



## **Projekttitle**

“De syv sidste ord”

– en sanselig musikoplevelse med unge konservatoriestuderende og musikværksættere

## **Projektbeskrivelse**

Projektets kerne er at opføre en sanselig påskefortælling med musik af MacMillan, Bartók, McDowall og Biber i Odense, Maribo og København med unge konservatoriestuderende musikere som orkester, kor, dirigenter og solister.

Koncerten er en konceptuel koncert med skotske James MacMillans “Seven Last Words from the Cross” (1995) for kor og strygeorkester i centrum. Programmet er sammensat som en musikalsk korsvandring – fra intim barokviolin, over omfavnende nyskreven kormusik, til Bartóks knugende strygeorkesterklange og kulmination i MacMillans gribende værk. Gennem koncertens 75 minutter føres publikum igennem fortællingen af 16 sangere, 22 strygere, en barokviolinist, en lutenist og en organist.

Heinrich von Biberes 6. Rosenkranssonate (1676) for violin og continuo indleder som en skrøbelig, sårbar klagesang koncerten, og besvares af sangerne, der i et kakofont talekor på dansk reciterer Jesu syv sidste ord på korset. Ud af ordene vokser Cecilia McDowalls “Ash Wednesday” (2018) for kor og orgel. Med tunge skridt starter 2. satsen fra Bartóks Divertimento for strygere selve den musikalske vandring med korset, som til sidst glider svævende over i MacMillans “Seven Last Words from the Cross” (1995). Som en musikalsk forløsning på korsvandring og korsfæstelse lyder til sidste McDowalls “Easter Light”, skrevet til påskemorgen, som en lys afslutning på koncerten.



Gennem brug af levende lysprojektioner på kirkerummets flader udvider og transformerer vi koncertens fysiske rammer og skaber en visuel manifestation af musik og fortælling. På samme måde udnytter vi aktivt kirkens arkitektur og akustik som et understøttende udtryksmiddel, gennem skiftende placeringer af de forskellige instrumentalister og sangere i rummet koncerten igennem. Det særlige lysunivers skabes af den anerkendte dansk-hollandske lysdesigner Arthur van der Zaag, der skaber en visuel bro mellem rum, musik, publikum og medvirkende, samtidig med at de glidende overgange fra værk til værk skaber musikalsk enhed i koncertoplevelsen.

### **Formål**

Det ene formål er at give tre koncerter af høj kunstnerisk kvalitet i Maribo Domkirke 20. marts, Sankt Hans Kirke i Odense 26. marts og Sankt Johannes Kirke i København Langfredag 29. marts 2024. I det diverst sammensatte program med musik fra 1676-2018 af både mandlige og kvindelige komponister understøttes musikken som det bærende fortællende element af dramatiserende brug af rum og lys.

Det andet formål er, at give unge musikere, primært fra konservatorierne i København, Odense og Malmø, mulighed for at medvirke som ensemblemusikere i en gennemarbejdet konceptuel koncert, med al den læring og musikalske erfaring det bibringer. Som et mødested for unge musikere fra vækstlaget forskellige steder i landet, faciliterer projektet også nye forbindelser og samarbejder musikerne imellem.

Da Musikkollektivet Helios i foråret 2023 opførte J. S. Bachs Matthæuspassion i Odense og København engagerede vi 77 unge sangere og musikere fra bl.a. konservatorierne i Odense, København og Malmö og Hovedstadens MGK. De to koncerter tiltrak i over 750 publikum, med 37% af publikum i København



Musikkollektivet  
**HELIOS**

under 30 år/studerende, og blev omtalt i blandt andet DR P2 og fik fire stjerner i Kristeligt Dagblad.

Presse og omtale af tidligere projekter kan ses på vores hjemmeside  
<https://kollektivethelios.com>