

STENBROENS BAROKDAGE

BAROKMUSIK LOKALMILJØ FÆLLESSKAB

Ansøgning om 50.000

Til gennemførelse af festivalen: **STENBROENS BAROKDAGE // 2024 // Østerbro**

Projektstart: 14. juni 2024

Projekt slut: 22. juni 2024

Stenbroens Barokdage er Københavns moderne musikfestival med fokus på barokmusik, fællesskab og lokalmiljø. Festivalen er ikke location-bestemt, men skifter brokvarter fra år til år. Festivalen lagde ud på Nørrebro i 2022, i år fulgte Vesterbro, og i 2024 rykker festivalen til Østerbro.

Festivalens fokusområde er at styrke barokmusikken i Danmark og at skabe trivsel gennem fællesskabsstyrkende musikalske oplevelser. Ved at rykke koncerterne ud på borgernes hjemmebane, udfordrer vi rammerne for barokmusik og udbreder genren til et bredt publikum. Stenbroens Barokdage er en moderne festival, som gør brug af byens rum, belyser bydelens særegenskaber og inddrager lokalmiljøets kræfter, i troen på at fælles kulturelle oplevelser nedbryder barrierer og opbygger fællesskaber.

I 2024 bygger festivalen videre på de gode ideer som "Barok for Børn", "Byvandring & Barok", "Relax-orgelkoncert", "Festivalkor", "Barokke Drukviser" samt "Barok-DJ & bar". Dog udbygger festivalen også i 2024, bl.a. med en dansk urpremiere af en fransk opera-ballet samt festivalens første udenlandske gæster!

I 2023 opnåede festivalen en samlet fondsstøtte på 431.000 kr. fra Statens Kunstfond, Københavns Kommune og 13 private fonde, herunder A.P Møller Fonden, William Demant Fonden, 15. Juni Fonden m.fl.

Vi håber, at I vil hjælpe os med at indfri vore ambitioner for 2024 og støtte op om festivalens udvikling.

Projektets samlede udgifter: 1.056.500 kr.

Sikre indtægter og estimeret entre: 132.000 kr.

Mvh Anna Wierød & Nanna Ipsen

Stenbroens Barokdage

c/o Nanna Ipsen, Bjørneklovej nr. 1, 4000 Roskilde, Tlf: 26393557 stenbroensbarokdage@gmail.com

Arbejdernes Landsbank: Kontonr. 5322- 0255290 // CVR: 42573272

www.stenbroensbarok.dk // www.facebook.com/stenbroensbarokdage

MÅLGRUPPE

I 2023 havde festivalen en samlet publikumsdeltagelse på cirka 650 mennesker fordelt på 12 arrangementer, hvoraf tre var udsolgt. Vores meget forskelligartede arrangementer tiltaler forskellige mennesker og dette afspejles i vores publikum, som er meget diverst. Festivalen tiltrækker turister, garvede koncertgængere med kendskab til musikken og de medvirkende, børn og unge, professionelle musikere og novicer med meget begrænset kendskab til barokmusik.

Vi tror på, at en folkelig, alternativ tilgang til musikformidling modarbejdes, hvis man går på kompromis med den musikalske kvalitet. Derfor engagerer vi førende musikere fra både den danske og internationale barokscene. Flere af vores medvirkende er veletablerede ensembler med et fast publikum og vores koncerter henvender sig i lige så høj grad til dette garvede koncertpublikum, der ved Stenbroens Barokdage forhåbentlig får en anderledes koncertoplevelse, end de er vant til.

REPERTOIRE OG SAMARBEJDSPARTNERE 2024

Årets store satsning bliver opsætningen af Rameau's ballet-opera *Les Indes Galantes* - en dansk uopførelse, som opføres af Ensemble Zimmermann, moderne dansere, samt et hold stærke baroksangere, som varetager flere roller. Operaen instrueres af Peter Kunz.

Operaen er første projekt i et treårigt udviklings samarbejde med det jyske barokorkester Ensemble Zimmermann, som vil fungere som Stenbroens Barokdages hus-orkester. Vi ser frem til at vidensdele med det erfarne orkester og, i fællesskab, at udbrede barokmusikken på tværs af landsdele. *Les Indes Galantes* opføres både i Jylland og København. Stenbroens Barokdage og Ensemble Zimmermann deles om produktionsudgifter.

Udover at afholde koncerter, arrangerer Stenbroens Barokdage en række sociale arrangementer som, med et musikalsk afsæt, udgør rammen for samtale og dannelsen af nye relationer. I 2023 oprettede vi blandt andet et festivalkor af frivillige amatører, som sang sammen med det professionelle vokalensemble Musica Ficta. Projektet var en stor succes og på opfordring fra de medvirkende, gentager vi i 2024 succesen - denne gang med vokalensemblet Ars Nova. Festivalkoret fungerer som brobygning mellem de mange danske amatørkor og sangere fra den professionelle korskene.

I 2024 byder programmet desuden på besøg af det engelske ensemble Red Priest (barokmusikkens svar på Rolling Stones), baby-barokkoncert, Late-Night-Organ, koncert med det danske stjerne-ensemble Theater of Voice, samt byvandring med professionel tourguide og indlagte koncerter med ensemblerne Musica Coelestis og Avery Baroque, som spiller musik af kvindelige barokkomponister. Traditionen tro, afsluttes festivalen med barokke druksange under titlen *Witches, Bitches and Mad Lovers*, efterfulgt af åben bar og Barok-DJ Katrine Ring, hvor publikum og musikere deler musikalske tanker i festligt lag over en kold drink. Som noget nyt, vil vi i 2024 desuden udbyde en koncert via et Open Call: formålet er at opfordre flere barokmusikere til at tænke ud af boksen ift. programlægning og brug af rum. Vores Open Call vil være åbent for både musikstuderende og professionelle musikere.

Lokationsmæssigt er der noget for enhver smag og vi viser hvor bredt Østerbro spænder. Kulturcenter Kildevæld blev opført i 2022 med ønsket om at skabe et mødested for kultur. Det ønsker SBD at støtte ved at gæste stedet med årets Børnebarok-tilbud. Byvandringen viser ydre Østerbro fra sin bedste side og slutter med vinsmagning på den hyggelige og intime vinbar, Cafe Gotland. Vi skal også høre musik på Kastellet, både udendørs og i den barokke Kastelskirke.

RESULTATER OG EFFEKT

Vi forventer en øget publikumsdeltagelse i 2024 og kan se det faktiske resultat af det endelige billetsalg. Vi noterer aldersspredningen blandt publikum, som ved lignende arrangementer har været meget bred. Og vi holder et vågent øje med vores "reach" på sociale medier og på resultatet af vores markedsføring.

Vi indgår i direkte dialog med vores publikum og opfordrer dem desuden til at efterlade bemærkninger og anmeldelser i vores "gæstebog", som er tilgængelig ved alle vores arrangementer. Det giver os et unikt indblik i publikums oplevelse, som vi tager med i planlægningen af næste års festival.

Vi forventer at projektet vil skabe grobund for nye samarbejder blandt de medvirkende, samt at vi får udbredt kendskabet til hhv. vores festival og Ensemble Zimmermann på tværs af landsdele.

I forbindelse med opførelserne arrangerer vi desuden receptioner, hvor publikum og medvirkende kan indgå i dialog med hinanden. Stenbroens Barokdage har tidligere haft meget stor succes med sådanne sociale arrangementer, hvor publikum opbygger et forhold til både hinanden og de medvirkende musikere. Det smitter af på vores besøgstal og vi kan se at flere publikummer går igen ved vores arrangementer.