

## **‘Sharing Practices of Freedom’ -2 Koncerter med Maggie Nicols.**

Vi søger at etablere 2 formiddags koncerter under Vinter Festivalen med legenden indenfor fri vokal-improvisation Maggie Nicols fra Skotland.

Konserterne vil være åbne for alle og være både inddragende og lærerige for både børn og voksne. Konserterne vil være promoveret på gadeplan ved plakater og flyers, via Koncert Kirkens nyhedsbrev, Blågårds Bibliotek og Klub Primi's hjemmeside, samt nævnt via jazzdanmark's program og på div. sociale platforme. Vi vil der til forsøge at finde interview tid til hende på Radio Jazz. Derudover sender Koncertkirken koncerten ud som online streaming under koncerten.

Siden Maggie optrådte på bl.a. I/O scene på Politikens Boghal og H15 i Købbyen har hun været talk of the town i miljøet omkring den frie improvisationsmusik scene og det med rette for hun er en kæmpe kapacitet inden for sit felt og har, alene kvinde, kæmpet for ligeret og alle stemmers ret siden hun startede i 1968. Maggie Nicols har således hele sit liv arbejdet for at frigøre og indrage selv den mindste stemme og arbejder fordomsfrit i mellem og med alle aldre, køn og etniciteter. I hendes nærvær findes slige slet ikke. Hun er indbegrebet af demokratisk proces og frihed! Det er stemmen det handler om. Den autentiske, den lyttende og den givende. Sharing Practices of Freedom er et koncertformat ud i kunsten at samtale.

Det er en meget inspirerende og kraftigt rørende oplevelse at se og hører hendes performance.

Vi søger tariffer til hende og et københavnsk baseret ensemble, med stor spredning i køn og alder, der kan skabe en stabil, men søgende grund for Maggies optrædener når hun gæster København igen i feb. 2024. Vi har fået tilsagn plads på både Koncertkirken og Klub Primi og håber med tariffer i baghånden at kunne virkeliggøre koncerterne.

Hendes virke rummer kimen til individualitet og samskabelse. To vigtige faktorer for demokratiske processer.

### **Maggie Nicols (SCO)**

Den skotske free jazz- og improv-vokalist, danser og performer Maggie Nicols har været en central figur i europæisk improvisation, siden hun sluttede sig til Londons legendariske Spontaneous Music Ensemble i 1968 og begyndte at køre stemme workshops, ved hjælp af teknikkerne fra SME's John Stevens. Hun arbejdede også i det lokale eksperimentelle teater. Senere var hun medlem af det store ensemble Centipede, ledet af Keith Tippett. I 1977 dannede hun sammen med musikeren og komponisten Lindsay Cooper den bemærkelsesværdige Feminist Improvising Group. Gruppen regnes for at være den første rene kvindegruppe inden for improvisationsmusik, som brød med konventionerne på den ellers mandsdominerede del af musikscenen. I samme ånd har Nicols været involveret i kvinde performance-gruppen Contradictions og Changing Women Theatre Group.

Når hun ikke optræder solo, samarbejder hun med en lang række anerkendte kunstnere, herunder Joëlle Leandre, Johnny Dyani og Trevor Watts til Robert Wyatt, Irene Schweizer og Phil Minton.

I 2020 udgav Nicols sit debut soloalbum "Creative Contradiction: Poetry, Story, Song & Sound" på Cafe Otos Takuroku label.

Maggie fortsætter med at optræde over hele verden og optage udfordrende og smukt arbejde.