

25 Mandagskoncerter | Forårssæson 2024

Projektbeskrivelse

Mandagskoncerternes formål er at give unge musikstuderende fra vækstlaget, MGK og musikkonservatorierne scenetid til at afprøve og udvikle deres færdigheder foran et publikum.

PB7talentscenen et gratis tilbud, som kan være med til at sikre fødekæden af en ny generation musikere, primært med det formål, at udfordre talentet i samspil med andre, og opnå den nødvendige selvtilid til at kunne performe på en scene foran et forventningsfuldt publikum og have mulighed for at eksperimentere på et tidspunkt i deres udvikling, hvor deres muligheder er meget begrænsede.

PB7 introducerer samtidig de studerende til et unikt fællesskab, hvor de også kan møde iværksættersiden af musikbranchen på et tidligt tidspunkt i deres udvikling og skabe netværk og forbindelser, som de senere kan få glæde af.

Vi søger hermed om 25.000 i støtte til de 25 koncerter i Forårssæson 2024, og håber I vil finde formålet støtteværdigt.

Mål og Målgruppe

Den primære målgruppe er talenter fra 15 år til 25 år, som søger eller allerede er optaget på konservatoriet, MGK eller et andet kompetencegivende grundforløb, som kvalitativt giver adgang til de videregående konservatorieuddannelser.

Den sekundære målgruppe er koncertpublikummet, som vil kunne få glæde af koncerterne, og især den del af koncertpublikummet som kunne være interesseret, men som ellers ikke vil have råd til at tage til live koncerter rundt om i byen.

Der vil være gratis offentlig adgang til koncerterne og salen har siddepladser til 150 personer.

Projektets aktiviteter

Koncerterne finder sted hver mandag aften fra 8. januar 2023 – 24. juni 2024 i Frelsens Hærs bygning på hjørnet af Valby Langgade 83. Programmet for de enkelte koncerter er sammensat af de musikstuderende selv og afspejler musikken og ensembleernes mangfoldighed.

Foreningen afholder udgifterne til koncertproduktionerne, herunder; lokaleleje, lydteknikere, sceneteknisk personale o.l. Derudover kan der ydes støtte til honorering af f.eks. repetitør, dirigenter og andre professionelle aktører, som medvirker i koncertproduktionerne.

Projektets relevans

Som studerende er det vigtigt at få prøvet af, hvad der sker når man står over for et publikum. Ligesom man øver sig i øvelokalet på sine evner og på musikken, er det vigtigt at man også kommer ud og øver sig, hvor man prøver ting af i en koncertsituation, hvor også stress og uforudsete faktorer spiller ind.

PB7 talentscenen vil derfor hjælpe de studerende med at arrangere koncerterne, så de kan fokusere på øvningen og indholdet, så de kan levere deres bedste til koncerten og have mest mulig frihed til at udvikle og udforske deres evner.

Projektet vil samtidig eksponere de musikstuderende for iværksættormiljøet i musikbranchen i et tidligt stadie af deres udvikling, noget som konservatorierne også har fokus på og som de vil kunne bygge videre på med deres entreprenørskabsundervisning.

Foreningen er medlem af forskellige brancheorganisationer og har generelt en meget bred kontaktflade. Således kan PB7 Talentscenen også hjælpe de studerende med at skabe netværk og formidle kontakt til resten af musikmiljøet, ligesom PB7 vil kunne repræsentere en bred vifte af musikstuderende fra flere forskellige uddannelsessteder og udviklingsstadier.

Projektformidling

Vi bruger grafikere og har et genkendeligt stilrent design som skal understøtte vores mål om at være et væksthus for næste generation af musikere, og som kan være med til skabe en genkendelig branding og visuel identitet, som bl.a. bliver brugt til opslag og plakater.

Vores projektformidling sker både på den traditionelle måde, via fysiske annoncer og flyers, men især via internettet og de sociale medier. Derudover prøver vi også at lave andre materialer, såsom video sekvenser til brug på de forskellige platforme og annonce tiltag.

Vi har et gennemgående fokus er en veludviklet hjemmeside 'PB7talent.dk', hvor både musikstuderende og publikum vil kunne finde informationer om projektet 'Mandagskoncerter' og generelt om organisationen bagved; PB7 Talentscenen.

På vores Facebooks/instagram 'PB7talentscenen' opdateres der løbende om de forskellige koncerter, samt et månedligt program så det er muligt for koncertgængerne at følge med i hvilke koncerter vi afholder.

De medvirkende studerende deler også i deres netværk, noget der især er nemt og attraktivt på grund af det professionelle pressemateriale og den grafik Talentscenen udarbejder.

Vores fokus i denne sæson er at brede informationen ud på flere platforme som f.eks. kultunaut og liveklassisk.dk, og samt at kultivere en fast følgerskare via nyhedsbreve.

Udviklingen fra sidste sæson

I løbet af sæson 2022-23 har Mandagskoncerterne formået at blive et kendt navn både hos de musikstuderende og hos de forskellige undervisningsinstitutioner i København. Projektet har fået fine reaktioner fra f.eks. Jesper Juul, der som professor for messingafdelingen på konservatoriet har haft flere elever og ensembler til at spille hos os. (se bilaget 'udtalelser')

Der har også været en rigtig fin søgning efter at spille til koncerterne, og det lader til at Talentscenen er blevet en udbredt og normal ting i de studerendes hverdag, hvor de både bliver brugt til almindelig koncerter, og som testkoncerter inden f.eks. konkurrencer, eksaminer o.l.

Publikummet vokser også støt og roligt og har i løbet af sæsonen stabiliseret sig på et gennemsnit på ca. 30 publikummer per koncert. Derudover bliver organisationen bagved også mere og mere stabil i forhold til afviklingen af de mange koncerter, hvad der giver plads til at kunne tilføje nye tiltag og videreudvikle konceptet endnu mere.

Succeskriterier

Vores mål for sæson 2023-24 er at fortsætte det gode momentum vi har haft, med at skabe gode oplevelser for de medvirkende musikstuderende. Derudover ønsker vi at fortsætte den positive søgning vi oplever fra de studerende, og samtidig at få flere publikummer i salen og blive en fast integreret del af den Københavnske kulturlandskab.

Vi har haft en god relation til flere undervisere der har haft elever med, og et andet fokus i denne sæson er at integrere os mere og mere med de eksisterende uddannelsesinstitutioner og undervisere, så det arbejde vi laver med de unge kan hænge så godt sammen med den øvrige undervisning så muligt.

Efter denne sæson er planen at fortsætte i sæson 2024-25, og vi evaluerer og videreudvikler løbende på PB7 konceptet, så vi kan fortsætte vores arbejde med at give de studerende gode forudsætninger for at udforske deres evner og skabe gode fællesskaber.

På vegne af PB7 Talent scenen, med håb om fremtidigt samarbejde

Per Brynoldt

Projektkoordinator



Per Brynoldt

J.C. Christensens Gade 5 st. tv., 2300 København S
pb7talentscenen@gmail.com

PB7 Talentscenen

www.pb7talent.dk
CVR nr.: 39596628