

Uddybende projektbeskrivelse:

ANSØGNING OM STØTTE til KONCERT I KRIGSTID

fra SIGRID MATILDA THORSDEN, MARTIN VILBRAND og LINDA LAURSEN
til Københavns kommune

Ideen med disse koncerter er at genopdage Peter Heise, Alma og Gustav Mahler – og derigennem at genopdage os selv og vores tid. De tre komponister er på hver deres måde de rette til en tid med angst, uro og nye krige på det europæiske kontinent.

Liedcyklussen Des Knaben Wunderhorn (1886-1900), som vi ønsker støtte til at fremføre ved to koncerter i Koncertkirken i København, er Gustav Mahlers (1860-1911) tonesætning til anonyme folkelige digte udgivet af Achim von Arnim og Clemens Brentano (1805-08). Mahler giver med sin helt særlige stemning og klang eventyrteksterne fuldt effektregister; det er, som om de mimer nutidens grundstemning af angst og storpolitisk uro, mens krige raser i Ukraine og Mellemøsten og i mange unges sind. Samtidig skriver han med stor indføling humor og ironi. Liedcyklen afsluttes med en af Mahlers absolut smukkeste sange "Urlicht" der på smukkeste vis indsynger håb i en verden af pine og nød, og som afslutter liedcyklen og vores koncertaften.

I koncertens første del ønsker vi at fremføre Lieder af Peter Heise og Alma Mahler. Alma Mahlers sange er små eventyrlige fortællinger, et feminint og humoristisk univers, som på bedste vis åbner koncerten. Hun er interessant, fordi hun i sin samtid var en stor kulturpersonlighed, men ikke måtte skrive for sin mand, og derfor ikke fik lov til at udleve sit tydelige talent som komponist. Med Peter Heise trækker vi fortællingen hjem til vores danske senromantik og med de tre komponister får vi kraftfuld poesi med voldsomme kontraster, bratte stemningsskift, uhyggelige og ulykkelige skæbner, patos og stærk ironi. Denne uudgrundelige blanding af mørke og lys, humor og alvor, tragedie og komik sætter sig særligt eftertænksomt i én i en brydningstid, hvor vi igen har krig i Europa og i Mellemøsten. Man kan forestille sig, at denne særlige Mahlerske ironi dækker over en angstfuld, sensitiv kunstner og måske endda spejler den hypersensitive tid, musikken er skrevet i: årene op til første verdenskrig, hvor Mahler sammen med mange andre jødiske kunstnere måtte flytte fra Wien på grund af den stærkt stigende antisemitisme i Wien og Tyskland. Sigmund Freud, der som Mahler kom fra en jødisk baggrund i den østrig-ungarske provins Böhmen-Mähren, siger om humor, at det er én "i den lange række af metoder som det menneskelige sjæleliv har udviklet til at unddrage sig tvangen til lidelse." Sådan kan humoren i Knaben Wunderhorn netop opleves.

Vi søger Koncertkirken Blågårds som spillested i håb om (også) at tiltrække et yngre publikum. Vi vil tage 80 kr i døren og fri entré for unge under 25. Vi søger af samme grund penge til Foto og promovning, da vi vil sørge for på flere kanaler at gøre reklame for koncerten og derigennem at bringe musikken ud til et bredere og yngre københavnsk publikum. Koncerten er for alle, der er interesserede, har brug for et pusterum eller et refleksionsrum, unge som gamle. Alle der måtte være nysgerrige på klassisk musik.

Med venlig hilsen

Sigrid Matilda Thorsden

28878209, sigridmthordse@gmail.com