

Ansøgning til Københavns Musikudvalg

"BØN" - et audiovisuelt korværk af Anna Brønsted

Resumé

Undertegnede søger om støtte til opsætning af nykomponeret audiovisuelt korværk for 4 klassiske sangere med titlen "BØN". Værket falder under genre-betegnelsen 'ny kompositionsmusik' og ønsker at tilbyde publikum et langsomt alternativ til den hurtighed der dominerer vores kultur. "BØN" er skabt af ansøger Anna Brønsted og har urpremiere i Koncertkirken KBH d.24.feb under Copenhagen VinterJazz 2024.

Skabelsen og opførelsen af værket videodokumenteres, og klippes efterfølgende til et selvstændigt videoværk.

Det samlede budget er på kr. 125.000 og det ansøgte beløb er på kr. 35.000, der skal dække produktionsomkostninger.

Projektbeskrivelse

ASMR som inspiration

I takt med at tempoet i vores verden konstant øges, ser vi gennem de senere år et eksplosivt voksende fænomen på internettet: ASMR (autonomous sensory meridian response) - Hviskende lavmælt stemmeføring medieres gennem youtube-videoer og bruges af tusindvis af mennesker som hjælp til psykologisk beroligelse via hørelsen, til at slappe af eller falde i søvn. Vokalværket BØN tager afsæt i dette fænomen. Ved at fremmane og forstørre stemmens mikro-lyde i et immersivt lydlandskab, forstærket via surround sound, skabes en sonisk sfære af musikalsk vokalt nærvær, som lytteren kan lade sig omslutte af.

Komposition

Kompositorisk består værket af en kombination af akustisk korsang for fire klassiske sangere samt samlede processerede vokallyde. Disse to lydkilder, som står i stærk kontrast til hinanden, står henholdsvis alene hver for sig, og/eller blandes som værket skrider frem. Hensigten med brug af vokale samples er, at transformere organiske vokale lyde til nye soniske sfærer af komplekse synthesizer-teksturer, hviskende rytmer og fremmedartede lyde som synes at komme fra en anden dimension.

Lydtekniker, specialiseret i surround-sound, sørger for et immersivt lydbillede hvor publikum vil opleve at blive svøbt i lyden fra alle sider i rummet, forfra og bagfra.

Visuelt

Den visuelle del af værket er skabt af papirklip, filmet ved hjælp af stop-motion teknikken. Stop motion filmene projekteres på et transparent materiale - hologauze - hvorigennem de fire korsangere kan ses. Film og musik er komponeret som ét hele, hvor lyd og billede spiller bevidst sammen.

Publikums rolle

Publikum placeres i en cirkel. Værket opføres i midten af cirklen og søger på denne måde at skabe en oplevelse af et fælles rum, publikum og performere imellem. Værket tilstræber ultimativt at efterlade publikum med følelsen af, at være en del af et ritual fremfor passiv tilskuer til en koncert.

Gennem forstærkning løftes koncerten ud af den rene akustiske oplevelse og ind i en sonisk audiovisuel verden, hvor traditionelle grænser og modsætninger imellem den klassiske og rytmiske musik brydes ned. Der skabes et hav af lyd og billede, hvor publikum kan lade sig opsluge og opleve nærværet, ved selv at blive en del af værket.

Afrunding

Værket ønsker at tilbyde et langsomt alternativ til den hurtighed der dominerer vores kultur. Det er derfor det rolige, forsigtige, modtagelige, stille, intuitive, uforstyrrede, tålmodige og reflekterende som er i fokus ved denne koncert - vi håber på den måde at kunne præsentere et sted, hvor lytteren får adgang til en kontemplativ tilstand af nærvær i sig selv, gennem en totaloplevelse i lyd og billede. Deraf titlen Bøn.

Om Ansøger

Jeg er uddannet sanger og komponist ved Det Jyske Musikkonservatorium. Min erfaring som projektleder, kapelmester og komponist tæller bl.a korværket Nattens Ende, et korværk for seks syngende skuespillere sat op i samarbejde med Teater S/H og opført over 3 uger på Glyptoteket 2021. Derudover er jeg kapelmester, komponist og sanger i projektet Our Broken Garden, med hvilket min seneste udgivelse (august 2023) modtog en bred vifte af nationale og internationale roser. Bl.a kvitterede JyllandsPosten, Kristeligt Dagblad samt Gaffa med 5/6 stjerner. (Dokumentation vedlagt).

Markedsføring

Da koncerten finder sted under Vinterjazz agerer denne mediepartner på projektet. Koncerten markedsføres gennem festivalens kanaler, ligesom Koncertkirken vil formidle projektet gennem deres kanaler. Derudover vil en række nationale og lokale medier blive kontaktet i håbet om at få omtale om koncerten. Til sidst, vil alle medvirkende også engageres i formidlingen af projektet.

Medvirkende

Projektledelse, kunstnerisk ledelse og komponist: Anna Brønsted

Sopran: Katinka Fogh Vindelev

Mezzo Sopran: Nina Smidth-Brewer

Tenor: Mathias Monrad Møller

Bas: Martin Vildbrand

Visuel afvikler : Nina Franziska Christiansen

Lydtekniker i surround-sound: Simon Mariegaard

Videodokumentation: Julie Trojaborg