tidlig musik meget bredt og på en måde som indbyder publikum til at komme tæt både på musikken, dens udøvere og til samvær med det øvrige publikum. Kernen i virksomheden er koncerter, men der er forekommer jævnligt også arrangementer af mere rent formidlende karakter.

EARLY MONDAY afholdes hver den første mandag i hver måned. Navnet har således en dobbelt betydning. Koncertrækken omfatter 9 koncerter i løbet af året.

EARLY MONDAY har fokus på lokale, regionale, nationale og skandinaviske artister, ligesom vi prioriterer små ensembler og mindre produktioner. Vi byder dog jævnligt på gæstespil fra nærområderne, så som Tyskland og Baltikum.

Det kunstneriske niveau er altid højt, det er en forudsætning for at komme med i programmet. I løbet af de forgangne 16 år er der afholdt 150 offentlige koncerter og arrangementer.

EARLY MONDAY annonceres via Facebook, hjemmesider, nyhedsbreve, trykte programmer og plakater. Vi samarbejder i 2026 med TMDK (Tidlig Musik i Danmark), KoncertKirken, Copenhagen Renaissance Music Festival, DKDM, Organ Sound Art Festival.

EARLY MONDAY promoverer aktivt synergien mellem tidlig musik og andre musikgenrer og vi programlægger jævnligt koncerter som integrerer tidlig musik med ny musik og improvisation. I 2024 havde vi f.eks. koncerten "Baroque Loops", hvor tidlig barok præsenteres på nye måder vha effekter, samplers og loops, live på scenen. Koncerten indgik også som en del i Vinterjazz.

Vi prøver bestandigt også at udvide og udfordre koncertformen, og lægger gerne hus til work-in-progress-projekter. Der er ofte samtaler, diskussioner og meningsudvekslinger mellem publikum og musikere under disse aftner. Formidlingen af koncerterne foregår både mundtligt og skriftligt.

EARLY MONDAY promoverer aktivt MØDER: Møder mellem genrer, møder mellem musikere, møder mellem mennesker. Der er flere eksempler på nye kunstneriske samarbejder som er opstået som en direkte konsekvens af et fysisk og kunstnerisk møde på et Early Monday arrangement.

### Program 2026:

#### MANDAG 2. FEBRUAR 20.00

Elisabeth Holmertz, stemme, Fredrik Bock, theorbe, lut, barokguitar (NO/SE)

*"Sånger om den som sjunger" - musik af Barbara Strozzi, Sebastian Le Camus, Marc-Antoine Charpentier, Claudio Monteverdi, Tarquinio Merula, Francesca Caccini m.fl.*

#### MANDAG 2. MARTS 20.00

Karin Lagergren, sang, Emelie Roos, fløjter, Dohyo Sol, lut (SE)

*"Vår Frus Mirakler" - Trouvère-sange af den franske 1200-talsmunk Gautier de Coincy og fortællinger om Maria-mirakler hentet fra det s.k. "Fornsvenska legendariet".*

MANDAG 6. APRIL 20.00

Vocame (DE)

Michael Popp, Sigrid Hausen, Petra Noskaiová, Gerlinde Sämman

*“SPIRITUALITÄT DER SINNE - die Welt der mittelalterlichen Dichterin Hadewijch von Brabant”*

MANDAG 4. MAJ 20.00

Copenhagen Early Music Group (DK)

Stephen Yeseta, kontratenor, Jonathan Kroner Ingvald, tenor, Andreas Halling, tenor, Paul Frederiksen, bas og musikalsk leder.

*Musik af Hildegard af Bingen og Orlando di Lasso*

MANDAG 1. JUNI 20.00

Mai Kamstrup Mogensen, traversfløjte. Alison Luthmers, violin. Georgina McKay Lodge, bratsch. Judith-Maria Blomsterberg, cello (DK/SE)

*Klassiske fløjtekvartetter: Haydn, Mozart og François Devienne.*

MANDAG 7. SEPTEMBER 20.00

Ensemble CordEvocali (DK)

Kathrine Brandt, sang og viola da gamba, Elena Medina, teorbe, barokguitar, Lars Hedelius-Strikkertsen, barokguitar, colascione.

*Musik af Barbara Strozzi, Kapsberger, Caccini m.fl.*

MANDAG 5. OKTOBER 20.00

Hildegardensemble Symphonia (DK)

Marianne G. Nielsen, sopran, Mie Korp Sloth, organetto, Karina Agerbo, blokfløjte.

*Musik af Hildegard af Bingen.*

MANDAG 2. NOVEMBER 20.00

Gilbert Martinez (US/DK) - orgel

*Renaissancemusik og tidlig barok.*

MANDAG 7. DECEMBER 20.00

Catalina Vicens (CL/IT) - organetto

*Middelalder og tidlig renaissance.*