

Projektbeskrivelse Frigjort Festival

Vi mener at vækstlaget i dansk musik er essentielt for at det danske musikliv bliver ved med at udvikle sig. Derfor prioriterer vi at arbejde med de artister, som endnu ikke er etablerede på de traditionelle scener, og som bringer nye perspektiver, der kan være med til at rykke ved grænserne for det danske musikmiljø. Vi forsøger ligeledes at bringe enkelte internationale artister til festivalen, hvor vi i 2024 havde et congolesisk kollektiv og i 2025 et japansk band og en egyptisk musiker, da dette kan være med til at inspirere vores danske artister og derigennem bidrage til og nye perspektiver og den fortsatte kunstneriske udvikling.

Vi anser det som essentielt for det københavnske musikliv at nogen påtager sig det ansvar at arbejde som en konkret vækstlagsfestival, der arbejder målrettet med unge bands og giver dem professionelle og trygge rammer til at udfolde deres kunstneriske håndværk. Dette er en prioritering vi har fastholdt siden projektets start, og er en fortsat grundsten i vores arbejde med festivalen, da vi føler vækstlaget er underrepræsenteret på programmerne hos spillestederne og festivalerne i København. Her ser vi ofte at de artister vi har præsenteret, tager springet ud til de etablerede festivaler og spillesteder, efter de har været forbi vores festival. Dette er en kæmpe motivation for vores arrangørgruppe, da vi alle arbejder frivilligt med planlægningen, hvor vi kan se effekten for mange af de bands der spiller hos os.

Vi forsøger ligeledes at have et nationalt øje på hvordan vi arbejder med det danske vækstlag, hvor vi, både under planlægningen og afviklingen af festivalen, er i dialog med unge kulturaktører fra Aarhus og Kolding. Dette gør vi ud fra et ønske om at præsentere et bredt snit af artister fra hele landet, da vi ved at vækstlagsmiljøerne i Aarhus ikke nødvendigvis er de samme som dem i København. Under festivalen bringer vi ligeledes disse kulturaktører til København, hvor de hjælper med afvikling og design af de visuelle udtryk, som vi bringer på scenen. Det er et vigtigt element i vores koncerter, at vi har visuelle artister, som specialdesigner udtrykket under koncerterne, for at skabe et audiovisuelt rum, der giver en bedre helhedsoplevelse, til både artister og publikum.

Et andet vigtigt element i projektet er vores placering og i 2025 afholdte vi vores festival på 9 forskellige lokationer, hvorigennem vi fik fremvist Christiania på en helt ny måde. Dette er en udvikling, vi ønsker at fortsætte, hvor vi sætter musikken og vækstlaget i centrum, mens vi bruger kulturen til at drive den fortsatte udvikling af fristaden. Dette gør vi også ud fra et ønske om at præsentere det Christiania, som vi kender, hvor fokus ligger på åbenhed og kultur samt en filosofi om at der skal være plads til alle på tværs af køn, etnicitet, seksualitet, psykisk og fysisk diversitet, hvilket er værdier vi føler vores festival afspejler. Da vi ved, at fortællinger påvirker følelser, samhørighed og handlinger, vil vi gerne bruge vores stemme og arrangementer til at fortælle hvordan vi kan optimere og udvikle et socialt fællesskab samlet af et fælles mål, men stadig med plads til varierende og diverse løsningsprocesser. Det er ekstremt vigtigt i vores arbejdsproces, at vi er åbne over for nye perspektiver og inputs, som kan bidrage til den positive udvikling Christiania undergår. Derfor er vi også løbende i kontakt og dialog med beboerne, samt at vi forsøger at inddrage virksomhederne under festivalen, så hele nærområdet kan opleve hvordan kultur og musik kan bidrage med sunde alternativer til de nu tidligere kriminelle miljøer, der prægede deres lokalområder.

FÆLLES VÆRDIER

Bookingstrategi og målgruppe

- Frigjort Festival er en **vækstlags festival**. Vi prioriterer at give en platform for danske vækstlags musikere, såvel som at bringe nye internationale navne til København.
- Frigjort Festival prioriterer også at booke **enkelte mere etablerede artister**, der efterhånden er brudt ud af vækstlaget (spillet Roskilde etc.), for at tiltrække et publikum, der på denne måde også præsenteres for festivalens mindre etablerede navne.
- Vi ønsker at **aflønne musikerne ordentligt, gerne** med tariff takst som minimum, når det er muligt.
- Vi vil gerne bidrage til at introducere vores publikum for ny musik også med **fokus på smallere genrer og mere eksperimenterende musik**. Her benytter vi specielt Byens Lys til repræsentation af eksperimentel jazz og neo-klassisk musik.
- Vi ønsker at skabe et program, der har **bred repræsentation på tværs af køn, seksualitet og etnicitet**. Vi ønsker at skabe **en festival, der appellerer til alle, især minoriserede identiteter og kulturer**, som skal føle sig afspejlede og repræsenterede i vores program.
- Vi ønsker med vores bookinger at fange et **ungt publikum**. Festivalen prioriterer derfor også ikke at være unødigt dyr, **da vi gerne vil gøre kultur tilgængeligt for alle**.

Fællesskab og Samarbejde

- Vi vil **gøre kunsten tilgængelig for alle** - både i skabelsen og i oplevelsen; i en kontekst, hvor forskellige perspektiver bliver mødt med nysgerrighed, og mennesker udvikler sig gennem sunde, konstruktive dialoger.
- Vi ønsker at vise det **Christiania**, som vi oplever på ugentlig basis til resten af København. Her ønsker vi at **åbne op og tiltrække folk**, som bliver præsenteret for et billede af en bydel, som er mere præget af kriminalitet end åbenhed og kultur. Vi føler at Christianias retmæssige plads i København omhandler **Fristadens åbenhed og kulturelle tilbud**, frem for mange af de negative historier, som bliver portrætteret i medierne.
- Vi skaber **stærke fællesskaber**, hvor frivillige samledes om den fælles interesse for kunst og kultur. Og hvor der er plads til alle, uanset ophav, seksualitet, køn, og mennesker med psykisk diversitet! (og dem, der ikke lige føler de passer ind de fleste steder).
- Vi prioriterer at **arbejde med unge kulturaktører** inden for relevante fagområder som lydteknik, lysteknik, scenekunst, koncertproduktion og -afvikling, m.m., og har dermed skabt et fællesskab, hvor **unge talenter kan udvikle deres kompetencer og netværk** i et professionelt miljø med mulighed for sparring med erfarne kulturaktører.

Kompetenceudvikling blandt unge

- Vi har fokus på **tværfaglig kompetenceudvikling** i produktions- og afviklingsprocessen, hvor vi lader vores frivillige deltage aktivt i produktion og afvikling.
- **Vi deler viden med vores frivillige** omkring afvikling og planlægning af kulturarrangementer, som de kan tage med videre i deres egen karriere.
- Vi promoverer relevante jobmuligheder ved eksterne organisationer, så vores **frivillige kan få fodfæste i kulturbranchen**.

Diversitet og Lighed

- Vi prioriterer at **repræsentere et bredt spektrum af køn, etniciteter og seksualiteter, psykisk og fysisk diversitet** både på **scenen**, såvel som blandt **publikum, frivillige og i organisationen**. Dette er en kerneværdi for Frigjort Festival, hvor vi i årene 2021-2023 har haft en overrepræsentation af kvinder på scenen med 57,4%. I 2024 havde vi en lige fordeling med 50% kvindeligt ledede bands og 50% af mandligt ledede bands.
- Organisationer og vores samarbejdsorganisationer er bygget omkring en **flad og decentraliseret model**, hvor medlemmer og frivillige har indflydelse på konceptudvikling, økonomi, planlægning, opsætning og afvikling af arrangementer.
- Vi vil i vores events og bookinger **sikre repræsentation af kunstnere på tværs af køn, seksualitet, og kultur**, samt at bruge vores platform til at løfte nyere, lokale artister. Vi ønsker at repræsentere kvinder og mænd ligeligt, og giver samtidig ekstra plads til minoriteter, som ofte er tilsidesat i den normative kultur. Her har vi blandt andet, i 2024, booket bandet KOKOKO! fra Den Demokratiske Republik Congo, samt at vi altid arbejder på at booke artister, som ikke nødvendigvis bliver præsenteret på de mere traditionelle festivaler.

Eksempler på tidligere bands, der har spillet på festivalen, som er blevet booket på mere kommercielle festivaler eller spillesteder sidenhen:

2020 (siddekoncerter grundet COVID, med meget nedsat aktivitet):

Barbro (som Polly Jean), Kogekunst.

2021:

Debbie Sings, Afskum, Brimheim, Prisma & Lyra Valenza.

2022:

Julie Pavon, Sauna Senere, Pleaser, Sulka, Aperly High.

2023:

Smag På Dig Selv, Boko Yout, Zoumer, Melodi Ghazal.

2024:

Dayyani, USERS, Tender Youth, Angående Mig, Deb Foam

2025:

Pater, Øndi, Wedding, Såforsatan, Hun_sagde